

پرده نقره‌ای

انتقاد تند احسان کرمی به صداوسیما بر ای حمله به گلزار



احسان کرمی، مجری، بازیگر و خواننده در واکنش به هجمه‌ها علیه کنسرت محمدرضا گلزار در سالن دالبی تئاتر لس آنجلس در اینستاگرام نوشت: «اینجا ایران است! جایی که سوپر استارش تا وقتی در تلویزیون برنامه اجرا می‌کند سرش سر شاه است، ولی وی از وقتی در تلویزیون برنامه داشته باشد و او را بخواهد راه خودش را برود... نفس کشیدنش هم فالش است! اقدام زدنش هم فالش است! نگاهش هم فالش است! می‌شود بی مخاطب! می‌شود سنگ روی یخ! احسان به معرفتانتان یک ایرانی خودش بدون کمک (این و آن) می‌خواهد در یکی از بهترین سالن‌های کنسرت جهان که آرزوی هر هنرمندی است آن را فقط ببیند موسیقی اجرا کند، از سه هفته قبل از کنسرتش در سرزمین خودش تلویزیونی که او در یک بازه زمانی میلیون‌ها مخاطب و میلیاردها سرمایه برایش جذب کرده در اخبارش او را تخریب می‌کند که بلیت‌هایش فروش نرفته! موج کارشناسان‌های موسیقی اینستاگرام به راه می‌افتد که او یکبار در کنسرتش فالش و یولن زده

من کارشناس موسیقی نیستم که نقد موسیقی کنم و اما خوب می‌دانم قدرت محبوبیت و قلب‌بی‌کینه داشتن یعنی چه صنفا تا به حال هم کنسرت رضا را از نزدیک ندیده‌ام اما شک ندارم تا سه هفته دیگر تمام بلیت‌های دالبی تئاتر برای کنسرت رضا فروش خواهد رفت اما برای آن‌هایی که در جام جم خودشان را حبس کرده‌اند عرض می‌کنم اولاً کنسرت گذاشتن در آمریکا آن هم در لس آنجلس بی نهایت کار دشوار است صرفاً به یک دلیل آن هم اینکه هستند کسانی از هنرمندان ایرانی مقیم لس آنجلس که مثل شما خوش نمی‌دارند موزیسینی از ایران به لس آنجلس بیاید و آن هم در حال بود آن هم در دالبی کنسرت برگزار کند (تاکیدی نمی‌کنم بعضی از آن‌ها) در ثانی فارسی‌زبانان مقیم نیگه دنیا به عادت قدیم همچنان در دقیقه نود بلیت تهیه می‌کنند. (این را هم بعد از چندین اجرای تئاتر در شهرهای مختلف آمریکا فهمیدم). از همه این‌ها گذشته کاش به عوض آن شیوه کنار گذاشتن آقای گلزار از تلویزیون نمی‌گویم از او دلجویی یا حمایت می‌کردید... چون می‌دانم این رفتار اساساً در قاموس نیست اما کاش سکوت می‌کردید. به خاطر شخصیت رسانه‌ای که... بی‌خیال.

فریدون جیرانی از بیمارستان مرخص شد



فریدون جیرانی کارگردان، نویسنده و منتقد سینما بعد از ظهر امروز ۲۸ مهر ماه از بیمارستان مرخص شد
یاشار جیرانی فرزند این هنرمند با تایید این مطلب گفت: پدر ساعاتی قبل طبق تایید پزشک معالج از بیمارستان مرخص شد و هم‌اکنون در حال سپری کردن آخرین مراحل اداری ترخیص هستند. به گفته او: فریدون جیرانی در منزل طبق نظر پزشک تا چند روز آینده استراحت خواهد کرد این کارگردان که فیلم «آشفتگی» را بزودی بر پرده سینما خواهد داشت، هفته‌ی گذشته به دلیل عوارض سکنه مغزی در بیمارستان بستری شده بود.

لباس فرم برای هنرمندان؛ خیلی دور، خیلی نزدیک

پوشش متین ستوده کار دست بازیگران داد



پوشش متفاوت متین ستوده در اکران یک فیلم، به ماجرای پوشش سلبریتی‌ها دامن زد و پس از آن یک هفته خبرسازی در این رابطه اوج گرفت. واکنش‌های مردمی نگاه را به سوی ستوده برد و خانم بازیگر هم در اولین واکنش، گفت که صرفاً یک پوشش متفاوت داشته و کسی

مردم دغدغه داشته و دارد اما اینکه بجای پیگیری مسائل معیشتی، موارد رفاهی، بیمه تأمین اجتماعی و تکمیلی، بیمه بیکاری و از کار افتادگی و... طراحی لباس رسمی برای حضور سینماگران در مجامع را در رئوس برنامه‌های خود قرار دهد، نه از جانب مدیریت خانه سینما و نه از جانب اعضای آن پذیرفتنی نیست.

به همین منظور این انتظار جدی وجود دارد که در اظهار نظر ها و اطلاعیه‌های سازمان سینمایی دقت لازم در خصوص نسبت این سازمان با خانه سینما به عنوان بزرگترین نهاد جامعه اصناف سینمای کشور لحاظ شود.

خانه سینما خودش را از ماجرا مبرا کرد و واضح هم بود که چنین ایده‌ای از جای دیگری شروع شده و پای خانه سینما خیلی وسط ماجرا نیست و اصلاً مهم نیست که ایده از کجا آمده، حالا شاید مهم‌تر این است که اصلاً چرا چنین ایده‌ای شکل گرفته و این کاملاً خلاف عرف مجامع سینمایی در سراسر دنیا است. یکسان‌سازی لباس سلبریتی‌ها به نوعی اقدامی بدیع است که شاید تاکنون در هیچ جای دنیا سابقه نداشته

پدید آورد. این اولین بار نیست که خانه سینما با اظهار نظرها، بخشنامه‌ها و بیانیه‌هایی مواجه می‌شود که شائبه دولتی بودن این نهاد صنفی را در ذهن مخاطبان سینمای ایران متبادر می‌سازد و تکرار چنین رویه‌ای، این استنباط را برای اعضای بزرگ‌ترین و تنها نهاد صنفی سینمای ایران به وجود می‌آورد که گویی اراده مشخصی در صد کمرنگ کردن و بلکه حذف شکل مدنی سینما در کشور است که اگر چنین باشد یقیناً نیتی ناصواب است.

خانه سینما علیرغم آنچه که در اخبار منعکس شده است از تصمیم سازمان سینمایی برای تبیین آئین نامه پوشش هنرمندان در مجامع مطلع نیست و مشورتی هم در این زمینه با هیات مدیره انجام نشده است.

قطعاً هیات مدیره خانه سینما نسبت به رعایت شئون و حفظ حرمت‌های جامعه و همچنین جایگاه ویژه هنرمندان در بین

اما قضیه با یک عذرخواهی ختم به خیر نشد و داستان از آن چه که تصور می‌شد، جنجالی‌تر بود. البته تا حدی هم میشد پیش‌بینی کرد که نشریات رادیکال‌تر از خیر این ماجرا به سادگی نخواهند گذشت و البته که نگذشتند. صبح چهارشنبه بود که خبر آمد: «در پی درخواست‌های متعدد مردمی به سامانه دادسرای ارشاد تهران صبح امروز متین ستوده بازیگر سینما به دادسرای ارشاد احضار شد.»

فردای آن روز در خبری دیگر رسانه‌ها نوشتند که ستوده به قید کفالت آزاد شده و خودش دیگر واکنشی نداشت. در این میان اما یک خبر در میان رسانه‌ها به سرعت پیچید و قوت گرفت. برنامه «سلام صبح بخیر» و گفتگو با یک مقام سینمایی این شائبه را ایجاد کرد که قرار است برای هنرمندان هم مثل فوتبالیست‌ها لباس فرم طراحی شود و البته طراحی و ایده را گردن خانه سینما انداختند.

تا این که خانه سینما یک بیانیه بلندبالا داد: «صبح روز چهارشنبه ۲۴ مهرماه، خانه سینما به موضوعی منتسب شد که از آن بی‌خبر بود. موضوعی که به سرعت دست به دست شد و سوالات و واکنش‌هایی در افکار عمومی، هنردوستان و سینماگران

حق ندارد او را قضاوت کند، او البته اضافه کرد که اگر پوشش‌اش کسی یا کسانی را ناراحت کرده، عذر می‌خواهد.

گرفت. واکنش‌های مردمی نگاه را به سوی ستوده برد و خانم بازیگر هم در اولین واکنش، گفت که صرفاً یک پوشش متفاوت داشته و کسی

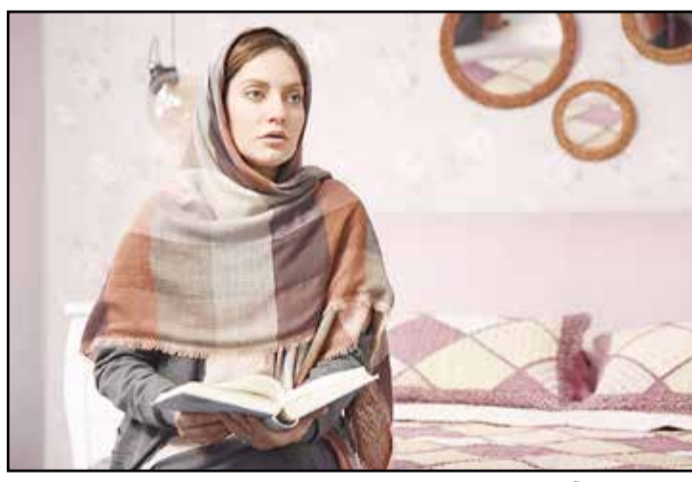
یادداشت

مساله مبهم ممنوع‌التصویری

مهناز افشار ممنوع‌الکار شد؟ نشد!

فهرست ممنوع‌الکارها و اصل‌الدلیل ممنوع‌الکاری اصولاً و اساساً در فضای هنری ایران از آن دست ابهامات است که هیچ‌وقت پاسخ روشنی نداشته و همیشه در روی همین پاشنه چرخیده. حالا جدیدترین ابهام ممنوع‌الکاری مهناز افشار است که به واسطه برخی نقش‌آفرینی‌های اجتماعی در تیررس ممنوع‌الکاری بوده. سفر بلندمدت او به آلمان و متار که با یاسین رامین هم از جمله مسائلی است که طی چند وقت اخیر او را در رسانه‌ها مطرح کرده.
ظن ممنوع‌الکاری او به جایی رسیده که در توییتر با منشین کردن مسئولان، ممنوع‌الکاری احتمالی‌اش را استعلام کرد. هنوز البته هیچ مسئولی واکنش نشان نداده و احتمالاً مهناز افشار حالا حالا باید منتظر یک واکنش رسمی باشد. پیش از این در سالیان گذشته هم برخی بازیگران دیگر به دلایلی متفاوت و تا مدت‌ها نگفتنی ممنوع‌الکار می‌شدند. مثلاً محمود دینی

باز یگر سریال آینه به خاطر شباهت به شهرام شب‌پره تا مدت‌ها نبود و تقریباً جزو محوشدگان تاریخ بازیگری ایران لقب گرفت. خودش در این رابطه بعدها گفت: «من هیچ‌وقت ممنوع‌الفعالیت رسمی نشدم؛ هیچ‌وقت به کسی از بازیگران تلویزیون و سینما نمی‌گویند ممنوع‌الفعالیت هستی. من ناخودآگاه در اوج شهرت در حالی که شایعاتی به گوشم می‌رسید، کم‌کم ناپدید شدم. به من می‌گفتند با شهرام شیره! برادر هستی و فامیلی‌ات را عوض کرده‌ای! تولدی می‌گرفتند یکی می‌رقصیدی می‌گفتند علی آینه عبرت است! خبر می‌زدند علی بعد از دیدن سریال آینه عبرت پدرش را به قتل رساند و... هیچ‌کس به من کاغذ نداد که تو ممنوع‌الکار هستی، اما به من اجازه فعالیت هم ندادند، تا الان نه دستگامی رسماً من را ممنوع‌الکار کرد و نه دستگامی من را خواست که بیا کار بکن.»
چند سال بعد در شباهتی در دسرساز این



از مزارع چای آنها هم رفتیم و انصاف هم چای بسیار مرغوب و خوبی داشتند. همین موضوع باعث شد من به خاطر کار تبلیغاتی در تلویزیون به نوعی ممنوع‌الکار شوم و سه سال خانه‌نشین شدم
پس از آن هم ماجراهای ریاست جمهوری و شباهت من با رئیس‌جمهور سابق پیش آمد و من به شکل غیر رسمی ممنوع‌الکار شدم. هر کس از دوستان فیلمساز یا تهیه‌کننده در آن مدت فیلمنامه یا طرحی را برای بازی

«جنایت بی‌دقت» به نیمه راه رسید

قبلی این کارگردان، فیلمنامه را نوشتند و قرار است بلافاصله پس از فیلمبرداری مراحل فنی آن آغاز شود.
البته این تنها تشابه «جنایت بی‌دقت» با پروژه‌های قبلی این کارگردان نیست. امیر اثباتی در این فیلم هم مدیر طراحی و مشاور کارگردان است، بازیگرانی از فیلم‌های قبلی مکرری هم در این اثر حضور دارند و بازیگران جدیدی به واسطه این فیلم به سینما معرفی شوند که ابوالفضل

پروانه ساخت «جنایت بی‌دقت» در خرداد امسال صادر شد و بلافاصله با شروع پیش تولید و پیوستن گروه بازیگران به پروژه، مقابل دوربین‌ها برانزده رفت
این فیلم مضمونی مرتبط با سینما دارد و درباره تماشاگرانی است که قبل از شروع اکران فیلمی درباره آن حرف می‌زنند و با شروع نمایش بر پرده سینما، ماجرا شکل جدیدی به خود می‌گیرد. نسیم احمدپور و شهرام مکرری مانند دو فیلم

