

تئاتر

پاسخ خلیلیان به اعتراض هنرمندان
خیابانی کار
مافیایی در تئاتر خیابانی نداریم



هفته گذشته بیش از ۲۸۰ هنرمند عرصه تئاتر خیابانی در نامه‌ای خطاب به وزیر ارشاد از معضلات موجود در این رشته هنری گفتند و البته بخش مهمی از مشکلات خود را به مدیریت سامان خلیلیان، مدیر دفتر خیابانی اداره کل هنرهای نمایشی مرتبط دانستند. آقای خلیلیان طی حضور سه مدیر کل این اداره، به صورت ثابت در دفتر خیابانی حضور داشته است. خلیلیان در واکنش به اعتراض هنرمندان هم صنف خود گفته است هیچ مافیایی در تئاتر خیابانی وجود ندارد. البته او بخش مهمی از معضلات را گردن فقدان بودجه و پول انداخته و به خبرگزاری ایسنا گفته است «وقتی پولی نمی‌دهند نمی‌توانیم برنامه‌هایی مانند تئاتر در خانه، جشنواره‌های آنلاین یا مجازی و... تلاش کردیم از گروه‌ها حمایت کنیم. به هر حال باید بضاعت و شرایط را هم سنجید.» او اعتراض رخ داده را غرض ورزانه بر داشت کرده است. گفته‌های آقای خلیلیان احتمالاً به این بندنامه اشاره دارد که آمده است «پاسخگو نبودن مدیران تئاتر خیابانی و ایجاد مافیای و ترویج بی اخلاقی در فضای جشنواره‌ها». هر چند خلیلیان گفته است «من به تنهایی تصمیم گیرنده نیستم» البته با اینکه نامه خطاب به وزیر ارشاد بوده است، هنوز واکنشی از سوی سیدعباس صالحی دریافت نکرده است.

موسیقی

روایتی تازه از استاد شجریان
سیاوش در آتش



مستند بلند
«سیاوش در آتش»
به کارگردانی و
تهیه‌کنندگی کیوان
مهرگان ساخته شد.

به گزارش خبر آنلاین، این مستند با تمرکز بر زندگی و زمانه هنری استاد محمدرضا شجریان تحولات موسیقی و شعر فارسی را در بستر تاریخ اجتماعی ایران روایت می‌کند. کیوان مهرگان در بیش از دو سال، دیدگاه‌های متخصصان حوزه موسیقی، شعر، جامعه‌شناسی و شاهدان تاریخی حوادث را گردآوری کرده و به روایت یافته‌هایش پرداخته است. در این مستند تعدادی از چهره‌های سرشناس موسیقی، سیاست و فرهنگ به عنوان شاهدان تاریخی وقایع، خاطرات و نگاه خود را روایت می‌کنند. ساخت این مستند ۱۲۹ دقیقه‌ای، ۲۵ ماه طول کشیده است. کیوان مهرگان، شاعر و مستندساز پیش از «سیاوش در آتش» مستندهای «ضد خاطرات»، «قاپها» و... را کارگردانی کرده است.

علیرضا قربانی از پروژه بین‌المللی
خود رونمایی کرد

علیرضا قربانی خواننده ایرانی از پروژه بین‌المللی خود با حضور خواننده‌های مختلف از سراسر جهان رونمایی کرد. علیرضا قربانی، خواننده ایرانی از پروژه بین‌المللی خود بانام «صداها و پل‌ها» که در همکاری با چندین خواننده مطرح دنیا و با موضوع جستجو در فرهنگ‌ها و زبان‌های باستانی است، رونمایی کرد. به گزارش خبرگزاری صبا، پروژه «صداها و پل‌ها» نام یک همکاری موسیقایی چندزبانه و چند فرهنگی بین موزیسین‌هایی از بخش‌های مختلف جهان از جمله علیرضا قربانی (در جایگاه خواننده اصلی)، بامبی جایاشری، سلینا ووداسمیت، فیصر نظامی، مایکل کلی، سولانگ مریدینیان، مایا هوبیکا، اولکا یابیر و دیگر خواننده‌هاست. این پروژه موسیقایی به کشف زبان‌های فرهنگ‌های باستانی مختلف از قبیل فارسی، اسپانیایی، عربی، انگلیسی، ترکی، بنگالی، اردو، کشمیری و فرانسوی می‌پردازد تا یک داستان تازه در بزرگداشت سنت‌های فرهنگ‌های مختلف از سراسر جهان خلق کند. آهنگسازی و تولید این کار را احسان مطوری انجام داده است.

گیرندگان وام، اقساط را طلب کرده و هشدار جریمه دیرکرد و کسر از حساب ضامن داده‌اند و وجود چنین مصوبه‌ای را انکار می‌کنند و حتی نامه مدیران کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان‌ها در این ارتباط را قبول ندارند. در این بین بسیاری از بانک‌ها نیز در ساعت ۴ بعدازظهر ۱ اردیبهشت به صورت خودکار این اقساط را از حساب وام‌گیرندگان کسر کرده‌اند.

بسیاری از فعالان گردشگری، به‌ویژه راهنمایان گردشگری و تورگردانان‌ها که با بسته بودن مرزها به روی گردشگران خارجی، و همچنین محدودیت‌های عبور و مرور بین شهرها و سفرهای داخلی هنوز به چرخه فعالیت بازنگشته‌اند و بیکار هستند، از همان وامی که گرفته‌اند اقساط خود را باز می‌گردانند و یا ناچارند وام دیگری بگیرند و این وام را پس بدهند، زیرا با هر روز تاخیر، بانک‌ها سراغ ضامن‌ها می‌روند. به نظر می‌رسد پیش‌بینی‌های اولیه درباره بدهکار شدن صنعت گردشگری با طراحی چنین بسته حمایتی‌ای، اکنون به واقعیت پیوسته است.

فعالان صنایع دستی نیز با مشکل مشابهی دارند. با وجود آنکه ۲۲ بهمن ماه سال گذشته، عبدالناصر همتی، از امهال وام واحدهای تولیدی تا پایان شهریورماه ۱۴۰۰ خبر داده بود، اما برخی بانک‌ها از این دستور تمکین نکرده و حتی ابرازی اطلاعاتی می‌کنند. معلوم نیست بانک‌ها دقیقاً با چه مصوبه، بخشنامه یا دستور چه مقامی، حاضر به تمکین مصوبه‌های لازم‌الاجرای هیأت دولت، ستاد ملی کرونا و بانک مرکزی می‌شوند و تکلیف قفسری که در طی دو سال گذشته بارها شاهد گزند آسیب و خسارت بوده و در این وضعیت بد اقتصادی و تورم، با بیکاری و ورشکستگی دست و پنجه نرم می‌کند؛ چه خواهد بود. به راستی تسهیلاتی که قرار بود کمک باشد؛ حال بلای جان شده است و مشکلی افزوده بر مشکلات.

همانگی‌ها، بار دیگر این وام‌ها امهال شدند. درحالی‌که برخی شعبه‌های بانکی آن مصوبه را تمکین نمی‌کردند و همچنان در انکار به سر می‌بردند و حساب‌های گیرندگان این وام را مشمول جریمه دیرکرد کرده بودند؛ ولی تیموری - معاون گردشگری - حدود دو هفته پیش در صفحه شخصی‌اش در اینستاگرام خبر داد که با پیگیری‌های انجام‌شده از سوی وزارتخانه و قولی که به فعالان حوزه گردشگری داده بودیم، باز پرداخت تسهیلات بانکی حوزه گردشگری که در قالب بسته‌های حمایتی دوگانه در سال گذشته پرداخت شده بود، تا پایان شهریورماه سال جاری امهال شد. امهال مالیات و حق بیمه کارفرمایی نیز در حال پیگیری است.

تمدید چندباره‌ی این امهال‌ها به دلیل ادامه‌ی شرایط بحرانی‌ای که ویروس کرونا ایجاد کرده است؛ و در راستای آن رکود و بیکاری فعالین گردشگری و عدم توانایی بازپرداخت این تسهیلات بوده است.

خودسری بانک‌ها

حالی با فرارسیدن اردیبهشت‌ماه و پایان زمان تنفس اقساط، بانک‌ها از چند روز گذشته در تماس با



اول اردیبهشت ۱۴۰۰ امهال شدند که در همین دو نوبت نخست نیز هم، فعالین گردشگری با عدم امهال و قبول نداشتن مصوبات ستاد کرونا و وزارت معاون میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از سوی بانک‌ها مواجه شده بودند اما با عدم توجه به این مشکلات و عدم

شرکت‌های حمل و نقل گردشگری ۸۰ میلیون تومان، موسسات آموزش گردشگری ۶۰ میلیون تومان، شرکت‌های عامل تطبیق ۵۰ میلیون تومان، ارزیابان و عوامل تطبیق ۱۶ میلیون تومان، اقامتگاه‌های بومگردی و سنتی براساس تعداد اتاق، مساحت و درجه واحد بین ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان، هتل‌ها بر حسب ستاره و تعداد اتاق از ۲۰۰ تا ۹۰۰ میلیون و هتل آپارتمان‌ها، هتل‌ها و مهمانپذیرها به تفکیک درجه و تعداد اتاق از ۲۰۰ تا ۳۵۰ میلیون تومان تعیین شده بود. همچنین سفره‌خانه‌های سنتی و واحدهای پذیرایی بین‌راهی، مراکز سرگرمی و تفریحی، مجتمع‌های گردشگری و آبدرمانی دارای مجوز فعالیت از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی براساس نوع و درجه واحد بین ۱۰۰ میلیون تا ۳۵۰ میلیون تومان می‌توانستند دریافت کنند.

ارائه تسهیلات

سال گذشته میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور از ارائه تسهیلات به فعالین گردشگری خبر داد. این تسهیلات که مهرماه توسط ستاد مقابله با کرونا مصوب شد؛ به کلیه کسب و کارهای گردشگری با توجه به نوع فعالیت، بزرگی و کوچکی واحد، درجه و ستاره اختصاص یافت. بر این اساس، تاسیسات گردشگری می‌توانستند از حداقل ۱۶ میلیون تومان تا ۹۰۰ میلیون تومان وام بانکی با نرخ سود ۱۲ درصد و با دوره تنفس حدود شش ماه بهره‌مند شوند. مبلغ این وام به تفکیک برای راهنمایان گردشگری ۲۰ میلیون تومان، دفاتر خدمات مسافرتی بین ۱۵۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان،

امهال چند باره وام‌ها

در این بین بارها شاهد اعلام امهال تسهیلات بانکی حوزه گردشگری بودیم. در ابتدای امر این وام‌ها تا پایان سال ۹۹ و سپس تا

بر زمین افتاده‌اند؛ پیدا نشدند. در این مدت جمعیت چهارده هزار نفری راهنمایان گردشگری بیکار شدند و سراغ مشاغل دیگری رفتند. نیروهای جوان و متخصصی که سرمایه‌های صنعت گردشگری هستند و با نداشتن توجه مناسب و کارآمد شاهد خروج این سرمایه‌ی انسانی شدیم.

پاییز سال ۹۸ بود که فعالیت فعالان گردشگری با اعتراضات مردم نسبت به گرانی بنزین، و سپس قطعی اینترنت متوقف شد و این توقف با سقوط هواپیمای اوکراینی و تحریم شرکت‌های هوایی سایر کشورها و ممانعت به سفر و حتی عبور از آسمان ایران ادامه پیدا کرد و در نهایت ضربه‌ی اصلی و آخر را شیوع ویروس مهلک کرونا به بدنه‌ی نیمه جان و در حال احتضار گردشگری زد. بر همین اساس صنعت گردشگری کشور و کارکنان و فعالان آن دچار رکود، بیکاری و خسارت در مدت زمانی بیش از یک سال و نیم شدند و بسیاری از هتل‌ها و آژانس‌های خدمات مسافرتی به ورشکستگی رسیدند و از چرخه‌ی فعالیت خارج گشتند. چه بسیار هتل و اقامتگاه‌هایی که به چوب حراج گذاشته شدند و در وضعیت بد اقتصادی حتی مشتری‌ای برای آن‌ها که با خون دل صاحبانشان روزگاری قد کشیده بودند و حالا



پگاه دهدار، راهنمای گردشگری

روزگاری قد کشیده بودند و حالا

حاشیه‌های «گاندو» به الجزیره رسید

بررسی کرده است. به گزارش ایسنا، الجزیره همچنین در این گزارش از «گاندو» به عنوان مجموعه‌ای سنت‌شکن یاد کرده است که برخلاف انتظار بیننده‌های ایرانی، به جای سریال‌های کم‌دی، در ایام نوروز روی آنتن رفت. بخشی از گزارش این رسانه‌ی قطری هم به حواشی فصل دوم سریال اختصاص دارد که در آن مدعی شده است: «صرف نظر از موضوعات مطرح‌شده در سریال «گاندو ۲»، آنچه این سریال را در فصل دوم بحث‌برانگیز کرده است، توقف ناگهانی آن در قسمت سیزدهم، قبل از انتخابات ریاست جمهوری در ایران و نیز مذاکرات هسته‌ای با غرب است.»

الجزیره همچنین در این گزارش نوشته است که «توقف بخش گاندو ۲ یاد و واکنش متفاوت مواجه شده» و در این زمینه آورده است که عده‌ای می‌گویند که توقف بخش به دلیل کامل نشدن ساخت سریال و بخش سریع آن در ایام نوروز، آن هم درست قبل از انتخابات به منظور تأثیر بر افکار عمومی در خصوص جناح خاص سیاسی بوده است. گروه دوم نیز با نظری متفاوت معتقدند که بخش سریال «گاندو»



شبکه تلویزیونی الجزیره در گزارشی به حاشیه‌های سریال «گاندو» در ایران پرداخته و ابعاد سیاسی آن را

نمایش آثار ارغوان خسروی در گالری راشل اوفرن نیویورک

نقاشی تاریخی است، حال به مجسمه‌سازی نزدیک شده و حالت سه بعدی یافته‌اند و به این ترتیب توهم دیداری برای بیننده ایجاد می‌کنند. نقاشی‌های اکریلیک او در کنار صفحاتی از چوب و پلکسی گلاس شکل گرفته‌اند و تلفیقی از گذشته و حال، شرق و غرب و آشتی بین شکاف زمان و مکان است. خسروی ترکیبی از مینیاتور و تصاویر سورئالیستی را برای خلق روایت‌های فریبنده ارائه می‌دهد. آثار او نمایانگر جنبه‌های مختلف زندگی انسان و به ویژه مهاجران است و با استفاده از نقش و نگارهای فرهنگی، حمل‌خاطر یک کشور را در هنگام ایجاد زندگی جدید در کشوری دیگر نشان می‌دهد. ارغوان خسروی متولد ۱۳۶۳ در شهر کرد



است و تحصیلات خود را در رشته گرافیک و نقاشی در دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه تهران و دانشگاه طراحی رودآیلند گذرانده است. آثار میچل را دریافت کرد.