

تئاتر

اما و اگرها در خیابان شهریار



روزهای گذشته معاونت هنری وزارت ارشاد محل گمانه زنی هامبنی بر تغییر مدیریت در خیابان شهریار بود. در حالی که اخبار مختلفی از حضور حسین نیرومند، مدیر سابق دفتر سینمایی حوزه هنری شنیده می شود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از انتصاب محمود شالویی به عنوان سرپرست معاونت هنری وزارت ارشاد خبر داد. نکته قابل تأمل در این انتصاب آن بود که شالویی صرفاً سرپرست معاونت هنری است و به احتمال قوی مدیر کلی حوزه وزارتی مسنداصلی اوست.

با مطرح شدن نام حسین نیرومند بسیاری از جابه جایی ها در اداره کل های معاونت هنری خبر داده بودند. انتساب نیرومند به حوزه هنری، گمانه هایی مبنی بر حضور مدیران شاخص حوزه هنری در خیابان شهریار مطرح کرده بود. حضور مهدی افشاری در هیات مدیره تیم استقلال نیز نشانه ای از تزلزل جایگاه این مدیر سابق است. معاونت هنری ارزیابی شد.

با این حال مشخص نیست چه عاملی باعث معرفی نشدن حسین نیرومند از سوی وزیر ارشاد شده است. گمانه ها بر این است اسماعیلی قصد دارد نیرومند را با توجه به سابقه مدیر تیش در سینما به سازمان سینمایی بفرستد، اما تمام شایعات تا به امروز به حقیقت بدل نشده اند.

باعل در انتخاب معاون هنری، وضعیت سه اداره کل نمایش، تجسمی و موسیقی نارواشن مانده است و با توجه به پایان وضعیت فرمز کروناوی در کشور و بازگشایی بناهای فرهنگی، وضعیت باستاننگاری امروز به حقیقت بدل نشده اند.

باعل در انتخاب معاون هنری، وضعیت سه اداره کل نمایش، تجسمی و موسیقی نارواشن مانده است و با توجه به پایان وضعیت فرمز کروناوی در کشور و بازگشایی بناهای فرهنگی، وضعیت باستاننگاری امروز به حقیقت بدل نشده اند.

پرده نقره ای

مراسم تشییع سیامک اطلسی سه شنبه در قطعه هنرمندان



مراسم تشییع و تدفین سیامک اطلسی سه شنبه ۶ مهر ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می شود.

به گزارش خبرنگار ایلنا، پیکر زنده یاد سیامک اطلسی با دیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران، سه شنبه ۶ مهر ماه ساعت ۱۰:۳۰ در قطعه هنرمندان بهشت زهرا تهران به خاک سپرده می شود.

در همین راستا و در پی درگذشت سیامک اطلسی، انجمن بازیگران سینمای ایران پیام تسلیتی به شرح زیر صادر کرد.

«بازگشت همه به سوی اوست
در کمال تاسف و اندوه یکی دیگر از پیشکسوتان ارزشمند خود را از دست دادیم.

جناب سیامک اطلسی بازیگر توانا، کارگردان و گوینده فیلم بر اثر ابتلا به کرونا میان مارفت و به جاودانگی پیوست.

شورای مرکزی انجمن بازیگران سینمای ایران، درگذشت این هنرمند فرهیخته را به خانواده محترم ایشان، همکاران عزیز و انجمن گویندگان فیلم تسلیتی عرض می کند.»

بنابر این گزارش، عزت اطلسی فرزند سیامک اطلسی بازیگر، کارگردان، نویسنده و دوبلور سینما و تلویزیون صبح یکشنبه ۴ مهر ماه در اثر ابتلا به کرونا درگذشت.

او متولد ۱۳۱۵ در ارومیه و دارای مدرک دیپلم است که از سال ۱۳۴۳ از طریق انجمن گویندگان کار هنری خود را شروع و فعالیت سینمایی را در سال ۱۳۵۰ با بازی در فیلم سینمایی «مردان خشن» به کارگردانی صابر رهبر آغاز کرد.

معاون هنری وزارت ارشاد با هنرمندان خداحافظی کرد

مدیریت در سال های بحران



علیرضا یخشی استوار

از دیگر سو برزخ بودجه، برنامه ای که بر آن تدارک دیده شده بود را چنان که باید؛ بر پامی گذاشت و تلخ تر آن که به جبر دورباش ها و مراقبات بهداشتی و منع ناگزیر فعالیت های هنری برای پاسداری از سلامت؛ هم قامت اقتصاد هنر و معیشت هنرمندان خمیده تر شد و هم فقدان گهر مردان و گهر زنان در این معرکه، خسارتی جبران ناپذیر پدید آورد.»

۱۰ سال ریاست بر موزه ملی ملک

حسینی قبل از حضور در معاونت هنری، رئیس موزه ملی «ملک» وابسته به آستان قدس رضوی بود و به مدت ۱۰ سال در این موزه فعالیت کرد. او نگاه متفاوتی در حوزه موزه گردانی داشت که البته این نگاه بعدتر در مدیریت او بر رویدادهای هنری هم سایه انداخت. حسینی در

نامه ای به وزیر ارشاد نوشت: «برای پیشگیری از ایجاد شائبه و بر طرف شدن شبهه های به وجود آمده و دور ماندن ساخت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از حاشیه های بر ساخته، گواهی نامه اعطای شده را به جنابعالی به عنوان وزیر محترم و رئیس شورای ارزشیابی هنرمندان تودیع می کنم؛ تا در زمانی دیگر که مسئولیتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارم، بررسی بایسته در این زمینه صورت گیرد.»

حرکت به سوی شفاف سازی بودجه معاونت

طبق مصوبات مختلفی در وزارت ارشاد، آغاز حضور او در معاونت هنری مصادف بود با آغاز شفاف سازی های مالی در وزارتخانه. او معاونتی را به دست گرفته بود که به نحای مختلف مورد انتقاد وزیر ذره بین بود.

بسیاری از منتقدان و هنرمندان در رشته های مختلف، علی مرادخانی را به شکل های مختلفی در معرض دید قرار داده و بسیار گزارشی بر نامه ها و نشست های مختلف آثار موزه ملک را به موضوع مباحث علمی و کارشناسی تبدیل کند.

بسیاری معتقدند عملکرد مثبت حسینی در موزه ملک بود که منجر شد تا سید عباس صالحی او را به عنوان معاون هنری خود برگزیند. انتخاب او به عنوان معاون هنری از همان ابتدا با واکنش های ای در پی مواجه بود. بسیاری از افراد حسینی را به کم تجربگی متهم می کردند و او را به تصویب مدرک در حوزه هنری او در شورای ارزشیابی هنرمندان گرفتند. این اتفاق کار را به جایی کشاند که حسینی طی

دوران صدراعتماد بر موزه ملک تلاش کرد تا گنجینه منحصر به فرد آن را به شکل های مختلفی در معرض دید قرار داده و بسیار گزارشی بر نامه ها و نشست های مختلف آثار موزه ملک را به موضوع مباحث علمی و کارشناسی تبدیل کند.

بسیاری معتقدند عملکرد مثبت حسینی در موزه ملک بود که منجر شد تا سید عباس صالحی او را به عنوان معاون هنری خود برگزیند. انتخاب او به عنوان معاون هنری از همان ابتدا با واکنش های ای در پی مواجه بود. بسیاری از افراد حسینی را به کم تجربگی متهم می کردند و او را به تصویب مدرک در حوزه هنری او در شورای ارزشیابی هنرمندان گرفتند. این اتفاق کار را به جایی کشاند که حسینی طی

دوران صدراعتماد بر موزه ملک تلاش کرد تا گنجینه منحصر به فرد آن را به شکل های مختلفی در معرض دید قرار داده و بسیار گزارشی بر نامه ها و نشست های مختلف آثار موزه ملک را به موضوع مباحث علمی و کارشناسی تبدیل کند.

بسیاری معتقدند عملکرد مثبت حسینی در موزه ملک بود که منجر شد تا سید عباس صالحی او را به عنوان معاون هنری خود برگزیند. انتخاب او به عنوان معاون هنری از همان ابتدا با واکنش های ای در پی مواجه بود. بسیاری از افراد حسینی را به کم تجربگی متهم می کردند و او را به تصویب مدرک در حوزه هنری او در شورای ارزشیابی هنرمندان گرفتند. این اتفاق کار را به جایی کشاند که حسینی طی

نگاه پژوهشی جاگزین نگاه اقتصادی

سید محمد مجتبی حسینی با انتخاب مدیران جوان مانند هادی مظفری و یا انتخاب احسان آقایی به عنوان رئیس موزه هنرهای معاصر تلاش کرد تا فضا را به سمت نوعی تخصص گرایی سوق دهد. با پشتوانه هنرمندان سعی و تلاش حسینی بر این بود تا رویدادهای مهم هنری مانند دو سالانه ها را که برای مدت زمان زیادی به تعویق افتاده بود به اجرا در آورد و دو سالانه مجسمه سازی، دو سالانه نقاشی و چندین رویداد دیگر را به رغم کسری بودجه و فراگیری کرونا برگزار کرد.

گذری در استفاده از ملودی های پاپ و ساز در «روضه خوانی ها» و «مداحی ها»

است که روضه و روضه خوانی و مداحی به بهره گیری از موسیقی های سطحی و عوام پسند نیازی ندارد؛ چرا که به مدد وجود شاعران و روضه خوانان گذشته، اشعار و مدایح فاخری در وصف و ثنای ائمه اطهار (ع) سروده شده و در دسترس است. از سویی دیگر ملودی و آهنگ های آثار فولکلوریک (نسبت به آثار بی اصالت امروزی) برای بهره گیری در مناسبات مذهبی، پتانسیل بیشتری دارند. اما متأسفانه آنچه که باید مورد توجه متولیان و مداحان نیستند.

یکی دیگر از اتفاقاتی که طی چند سال گذشته رخ داده استفاده از برخی سازها در مناسبات مذهبی است؛ گاه دیده شده سازهای غیر معمولی چون ارگ (سینتی سایزر) و البته برخی سازهای ایران مانند نی، دهل، سرنا و کلارینت در مراسم عزاداری نواخته شده اند. البته باید یادآور شد استفاده از ساز در مراسم تعزیه اتفاقی است که از گذشته وجود داشته و یکی از دلایل منطقی آن جنبه دراماتیک این هنر نمایشی، موسیقایی و مذهبی است. این تناقض ها در استفاده از برخی سازها در مراسم مذهبی باعث شده مردم و متولیان طی سال ها و دهه های گذشته به سراغ مراجع تقلید بروند و نظر فقهی آن ها را در اینبار جویا شوند.

نظر مراجع تقلید درباره به کارگیری ساز و موسیقی در مراسم عزاداری در ادامه نظرات فقها نسبت به استفاده از ابزار و ادوات موسیقایی در مراسم عزاداری انعکاس می یابد. نظرات مذکور در سایت مراجع تقلید کشور درج شده است. آیت الله صافی گلپایگانی که در دی ماه

«باسمه جلت اسمائه؛ موسیقی مطلقاً حرام است و لو در روضه خوانی باشد.»
آیت الله حسین وحید خراسانی که او را با نام وحید خراسانی می شناسند فقیه، مجتهد و از مراجع تقلید شیعه است استفاده از آلات موسیقی در مناسبات مذهبی و مراسم عزاداری، طبل و سنج را جایز دانسته و نظرش در رابطه با دیگر سازها منفی است و آن ها را جایز نمی داند.
آیت الله مکارم شیرازی نویسنده، مفسر قرآن و یکی دیگر از مراجع شیعه، نیز درباره استفاده از طبل و سنج در مراسم عزاداری و غیر آن، گفته است: استفاده از طبل و سنج در این مراسم آن چنان که معمول است و آهنگ لهوی در آن نیست اشکالی ندارد. وی در پاسخ به این پرسش که مداحی های غناگونه چه حکمی دارند نیز گفته است: «هر گاه آن صدا متناسب مجالس لهو و فساد باشد جایز نیست.»
آیت الله شبیری زنجانی یکی دیگر از



مراجع تقلید شیعیان هم درباره استفاده از آلات موسیقی مثل طبل و سنج در مراسم عزاداری گفته است: «اگر نوعاً مطرب باشد جایز نیست و در غیر این صورت نیز از اموری که در شأن اهل بیت (ع) نیست اجتناب شود و سازواول است مراسم عزاداری به شکلی که از سابق مرسوم بوده است برگزار شود.»
آیت الله مظاهری استاد اخلاق، عضو جامعه مدرسین، مدیر حوزه علمیه اصفهان و از مراجع تقلید شیعه هم در پاسخ به این سوال که استفاده از آلات موسیقی مثل طبل و شیپور و مارش عزادر هیئت های عزاداری با توجه به اینکه آهنگ های آن ها مرثیه و همان نوحه های حسینی است اشکال دارد یا خیر؟ گفته است: «این گونه چیزها آلات موسیقی مختص نیست، بنابراین در فرض سؤال اشکال ندارد ولی متوجه باشید نظیر نی و تار و امثال آن به کار گرفته نشود.»
آیت الله سید محمدصادق حسینی روحانی که یکی دیگر از مراجع شیعه و از شاگردان مشهور سید ابوالقاسم خوبی است؛ در پاسخ به اینکه آیا استفاده از آلات موسیقی چون نی، ارگ و غیره، همچنین نواختن آهنگ های بعضاً طرب انگیز در دسته های عزاداری، شرعاً جایز است یا خیر اینگونه فتوی داده است: «باسمه جلت اسمائه؛ این گونه امور خلاف است و باید جلوگیری نمود.»
این مرجع تقلید خوانش روضه ها را با آهن گهای موسیقی یا نزدیک به آن نیز نظر مخالفی دارد و گفته است: «باسمه جلت اسمائه؛ موسیقی مطلقاً حرام است و لو در روضه خوانی باشد.»

موسیقی