

روى موج کوتاه

روایت مهابجرانی از تأکید پزشکيان بر یک امر: **حفظ آرامش آرامستان ها و احترام به شیوه های مردمی برگزاری مراسم چهلم**
سختگویی دولت از تأکید رئیس جمهور به حفظ آرامش آرامستان ها و احترام به شیوه های مردمی بر گزاری مراسم چهلم، خبر داد.
فاطمه مهابجرانی بعد از جلسه هیأت دولت دیروز، با اشاره به گزارشی از حوادث دی ماه گفت: با توجه به اینکه مردم داغدار می خواهند مراسم چهلم فرزندانشان را به شیوه های خود برگزار کنند، آقای رئیس جمهور تأکید ویژه ای بر حفظ آرامش آرامستان هادر دوسه روز پیش رو داشتند؛ تأکید بر این بود که به مردم اجازه بدهیم آن گونه ای که خودشان مایل هستند مراسم عزاداری را برگزار کنند.

■ ■ ■
اردوغان:

ترکیه با هرگونه مداخله نظامی علیه ایران مخالف است
رئیس جمهور ترکیه در اظهاراتی تأکید کرد آنکارا با هر گونه مداخله نظامی علیه ایران مخالف است و آغاز جنگی جدید، ثبات منطقه را بیش از پیش تهدید خواهد کرد. به گزارش ایسنا، جب طیب ار دوغان، تصریح کرد: جنگ جدیدی که ایران را هدف قرار دهد به نفع هیچ کس نخواهد بود؛ بر عکس، این منطقه است که زیان خواهد دید.

■ ■ ■
انصاری خبر داد:

ماموریت دولت به وزارت دادگستری و معاونت حقوقی برای مستندسازی خسارات حوادث دی ماه

معاون حقوقی رئیس جمهور با اشاره به حوادث دی ماه گفت: دولت به معاونت حقوقی وزارت دادگستری مسئولیت مشترکی داده است تا ابعا دحقوقی خسارات را پیگیری و مستندسازی کنند. مجید انصاری در پایان جلسه هیات دولت و در جمع خبرنگاران افزود: سعی کردیم از دستگاه های مختلف آمار و مستندات را بگیریم.

■ ■ ■

استقرار جدیدترین ناوشکن آمریکا در منطقه

یک پایگاه آمریکایی از استقرار جدیدترین ناوشکن آمریکا در منطقه خبر داد.
بر گزارش فرارو به نقل از پایگاه وارزون، آمده است: موج بزرگی از قدرت هوایی آمریکا در حال آمدن به سمت خاورمیانه هستند تا نیروهایی که کارهم کنون در این منطقه مستقر شده اند را تقویت کنند. ردیف های آنلاین پروازی نشان می دهند چگنده های اف-۲۲، پی ۸-۱۶ های فایتینگ فالکون، هواپیماهای راداری E-۳-سنستری و یک هواپیمای جاسوسی یو-۲ در آگون لیدی یا در حال عبور از قیاقوس اطلس هستند یا آنکه تازگی به اروپا رسیده اند. این پایگاه آمریکایی سپس به نقل از یک مقام نیروی دریایی آمریکا هفتمین ناوشکن کلاس آرلی بورک که دارای موشک های هدایت شونده است و «ووباس اس پینکن» نام دارد، به وزارت گری در حوزه مستحکم مستقر شده است. این پایگاه همچنین نوشت است احتمالاً در روز های آینده شاهد استقرار تجهیزات اضافی خواهیم بود.

■ ■ ■

پیرو اقدام نماینده تهران برای پاره کردن عکس ماتارلا
ایتالیا سفير ايران را احضار کرد
وزیر خارجه ایتالیا در اعتراض به پاره کرن عکس رئیس جمهور این کشور در ماه شورای اسلامی، سفير ايران را در ایتالیا احضار کرد. آنتونیو تیانانی، در شبکه اجتماعی ایکس، نوشت: «در تهران، یک نماینده ایرانی در جلسه پارلمان (مجلس شورای اسلامی)، عکس رئیس جمهور، سر جرجیو ماتارلا، را پاره کرد.» او در ادامه نوشته است: «من برای ابراز محکومیت قاطع این اتفاق، دستور احضار سفير ايران به وزارت خارجه را داده ام، به دلیل این حادثه جدی علیه رئیس دولت، همبستگی کامل خود را با ایشان ابراز می کنم.»
دو روز پیش مجتبی زارعی، نماینده تهران، در صحن مجلس تصویری از شماری از سران اروپا را که رئیس جمهور ایتالیا هم در میانشان بود، پاره کرد.

■ ■ ■

توضیح پوربابایی درباره محکومیت جدید تاجزاده
وکیل تاجزاده درباره صدور حکم جدید برای موکلش با عنوان فعالیت تبلیغی علیه نظام توضیحاتی ارائه کرد.
هوشنگ پوربابایی، در گفت و گو با ایلنا، در ارتباط با حکم جدید مصطفی تاجزاده گفت: حکم جدیدی بر اساس اطلاعاتی که آقای تاجزاده از زمان اعلام کرد دهان، توسط شعبه ۲۲ دادگاه انقلاب به اتهام فعالیت تبلیغ علیه نظام برای ایشان صادر شده است و ایشان در دادسرا و در دادگاه شرکت نکرده و از خودشان دفاع نمی کنند و ی افزود: طبق روال معمول هم حداقل فعلا به نظر نمی رسد بخواد به رأی صادره اعتراض کند و ظاهراً باینباره با نامه های امکاتبات انتقادی آقای تاجزاده به خاطر مسائل روز و موضوعی که اعلام می شود به عنوان تبلیغ علیه نظام قلمداد شده است. پوربابایی تصریح کرد: بنابراین حکم صادر شده و منتظر می بینیم موکل چه تصمیمی اتخاذ خواهد کرد.

■ ■ ■

وزیر دادگستری: تعدادی از دستگیرشدگان زیر ۱۸ سال همچنان در بازداشت هستند

وزیر دادگستری گفت: تعدادی از بازداشت های زیر ۱۸ سال اعتراضات دی ماه همچنان در بازداشت هستند. به گزارش تسنیم، امین حسین رحیمی، با اشاره به بازدید خبری از نمایندگان دولت از بازداشتگاه ها و بازداشتی های دی ماه گفت: «من از کانون اصلاح و تربیت بازدید داشتم. به دلیل اینکه وزارت دادگستری در ایران، مرجع ملی کنوانسیون حقوق کودک است ما مور بازداشت شدگان زیر ۱۸ سال را پیگیری می کنیم.» او ادامه داد: «فکر می کنم الی دیگر دانش آموز بازداشتی نداشته باشیم ولی یک تعداد بازداشتی زیر ۱۸ سال هنوز هستند که پیگیری ما تا نهایم با وثیقه ام آزاد شوند»

■ ■ ■

رزمایش مرکب دریایی ایران و روسیه در دریای عمان

رزمایش مرکب دریایی نیروهای دریایی جمهوری اسلامی ایران و فدراسیون روسیه، روز پنجشنبه در دریای عمان و منطقه شمال قیاقوس هند برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی ارتش؛ امیر در یادار دوم حسن مقصودلو، سختگوی رزمایش، بابیان اینکه این رزمایش به میزبانی منطقه یکم امنیت نیروی دریایی ارتش در بندرعباس برگزار می شود؛ ایجاد همگرایی و هماهنگی در اقدامات مشترک بر ای مقابله با فعالیت های تهدید کننده امنیت و ایمنی دریایی، به ویژه در حوزه حفاظت از کشتی های تجاری و نفتکش ها را از جمله اهدافی رزمایش بر شمر د.

■ **نهاد فرخی**

در حالی که انتقادات به عملکرد سازمان صداوسیما ی جمهوری اسلامی ایران همچنان ادامه دارد و اعتماد عمومی به آن به پایین ترین سطح خود رسیده، دامنه اختیارات این نهاد نه تنها محدود نشده بلکه در حال گسترش است. تازه ترین نمونه، تلاش برای ابلاغ سند «سیاست ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی» است. سندی که به گفته منتقدان، می تواند یک گام دیگر در تثبیت انحصار رسانه ای باشد و هم مان وزارت ارشاد، دولت و حتی نهادهای کارشناسی را به حاشیه براند.

سند جدید دقیقاً چیست؟

فروردین ۱۴۰۳ بود که دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه کارگروه صوت و تصویر فراگیر، از «لزم رف ضعف حکمرانی» در این حوزه سخن گفت. او تأکید کرد که باید بسته سیاستی «سیاست ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی» نهایی و با هماهنگی وزارت ارشاد، صداوسیما و حتی شورای عالی فضای مجازی تدوین شود. در همان جلسه، نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صداوسیما و شورای عالی فضای مجازی حضور داشتند و بر حفظ بندهای مصوبه قبلی شورا درباره «ارامات ساماندهی صوت و تصویر فراگیر» تأکید شد.

آن روایت رسمی، تصویری از یک فرایند هماهنگ، چندنهادی و کارشناسی ارائه می داد؛ فرایندی که قرار بود با اجماع دستگاه ها به نتیجه برسد. اما اکنون، روایت تازه ای در فضای مطرح شده که حکایت از ابلاغ قریب الوقوع همین سند، نه از مسیر اجماع عمومی، بلکه با استناد به «مصوبه جلسه ۵۳۳ شورای معین» دارد؛ به شوری که منتقدان آن را حلقه ای محدود و نزدیک به صداوسیما می دانند.

اگر این روایت درست باشد، ما با تغییری جدی در سطح تصمیم سازی روبه ر هستیم: از کارگروه های هماهنگ کننده به مصوبه یک شورای معین که نمایندگان که قرار است به شورای عالی انقلاب فرهنگی ابلاغ شود.

«صوت و تصویر فراگیر» که همه چیز را در بر می گیرد
در مرکز این منازعه، یک اصطلاح قرار دارد: «صوت و تصویر فراگیر». مفهومی که طی سال های گذشته به تدریج دامنه اش گسترده تر شده است. تفسیر موسع از این مفهوم می تواند نه فقط شبکه های تلویزیونی سنتی، بلکه پلتفرم های نمایش خانگی، سرویس های VOD، پخش زنده اینترنتی و حتی برخی اشکال تولید محتوای آنلاین را نیز در برگیرد.

در سال های اخیر، تنظیم گری این حوزه به عملاً به بازوی صداوسیما یعنی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) سپرده شد. از آن زمان تاکنون، صدور مجوز فعالیت پلتفرم های نمایش خانگی، بررسی و تأیید فیلم نامه ها، نظارت پیش و پس از انتشار و حتی امکان توقیف آثار، در چارچوب همین ساختار تعریف شده است. سند تازه اما به نظر می رسد یک گام جلوتر می رود؛ نه صرفاً تثبیت نقش ساترا، بلکه تحکیم جایگاه صداوسیما به عنوان مرجع اصلی تنظیم گری در حوزه ای که به صورت ذاتی با اینترنت زیرساخت ارتباطی و اقتصاد دیجیتال گره خورده است.

دورزدن کدام نهادها در دستور کار است؟

منتقدان امامی گویند اگر تعریف گسترده از «صوت و تصویر فراگیر» مبنی قرار گیرد، این حوزه به طور مستقیم در قلمرو سیاست گذاری فضای مجازی قرار می گیرد و بنابراین باید در شـورای عالی فضای مجازی بررسی و تصویب شود؛ شوری که طبق حکم رهبری مرجع اصلی سیاست گذاری کلان در حوزه اینترنت است.

از سوی دیگر، اگر این سند واقعاً به نام شورای عالی

toseeirani.ir

نوع رسانه

از صیانت تا سند جدید و در آستانه ابلاغ «سیاست ها و ضوابط صوت و تصویر فراگیر»؛

مهندسی سیاسی کنترل رسانه در سایه سکوت دولت



انقلاب فرهنگی ابلاغ شده، پرسش این است که نقش بررسی کارشناسی، کمیسیون های تخصصی و فرآیند رسمی تصویب چه شده است؟ اشاره به «شورای معین» و مصوبه ای در جلسای خاص، این شبهه را تقویت می کند که فرایند قانون گذاری و سیاست گذاری در حال فشرده و محدود شدن، به حلقه های کوچک تر است.

به بیان دیگر، دو واقعه بر سر یک سند رسانه ای نیست؛ بر سر مرجع تصمیم گیری و نسبت نهادهای حاکمیتی با یکدیگر است.

انحصار گرایی: اتهامی که هست با مصداق تازه!
اتهام «انحصار گرایی» سال هاست متوجه صداوسیماست. اما اکنون این اتهام با ابعا جدیدی مطرح می شود. منتقدان می گویند صداوسیما نه تنها انحصار پخش فراگیر رادیو و تلویزیون را در اختیار دارد، بلکه در تلاش است کنترل تنظیم گری فضای نمایش خانگی و پلتفرم های آنلاین را نیز به طور کامل در دست بگیرد. این روند، سه پیامد مستقیم دارد و اول مساله تمرکز قدرت تنظیم گری در نهادی که خود تولید کننده و رقیب بازار است. دومین مورد نیز کاهش نقش وزارت ارشاد و دولت در سیاست گذاری فرهنگی دیجیتال است. اما سومین پیامد را باید افزایش نااطمینانی برای تولید کنندگان مستقل دانست.

اما در این میان یکی از پرسش های کلیدی، نقش دولت و وزیر ارشاد در این فرایند است. اگر سند با دستور رئیس جمهور ابلاغ شود، آیا این به معنای همراهی کامل دولت با رویکرد صداوسیماست؟ یا دولت در برابر یک روند تثبیت شده قرار گرفته که امکان مخالفت مؤثر با آن را ندارد؟

در هر دو حالت، تصویر بیرونی یکسان است و آن نیز همین که وزارت ارشاد که سال ها متولی رسمی حوزه فرهنگ و هنر بوده، اکنون در مهم ترین بخش اقتصاد فرهنگی دیجیتال، نقش درجه دوم دارد. این حاشیه نشینی، صرفاً یک جابه جایی اداری نیست؛ نشانه ای از تغییر توازن قدرت در حکمرانی فرهنگی کشور است.

سند «سیاست ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی» تنها یک مقرر ه اداری نیست؛ نشانه ای از مسیری است که حکمرانی رسانه ای ایران در پیش گرفته است.

هم پوشانی آن با ایده های صیانت، حاکم از حرکت به سوی تمرکز بیشتر اختیار و کاهش نقش بازیگران مستقل است

شباهت های ساختاری با «صیانت ۲» و مهندسی یک الگوی واحد

از سوی دیگر باید توجه داشت که اگر سند «سیاست ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی» را در خال بررسی کنیم، ممکن است آن را صرفاً یک اختلاف نهادی بر سر حدود اختیارات بدانیم. اما وقتی این سند در کنار تحرکات تازه برای احیای نسخه ای تعدیل شده از طرح صیانت قرار می گیر د، تصویر روشن تری شکل می گیرد و آن نیز استمرار یک الگوی حکمرانی مبتنی بر تمرکز اختیارات، تعریف های موسع و کنترل پیشینی است. در طرح صیانت، تصمیم گیری درباره بخش مهمی از زیست دیجیتال شهروندان قرار بود به ساختار هایی ذیل شورای عالی فضای مجازی سپرده شود؛ نهاده ای که خارج از سوار کار پاسخ گویی مستقیم دولت منتخب عمل می کند. حال در سند صوت و تصویر فراگیر نیز، مرکز ثقل تنظیم گری عملاً در اختیار سازمان صدا و سیما ی جمهوری اسلامی ایران تثبیت می شود و بازوی آن یعنی سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر (ساترا) جایگاه مطلق تری پیدای می کند.

در هر دو رویکرد، دولت و وزارتخانه های منتخب نقش اجرایی با حاشیه ای می یابند. اگر چه از هماهنگی با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سخن گفته می شود، اما سازو کار نهایی تصمیم گیری در جایی دیگر تثبیت می شود. ابهام مفهومی نیز نقطه اشتراک مهمی است. همان گونه که در صیانت مفاهیمی چون «سکوی اثرگذار» یا «خدمات پایه کاربردی» امکان تفسیر گسترده داشت، در اینجا نیز «فراگیر» می تواند دامنه وسیعی از پلتفرم های ویدئویی آنلاین را در بر گیرد. این انعطاف مفهومی، ابزار گسترش صلاحیت نظارتی است.

در هر دو الگو، فعالیت رسانه ای نه یک حق پیشینی بلکه امتیازی مشروط به اخذ مجوز تلقی می شود. تولید کننده پیش از آن که مخاطب درباره اثرش قضاوت کند، باید از فیلتر تنظیم گر عبور کند.

در حوزه نمایش خانگی، چنین مدلی می تواند به کاهش جسارت محتوایی، خودسانسوری گسترده تر و محافظه کاری سرمایه گذاران بینجامد. نااطمینانی حقوقی، یکی از مهم ترین عوامل فرار سرمایه از صنایع خلاق است و سند جدید، اگر با تفسیر موسع اجرا شود، این نااطمینانی را تشدید خواهد کرد.

تعارض منافع و تثبیت انحصار

یکی از محور های انتقال، نیز در این سند تازه، تعارض منافع ساختاری است. صداوسیما هم باز برای کسب تولید و پخش است و هم تنظیم گر بازار رقابتی خود. در بسیاری از نظام های رسانه ای، برای جلوگیری از چنین تعارضی، رگولاتور مستقل از بازیگران بازار تعریف می شود اما در اینجا تنظیم گر در دل همان نهادی قرار دارد که ذی نفع مستقیم بازار است.

این وضعیت، رقابت را نابرابر می کند. پلتفرم های خصوصی باید مجوز خود را از نهادی دریافت کنند که رقیب آن هاست و می تواند با ابزار نظارتی، دامنه فعالیتشان را محدود کند. در چنین فضای انحصار نه از مسیر ممنوعیت صریح، بلکه از طریق مقررات تثبیت می شود.

منتقدان می گویند اگر تعریف گسترده از «صوت و تصویر فراگیر» مبنی قرار گیرد، این حوزه به طور مستقیم در قلمرو سیاست گذاری فضای مجازی قرار خواهد گرفت و بنابراین باید در شورای عالی فضای مجازی بررسی و تصویب شود؛ شوری که طبق حکم رهبری، مرجع اصلی سیاست گذاری کلان در حوزه اینترنت است

شماره ۲۱۲۴ / پنجشنبه ۳۰ بهمن ۱۴۰۴ / ۱۷ رمضان ۱۴۴۷ / ۱۹ فوریه ۲۰۲۶

یکی از پرسش های کلیدی، نقش دولت و وزیر ارشاد در این فرایند است. اگر سند با دستور رئیس جمهور ابلاغ شود، آیا این به معنای همراهی کامل دولت با رویکرد صداوسیماست؟ یا دولت در برابر یک روند تثبیت شده قرار گرفته که امکان مخالفت مؤثر با آن را ندارد؟ در هر دو حالت، این حاشیه نشینی، صرفاً یک جابه جایی اداری نیست؛ نشانه ای از تغییر توازن قدرت در حکمرانی فرهنگی کشور است

کارشناسی در حاشیه، تصمیم سازی در حلقه های محدود

از سوی دیگر اشاره به «شورای معین» و تصویب سند در جلساتی محدود، این گرانی را ایجاد کرده که فرایند سیاست گذاری از مسیر های شفاف و چندلایه خارج شده است. وقتی صنوف، فعالان صنعت، کارشناسان مستقل و حتی برخی نهادهای رسمی نقش مؤثری در تدوین نهایی ندارند، کیفیت سیاست گذاری کاهش می یابد. در چنین شرایطی، ارزیابی پیامدهای اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جای خود را به ملاحظات نهادی می دهد. نتیجه، مقرراتی است که ممکن است در اجرا با مقاومت، تعارض یا ناکارآمدی مواجه شود.

سنار یوهای سیاسی پشت پرده

طرح چنین اسنادی در مقطع کنونی رانمی توان جدا از زمینه سیاسی تحلیل کرد. چند سناریو قابل تأمل وجود دارد: نخست، یکپارچه سازی مدیریت روایت در شرایط حساس اجتماعی. در دوره هایی که شکاف میان رسانه رسمی و افکار عمومی افزایش یافته، تمرکز بر راه های تنظیم گری می تواند به عنوان راهی برای کنترل مؤثر تر روایت هاتلقی شود.

دوم، مهار قدرت فراینده پلتفرم های مستقل. شبکه نمایش خانگی طی سال های اخیر به بازیگری مؤثر در شکل دهی افکار عمومی و سلیقه فرهنگی بدل شده است. محدودسازی باهم راستا کردن آن با سیاست های رسمی، می تواند هدفی راهبردی باشد. سوم، بازتعریف نسبت دولت منتخب با نهادهای بالادستی. کاهش نقش وزارت ارشاد در تنظیم گری این حوزه، نشانه ای از انتقال تدریجی تصمیم گیری های کلان فرهنگی به سطوحی فراتر از دولت است. این روند، در سایر حوزه های فضای مجازی نیز مشاهد شده و اکنون در عرصه صوت و تصویر تثبیت می شود.

چهارم، آزمون واکنش افکار عمومی. همان گونه که نسخه نخست صیانت با واکنش گسترده مواجه شد، ممکن است حرکت در قالب اسناد تخصصی و کم رسوادرراهی برای پیشبرد همان اهداف باهنر نیز اجتماعی کمتر باشد.

پیامدهای محتمل برای اقتصاد جامعه

در کوتاه مدت، افزایش سخت گیری می تواند به کاهش تنوع تولیدات و خروج تدریجی نیروهای خلاق منجر شود. سرمایه گذاران در فضایی با ریسک مقرراتی بالا، محافظه کار می شوند یا سرمایه خود را به حوزه های کمریسک تر منتقل می کنند. در بلندمدت، تمرکز بیش از حد ممکن است به تضعیف رقابت، افت کیفیت محتوا و گسترش فاصله مخاطب با رسانه رسمی بینجامد. تجربه نشان داده است که اعتماد عمومی با محدودسازی تقویت نمی شود؛ بلکه با شفافیت، پاسخ گویی و رقابت سالم افزایش می یابد.

کما این که سند «سیاست ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی» تنها یک مقرر ه اداری نیست؛ نشانه ای از مسیری است که حکمرانی رسانه ای ایران در پیش گرفته است. هم پوشانی آن با ایده های صیانت، حاکی از حرکت به سوی تمرکز بیشتر اختیار و کاهش نقش بازیگران مستقل است. پرسش نهایی این است که آیا این مسیر می تواند به تقویت صنعت رسانه ای، افزایش اعتماد عمومی بینجامد، یا آن که انحصار را در لیس ساماندهی تثبیت خواهد کرد؟ پاسخ به این پرسش، نه تنها برخی اقدامات اداری بلکه نمایش خانگی، بلکه آینده کل اکوسیستم رسانه ای کشور را رقم خواهد زد.

دیده که فتنه دی ماه چیزی شبیه کودتاست. شبیه آنچه در کودتای ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ یادر کشور های مختلف آسیایی و آمریکای لاتین دیدایم.

* حداقل ۱۰ سرویس اطلاعاتی به طور مستقیم در این آشوب نقش داشتند. در این میان نقش واحد ۸۲۰۰ سرویس اطلاعات نظامی رژیم صهیونیستی قابل توجه است.
* مردم همکاری گسترده ای در شناسایی و کشف بر نامه ها و پیاده نظام دشمن داشتند. تا پایان دی ماه، نزدیک به ۵۰۰ هزار تماس و گزارش دریافتی از مردم درباره موارد نقض امنیت عمومی و مظنونین به برخی اقدامات خرابکارانه ثبت شد که در برخی موارد، منجر به تعقیب و دستگیری شده است.

* قبل از آشوب اخیر، حضرت آقا رسیدم، فرمودند به کار اطلاعاتی توجه کنید. این دوره مناسلد ۶۰ است. بعد از حوادث اخیر هم روی چند نکته تأکید فرمودند: توجه به بر نامه ها و اهداف دشمن، به ویژه در حوزه نفوذ فردی و جریانی، تفکیک صف مردم و معتزضین از آشوبگران و جدا کردن مطالبه مردم با زبان از آشوبگران، فراموش نکردن واقعیات همچنین چیزی به نام دریافت حق تیر و وجود نداشته است و همه اقدامات مثبت جامعه مثل ۲۲ دی، ایشان فرمودند دل من روشن است که بر همه اینها فائق می آییم.



ذکر شده ۶۵ میلیارد تومان خدمات ارائه دادیم و حتی هزینه انتقال با آمبولاس را یگان انجام شده است. شهردار تهران در این مساله با من تماس گرفت که تکریم کامل صورت بگیرد. هیچ مجهول الیوه ای را نداریم که دفن کنیم و در جمهوری اسلامی قبر دسته جمعی نداریم. همچنین چیزی به نام دریافت حق تیر وجود نداشته است و همه اقدامات رایگان صورت گرفته و دشمن آن را طراحي کرده است.

درخواست «پول تیر» از خانواده کشته شدگان دروغ است

مدیر عامل سازمان بهشت زهرا (س) ادامه داد: این تفاوت نشان می دهد تعدادی از کشته شدگان در تهران زندگی نمی کردند و از شهرستان های پایتخت آمده بودند. همچنین ۵۱۱ پیکر هم بهشت زهرا به خاک سپرده شدند. در این ایام صیفت غسالخانه ما ۲۴ ساعت شد که صبح خانواده ها معطلی نداشته باشند. سعی کردیم فشار را در بهشت زهرا آرام کنیم. شایعه ای مطرح شد که پول تیر می گرفتیم؛ اما در جمهوری اسلامی چنین سابقه ای وجود ندارد؛ ما حتی صلوات هم از مردم نخواسیم دریافت کنیم.

تأجیک تصریح کرد: حتی خدمات مراسم با مصوبه شورای شهر را هم دریافت کردیم. ما کار مردم را بسبک کردیم و طول این ایام به تعداد

مدیر عامل سازمان بهشت زهرا درباره حوادث دی ماه:

تروریست ها و افراد مسلح به ۷۰ درصد پیکرها تیر خلاص زدند

تاکنون اسامی آنها در سامانه قرار نگرفته حتما به مرور این اتفاق رخ می دهد.
وی تعداد گواهی های دفن جانباختگان اخیر و اخبار منتشر شده در فضای مجازی درباره دفن در قبر های دسته جمعی بیان کرد: من به آمار کشوری کاری ندارم اما صحت آمار اعلام شده دولت را تأیید می کنم؛ در بهشت زهرا در مجموع ۱۱۲۴ پیکر جانباختگان حوادث اخیر در بهشت زهرا (س) پذیرش شده اند؛ اما تعداد جانباختگان در پایتخت این عدد نیست؛ چرا که در شهر های دیگر نیز دفن شده اند. از این تعداد ۶۱۲ پیکر را به شهرستان ها انتقال دادیم که در حوادث اخیر بیش از ۵۰ درصد پیکر ها به استان ها منتقل شدند در حالی که در طول سال این عدد زیر ۴۰ درصد است.

مدیر عامل بهشت زهرا گفت: حتما تروریست ها و کسانی که مسلح بودند تیر خلاص به مردم زدند و به بیش از ۷۰ درصد از پیکرها؛ تروریست ها شلیک کردند. موارد متعددی دیدم که در میان جمعیت به مردم آسیب دیده اند و نیروهای امنیتی با آن فاصله داشتند. در این ماجرا شایعه اساس کار دشمن بود و چیزی که اتفاق افتاد مساله دیگری بود.

به گزارش ایسنا، محمد جواد تأجیک، مدیر عامل سازمان بهشت زهرا (س) در نشست خبری در واکنش به برخی ادعاها درباره حذف اسامی جانباختگان دی ماه از سامانه جستجوی متوفیان تأکید کرد: اسامی جانباختگان که به مرور در سامانه ثبت خواهد شد و کسانی که در بهشت زهرا دفن شده اند اما مشخصی دارند و اگر