

مروری بر نمایشگاه آرزو رمضان جماعت با عنوان «بی برگی»

سیمای انسانی گیاهان



علیرضا یخشی استوار

خود را هم تغییر داده است و دست به تجربه با روان نویسی و خودکار زده است.

این تفاوت در کار با متریا ل در کار این هنرمند کمی قابل توجه است چرا که در نمایشگاه قبلی خود با متریا ل مس و اسید کار کرده بود. شاید انتخاب سوژه و متریا ل جدید وابسته به شرایطی باشد که طی دو سال گذشته و به واسطه شیوع کرونا به وجود آمده است.

هنرمند، تلاطم‌های درونی انسانی را که در فیگورهای انسانی خود بروز می‌دهد این بار در وجود گیاهان به تصویر کشیده است. تلاطم درونی و احساساتی که نقاش به آن‌ها پرداخته از دریاچه درختان و گیاهان به عنوان سوژه برای نقاشی شدن انتخاب شده‌اند. او در این مجموعه جدید تکنیک کار

و تصویر نهایی که از گیاهان به نمایش در آورده است نیز اگر چه شمایل یک گیاه را دارند اما شکلی مستقل به خود گرفته‌اند. یکی از مواردی که موجب شده این تفاوت به وجود بیاید نوع رنگ‌هایی است که رمضان جماعت برای نقاشی‌هایش انتخاب کرده است. رنگ‌هایی مانند گلپه‌ی، آبی فیروزه‌ای و طیف‌هایی که کمتر در برخورد با گیاهان به چشم‌مان می‌خورد. ابزارهای که او برای کار خود انتخاب کرده اگر چه در نگاه اول ابزاری محدود و ساده‌ای به نظر می‌آید اما کار با آن پیچیده و از لحاظ پتانسیل امکانات گسترده‌ای دارد. وی در استفاده از روان نویسی و خودکار نیز حد را نگه داشته و برای همین هر کدام از این ابزار در ترکیب با یکدیگر ند که جلوه پیدا کرده‌اند. رمضان جماعت بر خوردی

مینیمال در هر صفحه از کارش داشته و برای جلوه بهتر خطوط و رنگ‌ها سطوح را به درستی نمایان کرده و صفحاتش را به واسطه زیاده کاری پر نکرده است. یکی از دیگر ویژگی‌های مهم آثار رمضان جماعت حرکت درون هر قاب است. گیاهان در این آثار به گونه‌ای طراحی شده‌اند که انگار در حال نشو و نما هستند. او جریان زنده حرکت و رشد در گیاهان را در شکل حرکت خطوطش نمایان کرده است.

لطافت موجود در این آثار هم شاید به واسطه انتخاب همین ابزار است که دو چندان شده است. تصاویر کارهای این هنرمند پیش از این تصاویری خوشن بود. او در نمایش دیدگاهش و بیان داستان آدم‌های اطرافش از متریا ل و فرم‌هایی استفاده می‌کرد که شکل از هم پاشیده و بهم ریخته‌ای داشتند. ساختار صورت‌ها و در کل بدن انسان در آثار قبلی او به شدت دستکاری می‌شد و مورد هجوم قرار می‌گرفت. رنگ‌ها تاریک و گاه پر هیجان بودند. بر خلاف آثار نمایش اخیرش که رنگ‌ها چشم‌نواز و آرام‌بخش هستند. اگر در آثار قبلی اش نوعی عدم وجود و دست‌اندازی به ریسمان زندگی وجود داشت و تصاویر از مرگ و نیستی حرف می‌زدند در آثار اخیر او تصویر روشنی از زندگی را در برابر چشم‌مانمان به نمایش در آورده است. نمایش «نوستالژی» او که سال ۹۳ در گالری الهه به نمایش در آمده بود گویای این تغییر است که در آثار این هنرمند به وجود آمده است.

تصاویری که رمضان جماعت درون قاب‌هایش منعکس می‌کرد حامل نوعی شکر بودند که گریبان انسان، محیط و روابطش را گرفته بود. شری که در صورت ظاهر آدم‌های حاضر در اثر در وجهی منهدم شده بروز پیدا می‌کرد. او حتی در یکی از مقالاتی که به نگارش در آورده است درباره نقش نیروی شر در نقاشی نقطه نظرهایی ارائه کرده و نمایشگاه اخیرش به نوعی در مقابل همه آن چیزهایی قرار گرفته است که پیش از این پیرامون آن تجربه‌هایش را گسترش می‌داد. البته دادن سوبه‌های روان کاوانه به این تغییر و صحبت کردن درباره خود آگاه و ناخود آگاه هنرمند نه در بستر این نوشته قابل بررسی است و نه به شکل دقیق به لحاظ مفهومی در تحلیل این آثار به ما کمک می‌کند. هنرمند به عنوان یک موجود زنده که در بستر زندگی حرکت می‌کند قطعاً دچار فعل و انفعال‌هایی می‌شود که نگرشش را دگرگون می‌کند و این اتفاق برای کسی که در این بستر درگیر تفکر و اندیشه باشد بدون شک به راحتی رخ می‌دهد

رمضان جماعت بر خوردی مینیمال در هر صفحه از کارش داشته و برای جلوه بهتر خطوط و رنگ‌ها سطوح را به درستی نمایان کرده و صفحاتش را به واسطه زیاده کاری پر نکرده است. یکی دیگر از ویژگی‌های مهم آثار این نقاش حرکت درون هر قاب است. گیاهان در این آثار به گونه‌ای طراحی شده‌اند که انگار در حال نشو و نما هستند

و هیچ جای تعجب در آن وجود ندارد. رمضان جماعت حدود ۲۰ اثر در این مجموعه به نمایش آورده است. این مجموعه حاصل سه سال کار پی‌درپی است و از میانه آثار متعددی که به وجود آمده تعدادی برای نمایش انتخاب شده است. نمایشگاه آثار آرزو رمضان جماعت تا دوم مهر ماه در گالری نیان تهران برپاست.



خبر

درخواست برخی فعالان فرهنگی از یونسکو: جنایت طالبان در تخریب آثار تاریخی افغانستان را بریتانیا



تعدادی از فعالان فرهنگی، اجتماعی و حقوق بشری ایرانی و افغانستانی با نامه‌ای به مدیر کل یونسکو خواستار آن شدند که این سازمان مقابل تخریب آثار تاریخی افغانستان توسط طالبان سکوت نکند. به گزارش ایلنا، بیش از ۴۰۰ فعال فرهنگی، اجتماعی، مدنی و حقوق بشری، شاعران، نویسندگان و پژوهشگران ایرانی و افغانستانی؛ نامه‌ای برای آدره آزوله، مدیر کل سازمان یونسکو نوشته‌اند و از مدیر کل سازمان یونسکو خواسته‌اند که آن سازمان بین‌المللی در مقابل تخریب آثار تاریخی افغانستان توسط طالبان سکوت نکند و با تمام توان در برابر این جنایت بایستد. در این نامه آمده است: «همان‌گونه که انتظار می‌رفت، با سیطره‌ی گروه طالبان بر کشور افغانستان، نقض گسترده‌ی حقوق بشر، خانه‌نشینی زنان و فروپاشی‌ای نهاد‌های قانونی و مدنی پیامد آن بود. فعالیت‌های این گروه واپسگرادر مواجهه با تمدن کهن به‌ویژه آثار و ابنیه‌ی تاریخی همان‌گونه که در دو دهه‌ی پیش شاهد تخریب مجسمه‌ی بلند بودا در بامیان بودیم، در روزهای اخیر نیز در شهر بُست، گرشک، بادغیس و... رخ داده، عاقبت آندوه‌بار تهی ساختن ملت‌ها و سرزمین‌ها از میراث‌یستی و تمدنی را رقم خواهد زد.» در ادامه می‌خوانیم: «سکوت در برابر چنین عمل شرم‌ناگانه‌ای به دوام ویرانگری می‌انجامد و ضرورت دارد پیش از آنکه طالبان اراده‌ی ضد انسانی خویش را عملی سازد، آن نهاد بزرگ جهانی از تمام توان خویش بهره‌گیرد و در برابر این جنایت بایستد. پیام این سرسرمین دفاع از میراث ملموس بشری در افغانستان است. طالبان به روشنی نشان داد که بر باورهای نادرست خود نسبت به نقض حقوق متعارف بشری، نفی میراث فرهنگی و انهدام بناهای تاریخی لجاجت می‌ورزد. از شمالی‌خواهیم تا از هر کوششی که می‌تواند مانع استمرار این روال شوم می‌شود دریغ نکنید.»

پرده نقره‌ای

فستیوال فیلم‌های تلویزیونی آمریکا برگزار شد
تفلیکس جوایز «امی» را درو کرد



هفتاد و سومین دوره فستیوال فیلم‌های تلویزیونی آمریکا «امی» در لس آنجلس برگزار و تفلیکس طی آن موفق به کسب جوایز متعددی شد. به گزارش ویرایتی، «تفلیکس» با دو سریال به نام‌های «تاج» و «گامبی وزیر» موفق به کسب جوایز فراوانی شد. این پلتفرم همچنین برای «کبر اکای»، «میلی در پاریس» و «متد کامینسکی» در بخش کمدی و در بخش درام برای «برجتر تون» نیز نامزد شده بود. «پل تی وی پلاس» برای سریال «تد لاسو» توانست جایزه بهترین نقش مکمل را به دست بیاورد. «جیسون سلا کویس» برای ایفای نقش کمدی جایزه این فستیوال تلویزیونی را تصاحب کرد. همچنین «کیست وینسلت» جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی برای مینی سریال «میر» به دست آورد. جایزه بهترین سریال درام به «تاج» رسید. «ولویا کولمن» و «جاش اوکان» برای نقش آفرینی در این سریال موفق شدند تاج‌های بهترین بازیگران زن و مرد از آن خود کنند. بهترین جایزه نقش مکمل هم به «گیلیان اندرسون» و «توبیاس منزیس» رسید. «پیتر مورگان» و «جسیکا هابیس» به ترتیب جوایز بهترین فیلمنامه و کارگردانی را از آن خود کردند. همچنین «تد لاسو» به عنوان بهترین سریال کمدی و «گامبی وزیر» عنوان بهترین سریال کوتاه را کسب کرد.

معاون گردشگری استان خبر داد

خسارت ۱۹ هزار میلیارد تومانی کرونا به گردشگری آذربایجان شرقی

معاون گردشگری استان آذربایجان شرقی با اشاره به بهبود فعالیت واحدهای گردشگری استان از خسارت ۱۸ هزار و ۸۰۰ میلیارد تومانی کرونا به گردشگری این استان طی دو سال و چند ماه گذشته خبر داد و گفت: طی این مدت شاهد تعطیلی بیش از ۶۰ دفتر خدمات مسافرتی بودیم و ارائه تسهیلات و وام به گردشگری در حد مسکن بود.

به گزارش ایلنا، علیرضا یازمان با اشاره به آنکه این استان به تازگی از وضعیت قرمز کرونا بی‌خارج شده و به وضعیت نارنجی رسیده است، در خصوص شرایط پذیرش گردشگر در زمان پرمسافر استان گفت: با وجود آنکه از شش ماه نخست سال به عنوان زمان پرمسافر استان یاد می‌شود اما شیوع ویروس کرونا سبب شد تا نتوانیم آنچنان که باید در حوزه گردشگری فعالیت داشته باشیم.

به گفته او، میانگین ضریب اشغال مراکز اقامتی استان آذربایجان شرقی طی شش ماه نخست سال جاری در حدود ۳۰ تا ۴۰ درصد بود. با توجه به آنکه در زمان پرمسافر به سر می‌بریم و هدف گردشگری استان‌های همجوار و بعضاً کشورهای همجوار استان هستیم، می‌توان گفت حوزه گردشگری ما فعال است. این فعالیت در حوزه گردشگری سلامت و گردشگری فرهنگی پر رنگ تر است. در شهریور ماه به دلیل روز ملی شعر و ادب فارسی و گرمیادداشت شهریار از یکسو و برگزاری مراسم پیر غلامان حسینی از دیگر سو بحث گردشگری فرهنگی فعال تر عمل کرده و برنامه‌های خاص با رعایت پروتکل‌های بهداشتی تعریف شده است.

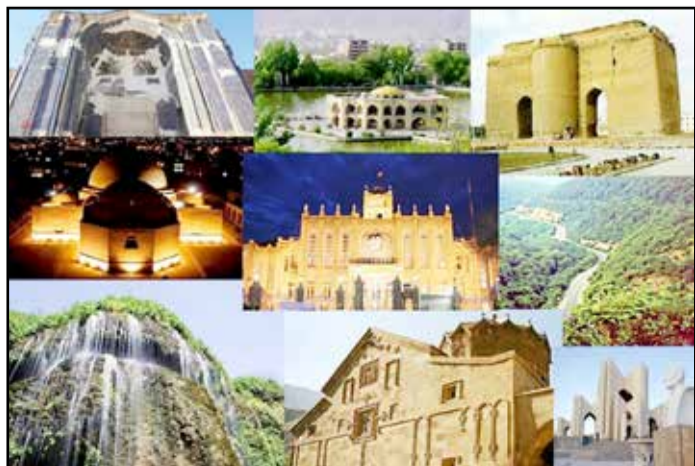
خسارت ۱۹ هزار میلیارد تومانی کرونا به گردشگری آذربایجان شرقی

شدار اشاهد نبودیم اما خسارت‌های کرونا، بیش از آن چیزی است که تصور می‌شود. او ادامه داد: کرونا سبب تعطیلی بیش از ۶۰ دفتر خدمات مسافرتی شد و در این میان هتل‌های ۵ ستاره آسیب‌های جدی دیدند اما به تعطیلی نرسیدند. با توجه به خسارت‌های وارده، با دولت باید توان تامین و جبران این خسارت را داشته باشد که امکانش فراهم نیست. از سوی سوشاهد تریق مسکن‌هایی بودیم که از سوی فعالان گردشگری مورد استقبال قرار نگرفت. وام‌ها و تسهیلات ارائه شده بلاعوض بودند و باز پرداخت با سود ۱۲ درصد بودند. این امر هر چند با تنفس چند ماهه برای باز پرداخت همراه بود اما با توجه به ادامه شیوع کرونا و تعطیلی واحدهای گردشگری، امکان باز پرداخت این وام‌ها و تسهیلات فراهم نمی‌شد. افزایش زمان

استراحت هم کمک حال گردشگری نخواهد بود. بهترین راه تجدیدنظر در پروتکل‌های بهداشتی است. تعطیلی رستوران‌های هتل‌ها آسیب‌های زیادی به این حوزه وارد می‌کند. می‌توان با تعریف دستورالعمل‌های جدید بهداشتی امکان فعال کردن رستوران‌ها را فراهم ساخت.

بیشترین باز دید گردشگران خارجی از آثار ثبت جهانی است

بایرام‌زاده در ادامه از حضور گردشگران خارجی در استان آذربایجان شرقی خبر داد و گفت: گردشگرانی از کشورهای عراق، آذربایجان و ترکیه به این استان سفر می‌کنند و بیشتر آن‌ها در قالب گردشگران سلامت و تفریحی هستند. هر چند در حال حاضر ویزا برای گردشگران تفریحی صادر نمی‌شود اما گردشگران با استفاده از ویزاهای مختلف سفر می‌کنند. اکنون با



تعطیلی بیش از ۶۰ دفتر خدمات مسافرتی استان

معاون گردشگری استان آذربایجان شرقی در ادامه از خسارت ۱۸ هزار و ۸۰۰ میلیارد تومانی کرونا به گردشگری استان خبر داد و گفت: طی دو سال و چند ماهی که با کرونا روبه‌رو بودیم خسارت هنگفتی متوجه گردشگری استان شد. هر چند امسال با فعال شدن بیشتر بخش‌های گردشگری فشاری که سال گذشته به فعالان این حوزه وارد

آذربایجان لغو روایتد هستند و ویزای T برای گردشگران صادر می‌شود.

البته از سایر کشورهای نیز گردشگر داشتیم هر چند ممکن است تعداد آن‌ها محدود بوده باشد. برخی تورهایی آموزشی که دانشگاه‌های خارجی بر گزار کردند را شاهد بودیم مانند توره آموزشی که دانشگاه آلمان بر گزار کرد. حتی کشورهایی که دارای کرسی ایران‌شناسی هستند دانشجویانشان را به ایران آوردند. به گفته او، بیشترین بازدید این گردشگران از آثار ثبت جهانی است. بازار تبریز هدف اصلی و کلیسای سنت اسپاتوس، جلفا و کلیساهای مسیر جلفا نیز در مسیرهای بعدی آن‌ها قرار دارد. بازدید از روستاهای هدف گردشگری از جمله روستای کندوان نیز در زمره مقاصد بازدید این گردشگران است. در حوزه طبیعت گردی خصوص روستای کلیبر در شش ماه نخست سال جاری دارای مسافر بودند.

از مرز ارمنستان و ترکیه چه خبر؟

او در ادامه در خصوص وضعیت تردد مسافران و گردشگران ایرانی در مرز ارمنستان، گفت: تردد انجام می‌شود البته هر از گاهی برخی مشکلات بین آذربایجان و ارمنستان بوجود می‌آید که در نهایت حل می‌شود. تردد مسافران ایرانی در مرز ارمنستان نسبت به نخستین ماه‌های سال جاری که برای تریق و اکسن و جشن آب به ارمنستان سفر می‌کردند، کمتر شده و حالت عادی به خود گرفته. سفر هادر قالب تور و اتومبیل‌های شخصی به ارمنستان انجام می‌شود.

بایرام‌زاده در خصوص وضعیت تردد در مرز ایران و ترکیه نیز گفت: هر چند اوایل هفته جاری از بازگشایی مرز رازی بین ایران و ترکیه خبر داده شد اما این امر عملیاتی نشده و به‌طور رسمی اتفاق نیفتاد. روز گذشته نیز شاهد حضور تعدادی از مسافران ایرانی در مرز بودیم که به دلیل بسته بودن امکان تردد نداشتند.