

باستان شناسان ایرانی و خارجی
به شهر سوخته برگشتند

باستان شناسان ایران، ایتالیا و صربستان کاوش در شهر سوخته را آغاز کردند.
به گزارش ایسنا، نوزدهمین فصل از کاوش های شهر سوخته در استان سیستان و بلوچستان به سرپرستی دکتر سید منصور سیدسجادی به مدت ۴۵ روز انجام می شود.

این خبر در صفحه رسمی پایگاه میراث جهانی شهر سوخته اعلام شده است. پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری اعلام کرده که شهر سوخته تنها سایت باستان شناسی ایران است که کاوش ها و حفاری های علمی - باستان شناسی آن به شکل مستمر توسط باستان شناسان ایرانی و ایتالیایی انجام شده است. پایگاه میراث جهانی شهر سوخته همچنین اعلام کرده که در این فصل علاوه بر ایتالیایی ها، باستان شناسانی از صربستان هم حضور دارند. پیش تر نیز، از محققان و باستان شناسان کشورهای دیگر همچون انگلیس، فرانسه و آلمان به محوطه جهانی شهر سوخته دعوت شده بود. جلال زایی، مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی سیستان و بلوچستان نیز گفته که تاکنون چهار تانچ در صنداز شهر سوخته کاوش شده و مناطق کاوش نشده نیازمند زمان و هزینه های زیاد است.

باستان شناسان در فصل گذشته کاوش ها به اطلاعاتی از دوره های نخست استقرار در شهر سوخته دست یافتند. کاوش های باستان شناسی در این محوطه از سال ۱۳۷۴ به سرپرستی سجادی انجام شده است.

کاوش ایرانی ها و فرانسویان
در خاستگاه پادشاهان اشکانی



سومین فصل از کاوش های باستان شناسی محوطه ویرانشهر خراسان شمالی که به ظن اغلب تاریخ نگاران و باستان شناسان خاستگاه پادشاهان اشکانی بوده به سرپرستی مشترک میثم لیلی خانیکی و ورو کورناته در قالب تفاهم نامه همکاری مشترک مابین پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و موزه لورور انجام گرفت.

به گزارش ایلنا، سرپرست ایرانی هیأت باستان شناسی، گفت: سومین فصل کاوش های باستان شناسی در محوطه ویرانشهر واقع در ده کیلومتری شمال شهرستان فاروج، استان خراسان شمالی که با مجوز پژوهشگاه صورت گرفت به حصول نتایج مهمی در باره معماری دوره اشکانی و ساسانی در منطقه شمال خراسان انجامید.

میثم لیلی خانیکی، بابیان اینکه بقایای معماری نشانی می دهد محوطه ویرانشهر در میانه حفاری مربع شکل محصور بوده و عرصه های به وسعت ۱۴ هکتار را پوشش می داده است، تصریح کرد: حصار پیرامونی این سکونتگاه به برج های متوالی تجهیز می یافت و یک ارگ یا حاکم نشین در گوشه شمال غربی آن قرار داشت.

این باستان شناس گفت: کاوش های سال گذشته آثاری از یک مجموعه معماری را در محل تهیه که در بخش جنوبی محوطه واقع شده است، آشکار ساخت. لیلی خانیکی با اشاره به اینکه بخشی از کاوش های فصل جاری با هدف تکمیل اطلاعات سال گذشته، به کشف قسمت های بیشتری از بنای یادمانی یاد شده انجامید افزود: همچنین کاوش هایی که در محل دروازه غربی این سکونتگاه صورت گرفت، نشان داد که در طرفین این دروازه دو برج با پلان مستطیل شکل قرار داشته و فضای داخلی هر برج مشتمل بر تالاری به طول ۹/۵ و عرض ۴ متر بوده است.

او افزود: ساختار دروازه و سازه های الحاقی در طول حداقل سه دوره معماری دچار تغییراتی شده که با توجه به شواهد مشکوفاه از اوایل دوره اشکانی تا اواسط دوره ساسانی به طول انجامیده است.

نگاهی به مفهوم جنگ گریزی در فیلم «بیمار انگلیسی»؛

خواب ها پر از لغت اند



خواب پر از لغت است که مرز یکی از مهم ترین کلیدواژه های آن است.

سکانس دوم:

(کشور واقعی ما هستیم)
- «از کجایم آبی؟»
- «چه فرقی دارد؟»
- «در جنگ، اینکه از کجا آمده ای، اهمیت زیادی پیدا می کند.»
- «کشورهای واقعی ما هستند نه مرزهایی که بر نقشه ها ترسیم شده اند با نام های مردان صاحب قدرت.»

- «می دانم، می دانم که خواهی آمد و مرا با خود خواهی برد. می خواهم با دوستانمان قدم بزیم بر زمینی که مرزهای سیاست آن ها را قطع کرده قطع می کند.»

- «چه زمانی خیلی خوشحالی؟»
- «لان.»
- «چه زمانی خیلی ناراحتی؟»
- «لان.»

این جملات دیالوگ هایی ماندگار از فیلم «The English Patient» است که مفهوم جنگ را به چالش جدی می کشاند و چاشنی این جنگ ستیزی نیز در مفهومی با نام «عشق» نهفته است که آنتونی مینگلا نقید آن را به نحو چشم نوازی به تصویر کشیده است. ...

این فیلم عاشقانه ای حماسی و هوشمندانه است که احساسات و تأملاتی عمیق را در بیننده برمی انگیزد و مخاطب مدت ها بعد از تیتراژ پایانی به این موضوع می اندیشد که جنگ با آن همه لغات مقدس گونه ای که پیرامونش ساخته اند، هیچ گاه نخواهد توانست در برابر مفهومی چون عشق و «فراوطنی زیستن» بایستد.

سکانس اول:

(عملیات نفوذ در ۲ متر و ۲۹ سانتی متر از خاک فرانسه)
در ماه می سال جاری میلادی در خبرها آمد که کشاورز مرزنشین بلژیکی، برای سهولت تردد تراکتورش با جابه جایی علامت مرزی کشورش با فرانسه، نزدیک بود سهوا باعث جنگ شود؛ شاید اگر همین صد سال پیش بود، این جنگ رخ داده بود. مگر جرقه جنگ جهانی اول، با بیست میلیون کشته، چگونه زده شد؟ گاوریلو پونسپه، ملی گرای صرب، آرشیدوک فرانسیس فردیناند، ولیعهد اتریش و همسرش را در ۲۸ ژوئیه ۱۹۱۴ میلادی ترور کرد. پادشاه کله شق صربستان عذرخواهی و این گونه است که «جنگ» حاصل یک

تجلیل

به مناسبت هفته کتاب انجام شد

نکوداشت اهالی ویرایش با تقدیر از ۱۰۰ نفر



دومین مراسم ملی نکوداشت اهالی ویرایش با تقدیر و تجلیل از ۱۰۰ نفر در ۲۰ گروه به همت انجمن ویرایش و درست نویسی برگزار شد.
به گزارش ستاد خبری بیست و نهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، در ابتدای این مراسم که در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد، سینا آقاچانی که به جای پدر مرحومش عباس حاجی آقاچانی تقدیر نامه او را دریافت کرد، گفت: پدر به علت تواضع زیاد شناخته شده نبودند با این که شخصیت علمی و عرفانی داشتند. تالیفات ایشان تحت عنوان اساطیر یونان در دانشگاهها تدریس می شود.
در بخش دیگری از مراسم سید علی اکبر میرجعفری به عنوان ویراستار کتاب های درسی در سخنانی بیان کرد: ویراستار همواره در خدمت نویسنده است. وجود او با وجود نویسنده تعریف می شود بنابراین تلاش کنید که نویسنده باشید. همچنین جمال یزدانی ویراستار خبر در

ویرایش فرهاد طاهری، محمد مهدی مرزی، حسین جاوید، مهدی قنوتی، عبدالرحیم موهبی و سیدجلیل شاعری لنگرودی و از گروه مترجمان ویرایش بلد مژده دقیقی، امیرحسین ایمان زاده، محمد نجابتی، فاطمه مدیحی بیدگلی، سایه میثمی، سیدمحمدحسین میرفخرایی، علیرضا طاق دره و محمد معماریان مورد تقدیر و تجلیل قرار گرفتند. از گروه برنامه ساز فارسی دوست، زهره سربازی، داوود آجرلو، مهدی شاه رضایی، امیرحسین خرمشاهی و هدیه میری و از گروه ویراستاران کوشا حسین پورشریف، مرضیه مرادی، مرتضی بهرامی خوشنودی، سیدمحمد دلال موسوی، محمد رضا یعقوبی، ندا ان علی، مهدی نسوری، اکرم دژهوست گنک، مرضیه نصیری، حسین یافعی، محمد رضا یعقوبی، مونا سیف، سعید حسینیان، خدیجه ادهم، شهره زمانی، سعید سادات حسینی، سمیرا سادات میرنظامی، لیلان رفی، علیرضا اشتری، سجاد

جنگ مفهومی ممنوعه است که قبح آن از میان رفته است. این قبح بر یادرفته از سر تکرار جنگ و کشت و کشتارهای هر روزه در تاریخ نیست؛ بلکه از تولید مفاهیمی ست که دولت ها، جنایت کاران والبتنه سیاست از بطن آن بیرون کشیده اند تا هر روز بتوانند به بهانه جسارت به واژه های مقدس، به خون بازی بپردازند. لغت هایی آن قدر مقدس که در میانه همین یادداشت هم نباید به صلح و صلح گرایی آلوده شوند که در این صورت نویسنده مستحق تأدیب خواهد شد. به هر صورت در طول تاریخ، واژه ها توسط سیاست به خدمت فرهنگ جنگ افروزی درآمده اند و به جنگ ها مشروعیت بخشیده اند و تا این لغت ها هستند، جنگ پشت جنگ خواهد آمد. کانادا، ایتالیا، هند و انگلیس استان های کشور عشق اند.

داستان «The English Patient» در خلال جنگ جهانی دوم رخ می دهد؛ خلبان گمنام، ریف فاینز، دچار حادثه می شود و در شمال آفریقا سقوط می کند. او که به سبب زخم های هولناک و شوک روانی ناشی از سقوط، نام خود و گذشته اش را به یاد نمی آورد، با نام «بیمار انگلیسی» به نیروهای متفقین در ایتالیا تحویل داده می شود. در ایتالیا پرستاری کانادایی به نام هانسا (ژولیت بینوش) با اجازه سرپرست بیمارستان او را در صومعه ای در ایالت توسکانی بستری و از او مراقبت می کند تا بتواند در آرامش به استقبال مرگ برود. هانای کانادایی در صومعه مترو که به بیمار انگلیسی، فارغ از مرزها و جنسیت ها و هوای جنگی که سیاستمداران به راه انداخته اند، مورفین تزریق می کنند، کتاب مورد علاقه اش از هروودت را می خواند و تلاش می کند خاطراتش را بازگرداند.

با پیدا شدن سر و کله کار او جویو که خود را وابسته به متفقین و از مبارزان نهضت مقاومت ایتالیا معرفی می کند و همچنین ستوان سیک هندی تبار مین یاب به نام کیپ سینگ زندگی هانسا و بیمار انگلیسی در صومعه دگرگون می شود. روزی که کار او جویو و هانسا را به نوشته های هروودت بحث می کنند، خلبان انگلیسی گذشته اش را به یاد می آورد که در خلال جنگ دچار عشقی ممنوع شده بود. ... «بیمار انگلیسی» بهترین عاشقانه

متأخر تاریخ سینماست با دیالوگ هایی پر از درد:
How long is a day in the dark, or a week?
روز یا هفته در سیاهی چقدر طول می کشد؟
The fire is gone now, and I'm horribly cold
حالا آتش خاموش است و من بسیار سردم.
I really ought to drag myself outside but then there would be the sun
در واقع باید خودم را به بیرون بکشانم، آنگاه خورشید خواهد بود.

I'm afraid I waste the light on the paintings and on writing these words
افسوس که نور را برای نقاشی ها و نوشتن این کلمات هدر می دهم.
Wedie,
می میریم،
We die; we die rich with love and tribes
می میریم، می میریم، غنی از عشق و جماعت.
Tastes we have swallowed
تجربه هایی که بلعیده ایم
Bodies we have entered, and swum up like rivers
پیکر هایی که وارد شده ایم و چون رود پیش رفتیم،
Fears we have hidden in, like this wretched cave
ترس هایی که در آن نهان کرده ایم، مثل این غار متروک.
I want all this mark on my body
می خواهم همه این ها بر پیکرم نقش ببندد.

We are the real countries, کشور های حقیقی ما ایم،
Not the boundaries drawn, on maps with the names of powerful men
نه مرز های کشیده شده بر نقشه ها با اسامی مردان مقتدر.
I know you will come and

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

میل شدید مخاطب به تجربه دوباره تمام احساساتی که فیلم خلق می کند، از انسانیت تا پر هیز از غلغله شدن در دام سیاستمداران و لغت سازان جنگ تا مدت ها پس از تماشای بیمار انگلیسی با مخاطب همراه است و از این حیث، فیلم موفقیتی در ساختار تلاش های جنگ ستیزانه است

این جشنواره که در سال ۱۹۷۹ میلادی تاسیس شده، ۱۴ تا ۲۰ نوامبر سال جاری (۲۳ تا ۲۹ آبان) در پالموی ایتالیا برگزار شد.

مهراد صدیقیان، شهرام حقیقت دوست، بهاره کیان افشار، سیما تیرانداز، خاطره اسدی، شیوا مکی نیان و احسان امینی باز یگران این فیلم سینمایی هستند. پخش فیلم «عطر داغ» بر عهده فرست اسکرین به مدیریت سولماز اعتماد است.

«عطر داغ»، برنده جایزه ویژه جشنواره ایتالیایی

فیلم سینمایی «عطر داغ» به کارگردانی علی ابراهیمی، جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره افیو دورو ایتالیا را دریافت کرد.

به گزارش ایلنا مشاور رسانه ای پروژه، فیلم سینمایی «عطر داغ» به کارگردانی علی ابراهیمی، جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره افیو دورو ایتالیا را دریافت کرد.

