

نمایشگاه عکس تاریخی  
«تهران از نگاه یوماکوف»

نمایشگاه عکس تاریخی «تهران از نگاه یوماکوف» از روز سه‌شنبه ۷ اسفند ماه ۱۳۹۷، ساعت ۱۶ در موزه عکسخانه شهر افتتاح می‌شود. این نمایشگاه حاصل چند سال پژوهش است که به کوشش احمد چاپچی امیر خیز گردآوری شده و مجموعه‌ای از عکس‌های دیمتری ایوانویچ یوماکوف از عکاسان برجسته قفقاز و روسیه در قرن نوزدهم و اوایل قرن بیستم میلادی است. در این نمایشگاه ۴۰ قطعه عکس ۱۶ در ۲۱ سانتی‌متر از این عکاس به نمایش گذاشته خواهد شد. این عکس‌ها بر اساس کاتالوگ‌های چاپ شده از آثار یوماکوف و با محوریت شهر تهران بر گزیده شده‌اند. دیمتری ایوانویچ یوماکوف (زاده ۱۸۴۶، درگذشت ۱۹۱۶ میلادی) یک عکاس اهل کشور روسیه بود. محل عکسخانه دائمی او در شهر تفلیس بوده است. در حال حاضر عکس‌های زیر نویس دار و بدون زیر نویس و نگاتیوهای یوماکوف در مجموعه‌های سر تاسر جهان پراکنده شده‌اند. ایوانویچ او به ارث و دولت روسیه تزاری این اجازه را به او داده است، به ایران و کشورهای مختلف دو قاره آسیا و اروپا مسافرت و عکاسی کند. عکس‌های گرفته شده به خصوص در شهر تهران در این مسافرت‌ها تنوع جالبی دارند. علاقه‌مندان برای بازدید می‌توانند تا روز پنج‌شنبه ۲۹ فروردین ماه ۱۳۹۸ در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۳ و ۱۴ تا ۱۷ و پنج‌شنبه از ساعت ۹ تا ۱۳ به موزه عکسخانه شهر واقع در میدان هفتم تیر، میدان بهار شیراز، بوستان بهار شیراز مراجعه کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۴۸۹۹۳ تماس بگیرند یا به نشانی اینترنتی موزه: [www.iranphotomuseum.com](http://www.iranphotomuseum.com) مراجعه کنند.

راهنمای گالری گردی اسفند  
۹۷ و فروردین ۹۸

راهنمای گالری گردی اسفند ۹۷ منتشر شد، در گالری گردی اسفند ۹۷ می‌توانید برنامه گالری‌های مختلفی تهران و شهرستان‌ها را مشاهده کنید. برنامه گالری‌هایی که در این شماره می‌خوانیم: آیان، آبین، آران پروژه، اعتماد، ایوان، تهر، ناز، دلگشا، زاله، دنا، سایه، سیحون، شلمان، شیرین، طراحان آزاد، راهانفرما، محسن، محیا، نگاه، هما، والی، ویستا. راهنمای گالری گردی سایت آوام‌مگ به صورت PDF و با قابلیت دانلود رایگان در اختیار علاقه‌مندان و اعضای سایت قرار دارد. در این برنامه برای بیشتر مراکز فرهنگی و هنری ارسال می‌گردد و همچنین برنامه‌های گشایش و جاری گالری‌ها و آگهی‌های موجود در این برنامه جمعه هر هفته به صورت رایگان از طریق کانال تلگرام و اینستاگرام آوام‌مگ به نظر علاقه‌مندان می‌رسد. راهنمای گالری گردی سایت آوام‌مگ با مدیریت جاوید رضایی از تمامی هنرمندان و گالری‌داران محترم برای همکاری در این پروژه دعوت به عمل می‌آورد.

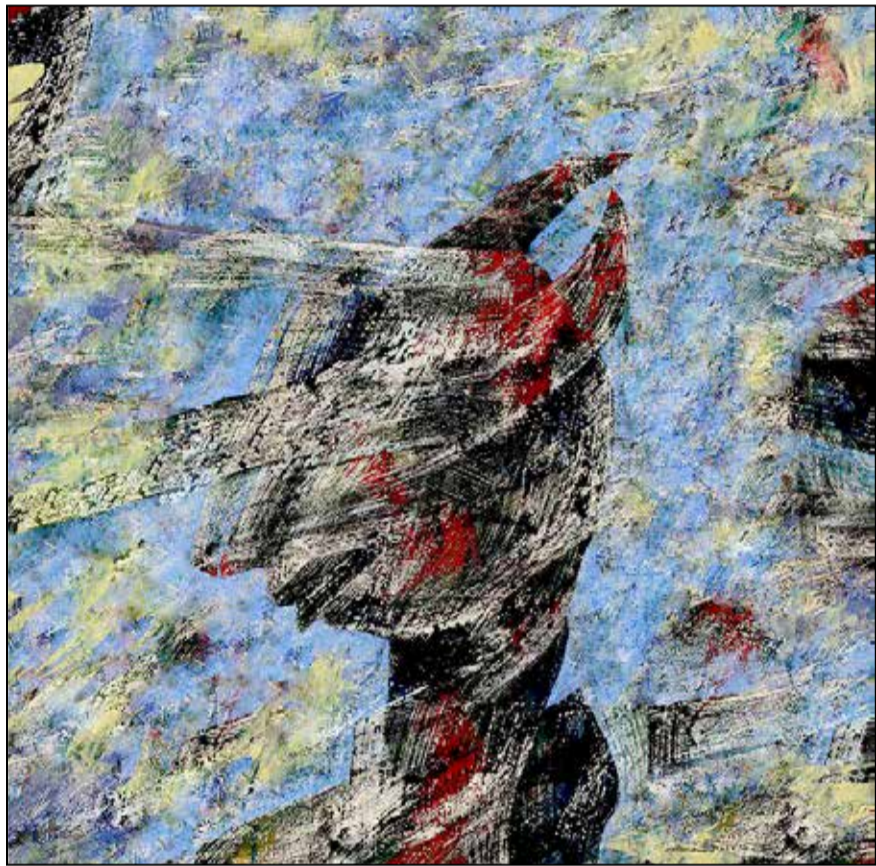
فراخوان رقابت هنرهای  
تجسمی «پروژه هنری دو بعدی»

«پروژه هنری دو بعدی» یک برنامه سالانه از Bastrop Art در شهر باسترپ آمریکا است. به گزارش هنری به نقل از گالری آنلاین، در سومین سال برگزاری این رویداد هدف تازمین ساختمان‌های عمومی شهر است و آثار منتخب به مدت یک سال در مکان‌های عمومی نصب خواهد شد. هنرمندان رشته‌های نقاشی، طراحی، چاپ، عکاسی و ترکیب‌مواد می‌توانند در این رویداد شرکت کنند. اندازه قاب باید بین ۴ تا ۱۶ متر مربع باشد. آثار هنری به ساختمان‌های عمومی مانند تالار شهر، کتابخانه عمومی مرکز کنوانسیون اختصاص خواهد یافت. مردم می‌توانند این آثار را در طول ساعات کاری خود در هر مکان مشاهده کنند. هر هنرمندی می‌تواند تا دو اثر هنری دو بعدی را برای بررسی ارائه دهد. داوطلبان یک عکس دیجیتال با وضوح بالا که حداکثر دو مگابایت باشد همراه با فرم تکمیل شده و اطلاعات لازم ارسال نمایند.

## گفت‌وگو با نقاش برگزیده فراخوان دعای باران؛

## هر پنجره، بخشی از حقیقت را نشان می‌دهد

اصلی‌ترین عوامل رشد بازار هنر، بوسیله ارتقای علمی صورت خواهد گرفت. «تا زمانی که اهمیت پژوهش و پژوهشگر در حوزه هنر درک نشود، نمی‌توانیم مشکلات را از پیش پابرداریم. در جهان معاصر، تولید اثر هنری که در تاریخ هنر بدرخشد، بدون پشتوانه پژوهشی غیر ممکن است.» این راز ضار فیعی راد، نقاش و پژوهشگر برگزیده فراخوان دعای باران ضمن اشاره بر لزوم نگاه تخصصی تر در نشریات هنری، می‌گوید.



رضا رفیعی راد، هنرمند متولد سال ۱۳۵۳ و دارای مدرک کارشناسی ارشد نقاشی است. وی هم‌اکنون به‌عنوان استاد مدعو در دانشگاه گیلان مشغول تدریس است. این هنرمند در گفت‌وگو با خبرنگار گالری آنلاین در رابطه با فعالیت‌های هنری خود چنین گفت: زمینه مطالعاتی من هنر مدرن و هنر مفهومی است. کتابی هم با عنوان جستارهایی درباره کانسپچوالیسم، منتشر کرده‌ام. هم‌چنین دو مجموعه از آثارم در انگلستان منتشر شده است. اولی با شیوه عکاسی کانسپچوال با این عنوان است «بدن من»، با مقدمه دکتر مایکل سننرز، و دومین مجموعه آثارم با عنوان «دلدادگان مدار چاپی» با شیوه شخصی ام PCB Miniature Art انجام گرفته است. این مجموعه با الهام از «فرانسه‌های ادبی» ادبیات خودمان در قالب هنر معاصر به وجود آمده است. هم‌چنین

آثارم تاکنون در دوسالانه نقاشی ایران، دوسالانه نقاشی مولدای، دوسالانه دانشگاه دومینکن، دوسالانه دانشگاه نویساد و سه سالانه لاتی فلاند و موزه هنرهای معاصر پور تو ریکو و چند دوسالانه و سالانه دیگر داخلی و خارجی پذیرفته شده و به نمایش درآمده و در داخل و خارج ایران نیز بیش از پانزده نمایشگاه در گالری‌های سیحون، The Untitled Space در نیویورک، box Heart در پنسیلوانیا و ash در سینسیناتی و ... داشته‌ام. در طول فعالیت‌هایم سعی کردم آثارم هم‌نوا با پژوهش‌های مربوط به حوزه هنر ایجاد شوند. مقالاتی را نیز ارائه داده‌ام که به صورت سخنرانی یا پوستر در نشریات و کنفرانس‌های دانشگاهی مورد پذیرش قرار گرفته‌اند. رفیعی راد در مورد دوره‌های کاری و مفاهیم آثار خود، گفت: ممکن است بتوانم دو دوره کلی را مشخص کنم. دوره اول سعی کردم که چکیده نگاری

و انتزاع به روش قدما را در آثارم که با مصالح مدرن بوجود می‌آید بکنجانبم نقش‌ماهی‌هایی مثل اسب و دیو، هم در کارم وجود داشت. هم‌چنین کلاژ کاشی گونه مقوای رنگ شده بر روی بوم می‌توانست فضای معماری ایرانی را تداعی کند. احراز کیفیت ایرانی به لحاظ بصری دغدغه اصلی در کارهای من بوده است. در دوره دوم به هنر مفهومی گرایش بیشتری پیدا کردم. هنر مفهومی از زبان اختصاصی هنر فاصله می‌گیرد

از زمان تخصصی هنر فاصله می‌گیرد و انتزاع به روش قدما را در آثارم که با مصالح مدرن بوجود می‌آید بکنجانبم نقش‌ماهی‌هایی مثل اسب و دیو، هم در کارم وجود داشت. هم‌چنین کلاژ کاشی گونه مقوای رنگ شده بر روی بوم می‌توانست فضای معماری ایرانی را تداعی کند. احراز کیفیت ایرانی به لحاظ بصری دغدغه اصلی در کارهای من بوده است. در دوره دوم به هنر مفهومی گرایش بیشتری پیدا کردم. هنر مفهومی از زبان اختصاصی هنر فاصله می‌گیرد

و دغدغه‌ها دیگر نگرش درونی به هنر نیست. یک انسان زدایی و نگاه درونی به هنر در فرمالیسم وجود داشت که با روحیات من سازگار نبود. از طرف دیگر علاقه نداشتم که صرفاً به شبیه‌سازی و کپی کردن از هنرمندان غربی بپردازم بنابراین سعی کردم که باز هم به منابع داخلی کشور خودمان پناه ببرم.

وی در ادامه افزود: بعضی از این آثارم در این گروه، به‌طور منفرد در گالری‌های باکس هارت، سیحون، وار گاس و دوسالانه دومینکن نمایش داده شده‌اند. که مربوط به حدود سه سال گذشته است.

رفیعی راد در مورد آثاری که در حوزه هنرهای مفهومی خلق کرده توضیح داد: آثاری که در حوزه هنر مفهومی انجام دادم که توجه به ریشه‌های فرهنگی داخلی داشته‌اند. برخی از این آثار در گالری‌هایی در نیویورک و سینسیناتی به نمایش درآمده‌اند. در برخی جشنواره‌های ایرانی هم کارهای مفهومی‌ام به‌نمایش درآمده‌اند. مثلاً در اثری با عنوان «زندگی ات را زندگی کن»، گزها را که مصالح غیر هنری اما ایرانی بودند را در کنار هم گذاشتم و از مخاطب پرسیدم آیا این یک اثر فرمالیستی نیست؟ آیا این رنگ‌ها و فرم‌هایی که در ساختار گزها وجود دارد، بیانیست و آیا این زیبایی‌شناسی اتفاقی است؟ سزاندگان این گزها، از کیفیت بصری، و حس زیباشناسانه بی‌بهره بوده‌اند؟ قطعاً جواب خیر است. در بیانیه این اثر شرح دادم که ایرانیان، با ذوق فراوانی که داشتند، زیبایی را مکتوب نمی‌کردند. آن‌ها زیبایی را به چیزی دربار زیبایی تنزل نمی‌دادند. آن‌ها زندگی را زندگی کرده‌اند و حقیقت را به چیزی درباره حقیقت نگذاشته‌اند. بنابراین کتاب‌هایی نظیر نوشته‌های ایتن و کاندینسکی درباره زیبایی فرم و رنگ در هنر ایران نمی‌توان یافت. در اثر دیگر هم، سنگ‌پاهار در دولت قرار دادم که در واقع، مفهوم کنایه آمیز سنگ‌پاراز ساخت ادبیات به‌ساخت هنر تغییر دادم. و در لت دوم با رنگ کردن و اکلیل زدن به سنگ‌پاهار، خواستم مفهوم لت اول را به زمان حال خودمان بیاورم که در واقع نقدی بود بر زانرود کردن و رنگارنگ شدن دنیای اطراف ما، با همان ذات و ریشه‌های که در لت اول وجود داشت.

این هنرمند در مورد راهکار در مواجهه با گره‌هایی که در مسیر کاری وجود دارد، بیان کرد: طبیعی است که در همه کارها، گره‌هایی هم وجود دارد که بر کسی از آن‌ها قابل حل و برخی لاینحل باقی می‌مانند. اما مهمترین



رفیعی راد در پاسخ به سوالی مبنی بر این که در طول دوره‌های کاری خود تحت تأثیر هنرمند یا شخصیت خاصی بوده است یا خیر؟ گفت: سعی نمی‌کنم به این نوعی باین دید نگاه کنم. بلکه، هر جا که آثارشان شگفت زده‌ام کرده و به آگاهی‌ام در جهان افزوده، تحسین‌شان می‌کنم. دیدگاه من این است که هر کسی، پنجره‌ای را به جهان می‌گشاید که بخشی از حقیقت را بیان می‌کند نه هم‌اشارا.

این استاد دانشگاه ضمن اشاره بر لزوم نگاه تخصصی تر در نشریات هنری، در رابطه با نیازهای جامعه هنرهای تجسمی تصریح کرد: در کشور ما نشریات تخصصی تجسمی وجود دارند که البته کارهای قابل تقدیری انجام داده‌اند. به‌عنوان یک پیشنهاد، من فکر می‌کنم باید نشریات هنری، تخصصی تر به‌مسائل نگاه کنند. برخی متن‌های غیر تخصصی در نشریات ماباید حذف شوند. هنرمندان تجسمی زیادی در حال کار و نمایش آثار هستند گاهی هم آثار بدیعی انجام می‌دهند. تقدها باید بدون توجه به گمنامی یا نام آوری هنرمندان انجام شود. تمرکز ناقد باید به اثر هنری باشد نه مسائل دیگری که ارتباطی به هنر ندارند. نشریات باید بیشتر جست‌وجوگر باشند. باید به دنبال آثار هنری بدیعی که توسط هنر مندی چه معروف یا گمنام انجام شده و مسیرهای خاصی از تاریخ هنر را می‌گشایند رفته و روی آن‌ها بحث کنند. ممکن است در همین جست‌وجوها، مسیرهای جدیدی برای هنر کشور ما گشوده شود. هم‌چنین فکر می‌کنم که تا زمانی که اهمیت پژوهش و پژوهشگر در حوزه هنر درک نشود، نمی‌توانیم مشکلات را از پیش پابرداریم. در جهان معاصر، بدون هنری که در تاریخ هنر بدرخشد، بدون پشتوانه پژوهشی غیر ممکن است. وی در خصوص وضعیت اقتصاد هنر خاطر نشان کرد: پژوهش‌هایی که در این مورد انجام شده می‌توان نتیجه گرفت در حوزه اقتصاد هنر موفقیت‌های چشمگیری حاصل نشده است. اگر چه علاقه مهم‌ترین دلیل گرایش هنری هست اما تاحدی می‌توان گفت که



مجمومه‌های ثابت است که با دادن شکلی منحنی به فیگور بدن روح می‌بخشد. یک دوربین ثابت هنرمند جوان را، با حرکت به بالا و پایین زاهرو با ثابت نگاه داشتن مفصل ران از یک طرف به طرف دیگر، فیلم برداری کرد. در پروژه ویدئویی سال ۲۰۱۶ دوباره او را می‌بینید که طول استودیوی خود را با یک تی شرت و شلوار جین به همان طریق طی می‌کند، با این تفاوت که تصویر او در قالب هفت تصویر، نوسانی است که بدن را در بی‌نظمی نشان می‌دهد. اثرات سن در تعادل بدن و نوع راه رفتن هنرمند مشهود است و مطالعات نشان می‌دهد که چطور زمان بدن را از بین می‌برد.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.

چگونه صورت خواهد گرفت.