



دبیر کل جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: پس از جلسات متعدد و فشرده با هنرمندان، ۱۰ نفر از ایشان را به عنوان شورای دبیران چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر انتخاب کردیم. به گزارش هنر آنلاین، سیدعباس میرهاشمی دبیر کل این دوره از جشنواره، بعد از اشاره به جلسات فشرده برای انتخاب دبیران گفت: باید برای هر یک از رشته‌های دهگانه طوبای زرین، یک دبیر انتخاب می‌کردیم، این انتخاب کار بسیار دشوار و دقیقی است و در این فرایند هنرمندان زیر برای شورای دبیری چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر انتخاب شدند، محسن حسنیور در رشته تصویرسازی، علی اشرف صندوق‌آبادی در رشته خوشنویسی، سید نظام‌الدین امامی‌فر در بخش رسانه‌های هنرهای جدید، منیره آرمن در رشته سفال و سرامیک، مسعود نجابتی در رشته طراحی گرافیک، محمد مهدی رحیمیان در رشته عکاسی، سید مسعود شجاعی طباطبایی در رشته کار یکتاور، طاهر شیخال‌حکمای در رشته مجسمه، رضوان صادق‌زاده در رشته نقاشی، امیر طهماسبی در رشته نگارگری. چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بهمن ماه سال ۱۴۰۰ در تهران و استان‌های کشور در بخش‌های طوبای زرین، ایثار و فداکاری، آینده‌دار (موزه هنرهای معاصر) و ویژه نظامی گنجوی در ۱۰ رشته‌هنری برگزار می‌شود و نحوه برگزاری جشنواره، نیز، تابع دستورالعمل‌های وزارت بهداشت و ستاد ملی مبارزه با کرونا خواهد بود. چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در مرحله فراخوان است و هنرمندان تا تاریخ ۱۲ دی ماه فرصت دارند آثار حوزه رادر رشته‌های گفته‌شده به نشانی fajartajasomi.ir ارسال کنند.

مرگ ماکان نیک‌بین پیانیست بر اثر ایست قلبی



ماکان نیک‌بین، نوازنده، مدرس پیانو و آهنگساز جوان، دیروز (سه‌شنبه دوم آذر) بر اثر ایست قلبی درگذشت. به گزارش رکنار، زنده یاد ماکان نیک‌بین، سال ۱۳۶۴ در تهران متولد شد. فراگیری موسیقی را از ۱۵ سالگی با ساز پیانو تحت نظر رامشماخی آغاز کرد. در سال ۱۳۸۳ وارد دانشگاه هنر شد و در رشته نوازندگی پیانو تحصیلات خود را ادامه داد. وی در محضر هنرمندانی همچون گاگیک بابایان، رافائل میناسکانیان و تامارا اولیتزه و در مقطعی کوتاه دلبر حکیم‌آوادوره‌های نوازندگی پیانو را گذراند. نیک‌بین، تحصیلات موسیقی خود را در مقطع کارشناسی ارشد ادامه داد اما پس از یک سال از ادامه تحصیل انصراف داد.

از جمله فعالیت‌ها و آثار هنری ماکان نیک‌بین می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

سابقه ۱۸ سال تدریس پیانو، توانمندسازی مدرسین پیانو در چندین شهرستان، سرپرست مترجمین و ویراستار فنی کتاب "هنر تدریس پیانو" تألیف دینز آگای، نوشتن آثار متعدد برای ارکستر از جمله دو سمفونی (Symphony of ۱۸۴۸ و The Grand Collage Symphony)، تم واریاسیون برای ارکستر بزرگ، قطعات پیانویی، آلبوم جعبه موسیقی شامل ۱۱ قطعه پیانویی (The Music Box)، ساخت موسیقی انیمیشن Division به سفارش کشور سوئد و ساخت موسیقی‌های متعدد در ژانرهای مختلف.

یادش گرامی

رویکرد جدید صداوسیما در پوشش اخبار و تجمعات رسمی و غیررسمی باعث شده تا واکنش‌های زیادی نسبت به سیاستگذاری‌های تحولی رئیس جدید جام جم صورت بگیرد.

به گزارش ایلنا، «تحول در صداوسیما یک گزینه نیست، یک ضرورت است. تمرکز اهالی تحول با داستان پردازی و توهمات تحول‌ستیزان برهم‌نمی‌خورد» این اظهار نظر سسکان دار جدید صداوسیما تنها ۵۰ روز پس از روی کار آمدنش به عنوان رئیس جدید جام جم، نشان از عزم راسخ او برای آغاز دوران جدید در بزرگترین مرکز رسانه‌ای ایران دارد. پس از ۵ سال حضور عبدالعلی علی‌عسگری در سمت مدیر رسانه ملی، رهبر انقلاب علیرغم شایعات و برخی اظهار نظر ها تصمیم به تغییر رویه در صداوسیما گرفتند و حکم مدیریت خدابخشی پس از روی کار آمدن در راستای سیاست‌های تحولی در معاونت سیاسی سازمان دبست به تغییرات در شبکه خبر و خبرگزاری صداوسیما زد. او «شهرام وثوقی‌راد» را جایگزین عبدالرضا بوالی در شبکه خبر و «حسن عابدینی» را جایگزین سید مهرداد سیدمهدی در خبرگزاری صداوسیما کرد. این تغییرات به سرعت خودش را در آنتن نشان داد و بخش‌های مختلف خبری به تدریج اخبار غیر رسمی و اعتراضی در سراسر کشور را نیز زیر پوشش بردند. حمله سایبری به جایگاه‌های سوخت، انتصاب خبر ساز داماد شهر دار تهران (زاکانی) و انتشار فیلمی از حجت الاسلام علی اکبری در باره نوع ورود به مصادیق فساد در نماز جمعه از جمله اخباری بود که مخاطبان اخبار تلویزیون را به شگفتی واداشت. این تغییر رویه از آن جهت مورد توجه مخاطبان و فعالان رسانه قرار گرفت که پیش از این صداوسیما موضع منفعل و سر در گمی را در موضوعات مشابه اتخاذ می‌کرد و با بی‌تفاوتی و عدم پوشش بسیاری از موضوعات و خبر ها، با بی‌اهمیتی از کنار آن ها عبور می‌کرد. این سیاست خبری نیز باعث شده بود تا علیرغم آمار های عجیب و

میراث

مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل و هفت تپه با تاکید بر آنکه اعتبارات امانی و پیمانی مجموعه تنها کفاف پرداخت حقوق کارکنان را می‌دهد، از عدم تخصیص اعتبارات استانی به این مجموعه میراث جهانی خبر داد و گفت: فقدان نیروهای موقت، کار را کند و مجموعه را آسیب پذیر کرده است.

به گزارش خبرنگار ایلنا، عاطفه رشنویی، مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل و هفت تپه، با اشاره به آنکه اندود و عملیات حفاظتی مجموعه چغازنبیل همواره در طول سال انجام می‌شود، به دلیل ماهیت کار همواره در حال انجام عملیات حفاظتی در مجموعه میراث جهانی چغازنبیل هستیم و تعطیلی نداریم. اما چند سال است که به دلیل آنکه نمی‌توانیم نیروی موقت بگیریم، سرعت کارمان کاهش یافته. رشنویی یادآور شد: قرار بود در قالب اعتبارات پیمانی، پشتیبانی صورت گیرد تا از محل اعتبارات امانی

به خود گرفت. آخوندی یکی از مدیران بازنشسته صداوسیما که سال‌ها معاونت سیاسی سازمان را بر عهده داشت با حکم جلیلی جای خودش را به علیرضا خدابخشی یکی از افراد با سابقه در خبر سازمان و پیک بامدادی رادیو داد. این سازمان، تمدید نکردند. در نهایت با حکم رهبر معظم انقلاب، پیمان جلیلی معاون وقت برون مرزی صداوسیما، در هفتم مهر ماه به عنوان مدیر رسانه ملی منصوب شد. پیمان جلیلی متولد ۱۳۴۵ در تهران، دانش‌آموخته کارشناسی ارشد معارف اسلامی و تبلیغ و دکترای فرهنگ و ارتباطات از دانشگاه امام صادق (ع) است. او از سال ۱۳۹۵ و ابتدای ریاست علی‌عسگری بر صداوسیما عهده‌دار معاونت برون مرزی رسانه ملی بود و تاکنون در بخش‌های مختلف خبری رادیو و تلویزیون، مسئولیت‌هایی همچون خبرنگار، دبیر خبر، سردبیر و مدیر کل خبر داشته است. جلیلی در دوره دوساله ریاست محمد سرفراز در صداوسیما، به معاونت سیاسی سازمان رفت و با تغییر نام آن به معاونت خبر، جایگزین مجید آخوندی شد.

جلیلی به دلیل آنکه کار خود را از حوزه خبر در صداوسیما آغاز کرده بود در همان روزهای اول حضور در ساختمان شیشه‌ای، به سرعت شروع به تغییر و تحول در رویکرد بخش و پوشش اخبار در بخش‌های مهم خبری صداوسیما کرد. این ماجرا خیلی زود با جابه‌جایی در معاونت سیاسی سازمان شکل رسمی

تحول در صداوسیما؛ از پوشش اعتراضات تا اخبار غیررسمی



اعتراض کنشگران اصفهانی در آئینده رود - خبرگزاری صداوسیما

مهم‌تر است دارای مخاطب بیشتری می‌شود. این یک امر طبیعی در حوزه کنش رسانه‌ای است. وی ادامه داد: گمان می‌کنم صداوسیما خیلی دیر به این نیاز افکار عمومی پاسخ می‌دهد اما امیدوارم کارهایی که در حال انجام است و در صدد پیگیری آن هستند، مستمر و ادامه‌دار باشد و این تغییر سیاستگذاری‌ها خیلی جدی در راستای اهمیت بخشیدن و توجه به افکار عمومی باشد. این کارشناس بابیان اینکه رسانه ملی می‌تواند در جهت ترمیم و اعتمادسازی موثر گام‌های بلندتری بردارد، افزود: ماهیت اثرگذاری بر افکار عمومی نفوذ و اعتماد در میان توده‌های مختلف مردم است. هنوز بدون شک صداوسیما یکی از مهمترین رسانه‌های تاثیرگذار در میان مردم است و می‌تواند با اقدامات برنامهریزی شده و کارشناسی این شاخص را بهبود بخشد.

نبوی تصریح کرد: بخشی از تظاهرات، اعتراضات و تظاهرات اجتماعی بعد از این در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی خودش را نشان می‌دهد. حالا اگر رسانه‌هایی مانند صداوسیما، روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها به این اتفاق بزرگی که در شکل‌گیری است و در آینده به شدت توسعه پیدا می‌کند، بی‌توجه باشند بدون شک مواجهه و همراهی با مخاطبان خود را از دست می‌دهند. صداوسیما اگر به عنوان یک رسانه فراگیر که هنوز هم با در نظر گرفتن همه

غریب مرکز افکار سنجی صداوسیما، میزان مرجعیت رسانه‌ای صداوسیما در حوزه خبر به شکل چشمگیری کاهش پیدا کند. حمله سایبری هرگاه به شبکه ملی هوشمند سوخت فرصت خوبی را برای مدیران جدید معاونت سیاسی در رسانه ملی به وجود آورد که از همان ابتدای کار شیوه متفاوت پوشش خبری در دوره جدید را بر جسته کنند. این ماجرا با واکنش مثبت فعالان و کنشگران رسانه‌ای در فضای مجازی مواجه شد و بار دیگر نگاه‌ها را به صداوسیما حساس کرد. پوشش اخبار غیر رسمی و بعضا اعتراضی در سراسر کشور تا جایی پیش رفت که شبکه خبر در اقدامی کم سابقه تجمع مردم و کشاورزان اصفهانی را در اعتراض به حمله به این استان در زاینده‌رود را به صورت زنده و مستقیم پخش کرد. این رویه جدید در اخبار صداوسیما را می‌توان جزو اولین نشانه‌های محسوس تغییر مدیریت در راس این سازمان قلمداد کرد. جلیلی در روزهای ابتدایی حضورش با شعار تحول در صداوسیما کار را آغاز کرد و تا امروز این تغییرات بیشتر در بخش خبر به چشم آمده است.

روزگار روز، رسانه‌ای است

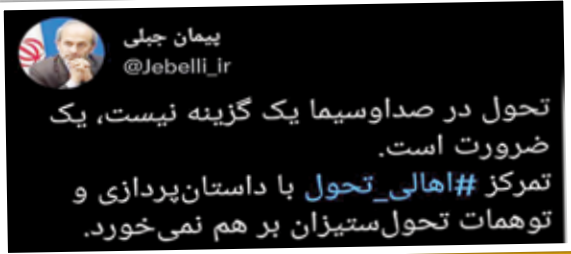
اکبر نبوی، کارگردان، تهیه‌کننده و منتقد سینما و تلویزیون، درباره تغییرات رسانه‌ای در عصر جدید و همچنین تاثیر افزایش ضریب نفوذ صداوسیما در افکار عمومی گفت: منطوق رسانه‌ای که به دنبال خبرهایی می‌رود که برای افکار عمومی

شبکه‌های فارسی زبان خارجی و فضای مجازی توانسته مرجعیت رسانه‌ای خودش را حفظ کند، اگر چه بخش قابل توجهی از این اعتماد و مرجعیت آسیب دیده است، به همین دلیل است. اما اگر به این مقوله توجه نشود که بخشی از اتفاقات در فضا‌های غیر رسمی مانند فضای مجازی رقم می‌خورد، نه تنها به خودش آسیب می‌زند بلکه امکان دارد منافع ملی را هم به خطر اندازد.

خبر تلویزیون مسئول محور است

نهم‌دم محبور

همچنین در همین ارتباط سیدمهدی شریفی، استاد دانشگاه و کارشناس رسانه، با بیان اینکه خبر ما در صداوسیما مسئول محور شده است، اظهار کرد: اگر خبر بازنمایی از زندگی مردم باشد این احساس به وجود می‌آید که این رسانه متعلق به آن‌هاست و صرفا تریبونی برای مدیران و مسئولین نیست. این کارشناس رسانه تصریح کرد: طبق آماری که اخیرا توسط خود صداوسیما منتشر شده است خبر ۲۱ شبکه یک تلویزیون ۲۰.۵ درصد مخاطب دارد. اگر چه در سایه ابتکاراتی که در شبکه خبر رخ داد این شبکه به یک باره بار شد مخاطب روبرو شد و تا ۴۰ درصد هم توانست بیننده داشته باشد. این جای تأسف دارد که مهمترین و پربیننده‌ترین بخش خبری تلویزیون که ۲۰:۳۰ است تنها ۲۷ درصد بیننده دارد. تازه این آمار ها بر اساس نظر سنجی ست که خود سازمان صداوسیما ارائه داده است. وی اضافه کرد: شهرت صداوسیما نزد افکار عمومی دچار آسیب جدی شده است و بخش زیادی از آن به نبود اعتماد مخاطب نسبت به این رسانه برمی‌گردد، باید بررسی شود که چه اتفاقاتی منجر شد تا این دو ویژگی و شاخصه تاثیرگذار خدشه دار شوند.



آن پیش نیاید. او در خصوص پرداخت بودجه از محل اعتبارات میراث جهانی یونسکو به چغازنبیل گفت: این یک افسانه است و این امر در خصوص چغازنبیل سال‌هاست که انجام نشده چرا که اولویت‌ها در وزارتخانه میراث فرهنگی تغییر کرده و تامین اعتبارات از سوی این وزارتخانه انجام می‌شود. ضمن آنکه پروژه در خواست از یونسکو طولانی است.

او معتقد است: مشکلات چغازنبیل و میراث فرهنگی خوزستان، برنامه‌نگاری به جوامع بین‌المللی حل نمی‌شود بلکه باید نگاه‌مان را تغییر دهیم.

مدیر پایگاه میراث جهانی چغازنبیل و هفت تپه در ادامه بازگشایی این مجموعه برای حضور بازدیدکنندگان خبر داد و گفت: از ۱۵ آبان ماه مجموعه چغازنبیل بازگشایی شده است، هنوز بازدیدکنندگان ز یادنبستند و به سطح انتظار ما نرسیده‌اند. اما بعد از ۲ سال تعطیلی دیدن مردم در سایت دلگرم‌کننده است.

