

سینما

«خرچنگ» از جشنواره فیلم «درسدن» آلمان جایزه گرفت



انیمیشن «خرچنگ» از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان جایزه طلایی بهترین فیلم از نگاه مخاطبان و دیپلم افتخار داوران کودک سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه درسدن آلمان را از آن خود کرد. به گزارش روابط عمومی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، پویانمایی خرچنگ از میان ۳۷ فیلم کوتاه راه‌یافته به بخش بین‌الملل جشنواره توانست نظر مخاطبان را به خود جلب و به عنوان بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جایزه ۳ هزار یورویی را دریافت کند. هم‌چنین هیات داوران کودک سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه درسدن آلمان نیز دیپلم افتخار این بخش را به پویانمایی خرچنگ اهدا کردند. در بیانیه هیات داوران کودک برای تقدیر از این فیلم آمده است: گرچه ماجرا غم‌انگیز و آسیب‌زا است اما این وجود هنر و داستان فیلم پر جنب‌وجوش است. احساسات کودک و به ویژه ترس و به طرز آشکاری از طریق موسیقی دراماتیک و زبان بصری تهدیدآمیز برای بیننده برجسته و هوی‌دایمی می‌شود. این ترکیب تأثیر فوق‌العاده قدرتمندی دارد و مخاطبان را بسیار تحت تأثیر قرار می‌دهد. برگزیدگان سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه درسدن آلمان در سه بخش رقابتی ملی، بین‌المللی و منطقه‌ای روز ۲۶ تیر ۱۴۰۰ در سالن بزرگ شوابرگ شهر درسدن آلمان معرفی شدند.

میراث

ثبت موزه زمین‌شناسی دانشگاه تهران در فهرست موزه‌های جهانی



به نقل از دانشگاه تهران، موزه زمین‌شناسی دانشگاه تهران، قدیمی‌ترین موزه علمی زمین‌شناسی است که پایه‌گذاری آن به دهه ۱۳۲۰ بازمی‌گردد. از زمان تأسیس رشته علوم طبیعی در سال ۱۳۱۷ در دانشگاه تهران، اساتدان وقت از جمله مرحوم دکتر پدیده‌سحلی و دکتر فریدون فرشاد و سایر همکاران آنان، با گردآوری نمونه‌های مختلف سنگی، فسیلی ایران زمین و خرید نمونه‌های خارج از کشور، موزه زمین‌شناسی پرپدیس علوم را پایه‌گذاری کردند. به گزارش ایسنا، موزه زمین‌شناسی پرپدیس علوم دانشگاه تهران با قدمتی حدود ۷۰ سال و با شاخص‌هایی از قبیل نمونه‌های ارزشمند موجود، تنوع سنگ‌ها و کانی‌ها، جزو ۲۰۵ موزه دانشگاهی کشور به‌شمار می‌رود که ثبت جهانی شده است.

گردشگری

زمان وینارهای «یکصدسال گردشگری ایران» اعلام شد



سمپوزیوم یکصد سال گردشگری ایران با محورهای «سفر و حمل و نقل»، «اقامت و مهمان‌نوازی»، «پذیرایی، غذا و نوشیدنی»، «جاذبه‌ها و مقاصد گردشگری» و «خدمات مسافرتی و گردشگری» و در ۲۳ کارگروه تخصصی در راستای اهداف تعیین شده، به صورت آنلاین و حضوری در ۲۷ و ۲۸ مهرماه سال جاری برگزار می‌شود. به گزارش ایسنا، در همین راستا پیش از برگزاری این سمپوزیوم، سلسله وینارهایی از ۲۷ تا ۲۹ تیرماه ۱۴۰۰ برگزار و از علاقه‌مندان دعوت می‌شود در این وینارها شرکت کنند. علاقه‌مندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و آگاهی از زمان دقیق هر یک از وینارها جهت شرکت به لینک زیر مراجعه کنند: tourismsymposium.ir/webinar

جشنواره کن با چند حاشیه به پایان رسید؛

سایه روشن یک «قهرمان»



مراسم اختتامیه هفتاد و چهارمین جشنواره فیلم کن شامگاه (شنبه، ۲۶ تیر) در حالی برگزار شد که فیلم «تایتان»، «جولیا دو کرنا» را به دومین زن برنده نخل طلا در تاریخ تبدیل کرد و جایزه بزرگ جشنواره به‌طور مشترک به «قهرمان» اصغر فرهادی و «محافظه شماره ۶» از یوهو کاسمانین رسید. **۳۶ سال است جز نوشتن و فیلم ساختن کار دیگری نکرده‌ام** اصغر فرهادی پس از دریافت جایزه بزرگ جشنواره فیلم کن که به‌طور مشترک به «قهرمان» ساخته او و «محافظه شماره ۶» از یوهو کاسمانین رسید، در سخنانی کوتاه از گروهش، تهیه‌کننده فیلمش و خانواده‌اش تشکر کرد و گفت: از دخترم (سارینا) مخصوصاً تشکر می‌کنم که ترغیب‌ام کرد که این داستان را بسازم. این کارگردان برگزیده اسکار همچنین خاطر نشان کرد: الان که اینجا ایستاده‌ام به یاد ۳۶ سال قبل افتادم که یک بچه ۱۳ ساله بودم و در شهری که به دنیا آمدم، با کمترین امکانات اولین فیلم کوتاها را ساختم. ۳۶ سال است که جز نوشتن فیلم ساختن کار دیگری نکردم و با همه محدودیت‌ها، مشکلات و فشارها و گرفتارهای که می‌توانست من را از این مسیر که داشتم منصرف بکند و این فیلم‌ها را نسازم و شما هم ننسینید اما به امید اینکه با هر فیلمی که می‌سازم، یک پرسش از شرایط تلخ اجتماعی که اطرافم هست را با تماشاگرها به اشتراک بگذارم و با فکر کردن آنها به یک راه حل برسیم؛ باز ادامه دادم. اصغر فرهادی در پایان اظهار امیدواری کرد: با وجود همه مشکلات ادامه بدهم چون ایمان دارم یکی از راه‌های نجات کشورم، آگاهی بخشی است. فهرست کامل برندگان جوایز جشنواره فیلم کن به شرح زیر است: نخل طلایی فیلم کوتاه: «تمام کلاغ‌های دنیا» ساخته تانگی دوربین طلائی: «مورینا» ساخته آنتونتا کوشیاوویچ مارکو بلوکیو جایزه نخل افتخاری را دریافت کرد. کلب لندری جوین برای نیترا ساخته جاستین کورزل بهترین بازیگر مرد شد. جایزه هیات داوران به‌طور مشترک به خاطر ساخته آپیچات پونگ ویراستاکول و فیلم زانوی احد ساخته نداو لاپید اهدا شد.

رناته رینسو بازیگر فیلم بدترین آدم روی زمین ساخته یواخیم تریر برنده بهترین بازیگر زن جشنواره کن شد. جایزه بهترین فیلمنامه به ماشین من ابران رسید. این فیلم بر اساس داستان کوتاهی از هاروکی موراکامی نوشته شده است. ریوسوکی هاماگوچی کارگردان و نویسنده فیلم است. فیلمنامه به صورت مشترک نوشته لئوس کاراکس برای آنت برنده جایزه بهترین کارگردانی شد. **جو ندهید، این جایزه فرهادی** **اصلامهم نبود** به گزارش برترین‌ها، دامون قنبرزاده (منتقد سینما) در باره جایزه اصغر فرهادی و پوشش رسانه‌ها از این رویداد نوشت: جایزه‌ی آقای فرهادی که به شکل مشترک با فیلمی دیگر نصیب شده، مبارک‌شان باشد. امیدوارم به‌زودی بتوانیم فیلم را ببینیم و درباره‌اش حرف بزنیم. اما نکته‌ای که این میان وجود دارد، نوع برخورد کمی ناآگاهانه، بیش‌تر آگاهانه و البته به‌شدت موزیانه‌ی رسانه‌های ایرانی با این جایزه است که یک چیزی شبیه تقدیرنامه می‌ماند.

موضوع نکرد، رسانه‌های جوزده‌ی داخلی که دیگر بماند! نگاه غرورزده و اغراق‌آمیز به شرکت فیلم‌های مان در جشنواره‌های خارجی، موجب می‌شود ذات فیلم و سینما زیر سؤال برود. حالا با این شکل از خبررسانی اشتباه و عامدانه غلط، ذات ژورنالیستی هم زیر سؤال رفته است. جشنواره‌ی کن، مانند جشنواره‌ی فجر خودمان عمل کرد و به تمام فیلم‌ها جایزه‌ای رساند تا مبادا کسی دست خالی به کشورش برگردد. فیلم‌ها را کم‌کم خواهیم دید و قضاوت خواهیم کرد. در نهایت این سروصداها، حرف‌وحديث‌ها، سخنرانی‌های عجیب کارگردان، تیرهای غلط، رویکرد موزیانه و حتی «شادی‌های بعد از گل» به فراموشی سپرده خواهند شد. باز هم یک فیلم خواهد ماند و یک من و شما، که باید تماشایش کنیم، با آن حرف بزنیم و به روند تاریخ بسپاریمش. فرهادی در بخشی از صحبت‌هایش پس از دریافت جایزه خود گفت: با تمام محدودیت‌ها، فشارها، مشکلات و گرفتاری‌هایی که می‌توانست من را از مسیری که در آن بودم منصرف کند تا این فیلم‌ها را نسازم و شما آن‌ها را ننسینید، اما باز هم فیلم ساختم به امید اینکه با هر فیلمی که می‌سازم پرسش‌هایی از شرایط تلخ اجتماعی اطرافم را در فیلم با تماشاگران آن به اشتراک بگذارم و با فکر کردن به آن‌ها به یک راه‌حلی دست پیدا کنم. پوری ذوالفقاری (منتقد سینما) در این باره نوشت: نسبت جامعه با اصغر فرهادی پیچیده شده است. برخلاف آنچه دوست‌دارانش می‌گویند این ربطی به «حسادت» ندارد. شاید دیگر فیلم‌سازان و سینماگران به او حسادت کنند، ولی دلیلی ندارد کسانی را که تا جایی که حتی فروشندگی برای موفقیت‌های او اشک شوق می‌ریختند، حالا که به منتقدانش بدل شده‌اند با این برچسب‌ها طرد و تحقیر کنیم. فرهادی باید تکلیفش را روشن کند. یا مثل کیارستمی کلا قید موضع‌گیری‌های سیاسی و اجتماعی را بزند و فیلمش را بسازد و جایزه‌اش را بگیرد و طرقدارانش

مجموعه مقالات هفتمین سمینار پژوهشی تئاتر مقاومت منتشر شد



در اپراهای عروسکی عاشورا، مولوی و حافظ اثر «بهروز غریب‌پور» (سلما محسنی اردهالی)، بررسی مفهوم کرونوتوپ در نمایشنامه‌های پچپچه‌های پشت خط نبرد،

در مواجهه با مفهوم مقاومت در ادبیات نمایشی ایران (مهشید حسینیان)، فهم نظری تئاتر دفاع مقدس در گفتمان تئاتر مقاومت (علی روئین)، نقد ایدئولوژیک کردن گفتمان ادبیات و تئاتر مقاومت (آرمان طیران)، مطالعه تطبیقی نمایشنامه ۷۷/۶/۳۱ نوشته علی‌رضا نادری و داستان به حیفا نوشته غسان کنگانی براساس الگوی سفر قهرمان «جوزف کمپیل» (لیلی عاج)، تحلیل تأثیرگذاری نظام سیاسی بر جریان تئاتر مقاومت در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ شمسی (محمد رضا رسولی / پرسا کیومرثی)، نمایش عروسکی: شیوه‌های بیانگر در بازنمایی امر مقاومت (بررسی جنبه‌های مقاومت و استحاله آن در مفهوم عدالت اجتماعی،

کتاب «گفتمان هفتم» حاوی مجموعه مقالات منتخب هفتمین سمینار پژوهشی تئاتر مقاومت به کوشش جهانشیر یارا احمدی منتشر شد و در دسترس علاقمندان قرار گرفت. مطالعات جامعه‌شناختی (خانواده) شخصیت محوری در نمایشنامه‌های دفاع مقدس دهه ۱۳۸۰ براساس رویکرد پی‌روردیو با تأکید بر نمایشنامه ۷۷/۶/۳۱ نوشته علی‌رضا نادری (شهرام احمدزاده)، تأثیر جشنواره‌های تئاتری بر جریان‌سازی تئاتر مقاومت (ایرج افشاری اصل)، مطالعه گسترده مفهوم مقاومت در ادبیات نمایشی جنوب ایران از ۱۳۵۰ تا ۱۳۹۸ (فریبا جعفری)، واکاوی هویت مکان

تئاتر

۷۷/۶/۳۱ و چهار حکایت رحمان نوشته علی‌رضا نادری (رضا نادری فرادبند)، مطالعه رویکرد واقع‌گرایانه در پرداخت درام مقاومت و ضرورت‌های توجه به درام رئالیستی مقاومت و دفاع مقدس (مهدی نصیری) همراه با یادداشت‌هایی از حمید نیلی، دبیر هفتمین جشنواره تئاتر مقاومت و جهانشیر یارا احمدی، دبیر علمی سمینار مجموعه مطالبی است که در این کتاب منتشر شده است. هفتمین سمینار پژوهشی تئاتر مقاومت با دبیری جهانشیر یارا احمدی، آذرماه سال گذشته و هم‌زمان با هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت در تهران برگزار شد. این کتاب در ۳۲۰ صفحه و قیمت ۳۵۰۰۰ تومان توسط نشر عنوان چاپ گردیده است و علاقه‌مندان می‌توانند جهت دریافت این کتاب با شماره تلفن ۸۸۷۴۱۴۲۷ تماس حاصل فرمایند.