

سیدعلیرضا میرعلینقی:

تاریخ نگاری موسیقی در ایران مقوله جدیدی است



در چهارمین نشست بخش پژوهش سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر که با موضوع «تاریخ نگاری موسیقی و خطر روایت مسلط» برگزار شد، رضا مهدوی مجری و کارشناس این برنامه با سیدعلیرضا میرعلینقی پژوهشگر و تاریخنگار گفت‌وگو کرد. به گزارش ایلنا، سید علیرضا میرعلینقی در ابتدای این گفت‌وگو در پاسخ به این پرسش که نسل‌ها چگونه می‌توانند به تاریخ‌نگاری‌ها اعتماد کنند، عنوان کرد: با کمال واقع‌گرای و فروتنی عرض کنم که بدون هیچ ادعایی در این عرصه کار کرده‌ام. در واقع می‌توان گفت شاید یک فعال عاشق بوده‌ام که تمام وقت سعی کرده‌ام در این حوزه کار کنم. در پاسخ این پرسش باید بگویم تاریخ‌نگاری موسیقی در ایران مقوله بسیار تازه‌ای است و اصلاً به اندازه خود تاریخ موسیقی ایران قدمت ندارد. تاریخ‌نگاری امر بسیار جدیدی است که اولین گام‌های آن به حدود ۵۰ سال بعد از دوران مشروطیت برمی‌گردد. اولین گام‌ها در حوزه موسیقی تهران بوده که مؤلف آن آقای روح‌الله خالقی هم به هیچ وجه ادعای تاریخ‌نگاری نداشته ولی این تاریخ‌نگاری تبدیل به مبنا شده است. فکر می‌کنم واضح است که سه جلد کتاب «سرگذشت موسیقی ایران» تا وقتی موسیقی ایران وجود دارد یکی از مراجع حذف‌نشدنی تاریخ موسیقی شهری ما خواهد بود. در این سه جلد کتاب از شمند، تنه‌ها به یک حوزه مشخص از موسیقی شهری تهران در سال‌های مشروطیت تا بعد از سکوت

کتاب

«نه به پلاستیک بیشتر» در کتابفروشی‌ها

کتاب «نه به پلاستیک بیشتر» نوشته مارتین دوری با ترجمه ریحانه عسگری منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب با عنوان فرعی «چگونه می‌توان تغییر ایجاد کرد» در ۱۰۴ صفحه و با قیمت ۲۰ هزار تومان توسط نشر خزه منتشر شده است. در معرفی کتاب «نه به پلاستیک بیشتر» توسط ناشر عنوان شده است: مارتین دوری که از او به عنوان رهبر جنبش ضدپلاستیک در

تاریخ‌نگاری موسیقی در ایران مقوله بسیار جدیدی است که اولین گام‌های آن به حدود ۵۰ سال بعد از دوران مشروطیت برمی‌گردد. اولین گام‌ها در حوزه موسیقی تهران بوده که مؤلف آن آقای روح‌الله خالقی هم به هیچ وجه ادعای تاریخ‌نگاری نداشته ولی این تاریخ‌نگاری تبدیل به مبنا شده است

حوزه هنر است. در حوزه هنر، پایبندی به واقعیت اصل نیست، بلکه دستکاری زیباشناسانه در واقعیت است که ملاک قرار می‌گیرد. اگر همه‌ای‌ها کارشان را با رعایت اصول مربوط به کارشان داشتن ذوق و استعداد خلاقیت انجام دهند، در جای خودشان شایسته و نیکو هستند. در حوزه علم نیز تاریخ‌نگاری موسیقی در ایران یک امر جدید محسوب می‌شود.

بسیاری از اسناد موسیقی از بین رفته‌اند

او در پاسخ به این پرسش که آیا ما اسناد موسیقی داشتیم که در ادوار گذشته از بین رفته باشد، اذعان کرد: ما چیزهای فراوانی داشته‌ایم که از بین رفته‌اند. برخی از اسنادی که داشتیم هم از بین رفته است. از دو قرن اول ظهور اسلام در ایران تا زمان

تازه‌ای را آقای دکتر ساسان فاطمی به آن اضافه کرده و عکس‌ها را تفسیر کردند و واقعاً جای این بخش در یک کتاب کلاسیکی مانند کتاب «سرگذشت موسیقی ایران» خالی بود. جا دارد که دیگران هم از آن‌الگو بگیرند. استاد خالقی با اینکه نماینده یک جناح مفید و تأثیرگذار بودند، اما هیچ‌گونه گفتمان اقتدارگرانه‌ای در کارشان نبود. ایشان بسیار فروتن بودند و سخن‌شان به صورت تلویحی این است که این کتاب حرف اول است و حرف آخر نیست. یعنی مایک بستری را برای شمامی گذاریم که شماراساس آن به بالا برود.

این پژوهشگر بیان کرد: برنامه «گلها» ابتدا با سری «گلهای جاویدان» تأسیس شد و اساساً هدف مرحوم پیرنیا، معرفی شعر فارسی و غزل عارفانه بود. در ادامه‌از آنجایی که در یافته بودند که رادیونیا، مرم به موسیقی دارد، گفتند از موسیقی ملی استفاده کنند. هدف پیرنیا، تأسیس برنامه «گلها» شعر بود ولی با آمدن استاد خالقی و استاد جواد معروفی بود که «گلها» تبدیل به یک برنامه موسیقی شد و اوج برنامه «گلها» نیز همان دوره بود.

تاریخ‌نگاری موسیقی بدون «گلها» پیکره‌ای است که سر ندارد

میرعلینقی گفت: در کنار تأسیس نهادها، سازمان‌ها و مدارس موسیقی در ایران در عصر تجدد بعد از دوره مشروطیت، تأسیس برنامه «گلها» یکی از مهم‌ترین وقایع تاریخ اجتماعی موسیقی ما است. برنامه «گلها» یک برنامه تولیدی روز هز بود و باید از گوینده، شاعر، سولیست، ارکستر، آهنگساز، صدابردار و ... استفاده می‌کرده و در عین حال سطح خودش را نیز حفظ می‌کرده است. برنامه «گلها» ۲۳ سال گوش مردم را با سطوح مختلفی از موسیقی غیر کوچ‌ه بازار آشنا کرده است. هیچ دولت، سازمان و نهادی نتوانسته کاری را که آقای پیرنیا انجام داده است، انجام دهد. تاریخ‌نگاری موسیقی شهری مابدون بررسی برنامه «گلها» مثل پیکره‌ای است که سر ندارد. او در پاسخ به این سوال که خطر روایت مسلط بیشتر



برنامه «گلها» یکی از مهم‌ترین وقایع تاریخ اجتماعی موسیقی ما است و هیچ دولت، سازمان و نهادی نتوانسته کاری را که آقای پیرنیا انجام داده است، انجام دهد. به جرأت می‌توان گفت که تاریخ‌نگاری موسیقی شهری مابدون بررسی برنامه «گلها» مثل پیکره‌ای است که سر ندارد

از جوامع آکادمیک است یا کسانی که امکانات و رسانه دارند ولی دانش کافی را ندارند، توضیح داد: کسانی که رسانه و امکانات دارند با برنامه «گلها» دشمنی خاصی ندارند. این دشمنی از یک جناح آکادمیک خاص است که براساس یک سری مفروضات کار می‌کند. متأسفانه مفروضات را به طوری به کل یک جریان تعمیمی می‌دهند که تر و خشک را با هم بسوزانند.

خطر هنرنگاری موسیقی را افراد غیر موسیقیدان آغاز کردند

سیدعلیرضا میرعلینقی در پایان با اشاره به اینکه خاطر‌نگاری در بین موسیقیدان‌ها می‌تواند زمینه تاریخ را بسازد، خاطر نشان کرد: خود آقای روح‌الله خالقی در بخش دوم کتاب «سرگذشت موسیقی ایران» خاطر‌نگاری کرده است، منت‌ها خاطر‌نگاری به معنای ژورنالیستی زرد آن نیست، بلکه به معنی دید تاریخی و اجتماعی است و دیدش پر از احساس مسئولیت و حساسیت نسبت به موسیقی است. یعنی این طور نبوده که صرفاً یک خاطره سرگرم‌کننده بگوید. فکر می‌کنم خاطر‌نگاری موسیقی با چند نفر به موازات آن هم شروع شده ولی به فاصله از هم منتشر شده‌اند. خاطر‌نگاری موسیقی را بیشتر افراد غیر موسیقیدان آغاز کردند. نشست‌های بخش پژوهش این دوره از جشنواره به دبیری رضا مهدوی، پژوهشگر موسیقی با همکاری رادیو گفت‌وگو برگزار و هر نشست در برنامه گفت‌وگوی فرهنگی رادیو گفت‌وگو ساعت ۲۰ تا ۲۱ پخش می‌شود.



چگونه می‌توان تغییر ایجاد کرد

کرده است، اما فراتر از سواحل و برای همه فضاهای زندگی.

در بخشی از کتاب آمده است: «در این کتاب، چندین ایده برای کاهش مصرف پلاستیک به شما داده می‌شود. هر ایده در قالب یک هشنگ راه‌حل دودقیقه‌ای است؛ یک راه‌حل راحت و ساده برای رهایی از شر پلاستیک. ممکن است هر یک از راه‌حل‌های دودقیقه‌ای به خودی خود امر مهمی به شمار نیایند، اما همه آن‌ها در کنار هم معنا پیدا می‌کنند. انجام یک راه‌حل دودقیقه‌ای اصلاً وقت زیادی از شما ر نمی‌گیرد: فقط دودقیقه! اما گامی به سوی ایجاد یک تغییر با معنادر سراسر جهان خواهد بود.»

به دستور مونسان؛

امکانات گردشگری سی سخت در اختیار زلزله‌زدگان قرار می‌گیرد

کلیه امکانات و تاسیسات گردشگری سی سخت در اختیار زلزله‌زدگان قرار می‌گیرد. به گزارش روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، پس از وقوع زمین‌لرزه‌ای به بزرگی ۵.۶ دهم ریشتر در شهر سی سخت در استان کهگیلویه و بویراحمد، علی‌اصغر مونسان وزیر گردشگری در تماسی به مدیران کل استان‌های کهگیلویه و بویراحمد، چهارمحال و بختیاری، فارس و اصفهان دستور داد کلیه امکانات و تاسیسات گردشگری در اختیار مردم زلزله‌زده قرار گیرد.



تجسمی

با سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر

نگاهی به بخش

«ستارگان جهانی هنر ایران»

یکی از بخش‌هایی که امسال برای اولین بار در جشنواره هنرهای تجسمی فجر دیده شد، «ستارگان جهانی هنر ایران» نام داشت. این بخش به آثاری اختصاص پیدا کرد که طی سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ در رویدادهای هنری خارج از ایران شرکت کرده و موفق به کسب جوایزی شده‌اند. در این بخش ۱۶۷ اثر از ۶۷ هنرمند به نمایش در آمد که شامل آثاری در حوزه کارتون و کاریکاتور، عکس، خوشنویسی، تذهیب و تصویرگری هستند. اگرچه تعداد آثاری که از سوی هنرمندان ایرانی در رویدادهای جهانی شرکت داشته و موفقیتی کسب کرده‌اند، بیشتر از آن چیزی است که در این مجموعه به نمایش در آمد، اما این اقدام می‌تواند قدم نخست برای معرفی موفقیت‌های هنر ایران، به مخاطبان باشد.

به گزارش هنرآنلاین، در بخش «ستارگان جهانی هنر ایران» سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، از سعید عرب زاده ۴ قطعه عکس به نمایش در آمده است. مهدی زابل عباسی که لقب جهانی AFIAP و EFIAP را از فدراسیون جهانی عکاسی دریافت کرده است، ۶ قطعه عکس را نمایش داده است که موضوع‌های متفاوتی دارند. آرمن امیریان جوایز متعددی را در رشته عکاسی به دست آورده که از آن جمله می‌توان جایزه ممتاز فستیوال هنر فلچر، آمریکا را نام برد. در این نمایشگاه ۳ عکس از او به نمایش در آمده است. عبدالرحمن حیدری که در ایران برنده سوسمین جایزه عکس سال مطبوعاتی بوده است، در رقابت‌های جهانی نیز موفق عمل کرده و در این مجموعه ۱۱ عکس از او که برگزیده ۳ رویداد مختلف بوده است، به نمایش در آمد. فرناز دمنابی نیز ۵ قطعه عکس را نمایش داده است که در ۷ رقابت بین‌المللی حضور داشته‌اند.



علیرضا پاکدل کارتون‌بست شناخته شده ایرانی است که جوایز بین‌المللی متعددی کسب کرده است. در این مجموعه نیز ۴ اثر از او به نمایش در آمده است. مرزده ملک اوغلی عضو انجمن بین‌المللی کارتون‌بست‌های جهان است و ۱۰ اثر او همراه با تصاویر متعددی از جوایزی که کسب کرده است در این مجموعه دیده می‌شود. ابوالقاسم طحانیان کاریکاتوری از چهره ترامپ کشیده و او را به رویاه تشبیه کرده است و سعید شمس نیز چند کاریکاتور چهره کشیده است که در میان آن‌ها آلفرد هیچ‌کاک با کلاهی در دوش دیده می‌شود.

در شاخه تصویرگری، از سعیده نصرتی فرد ۴ تصویر از یک مجموعه به نمایش در آمده است که به داستانی کهن اشاره دارد و از هاله قربانی نیز مجموعه‌ای از تصاویر یک کتاب به نمایش در آمده است که بناهای تاریخی مانند اهرام ثلاثه و پیرج ایفل در آن‌ها دیده می‌شود. سمانه سلواتی نیز از دیگر هنرمندان تصویرگر است که توانسته جوایز جهانی را به دست آورد. او که عضو بنیاد ملی نخبگان ایران است تصویری از یک کتاب را نمایش داده که در آن تأثیرات جنگ بر زندگی انسان‌ها دیده می‌شود و کودکی را در حال بازی با یک تانک از کار افتاده می‌بینیم. زهرا سیدان در رشته تذهیب اثری را به جشنواره‌ای در ترکیه ارائه کرده و با یک شمشه، موفق به دریافت جایزه شده است. زهرا دوستی نیز با یک شمشه در رقابتی جهانی حضور یافته است. در رشته خوشنویسی، مظفر بزرگ امید قطعه کتابت سوره توحید به خط نسخ را در مسابقه‌ای جهانی شرکت داده و محمدجواد شکوهی فرربه سوم خط نستعلیق را در رویدادی دیگر به دست آورده است.