

میراث

صخره نوردان مروی
به کمک تخت جمشید آمدند



مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، از اجرایی شدن عملیات پاکسازی آرامگاه داریوش در نقش رستم و دیواره صفا، با همراهی اعضای گروه صخره نوردی شهرستان مروی خبر داد. حمید فدایی در این خصوص به ایستنا گفت: پس از تهیه نقشه دقیق از موقعیت گیاهان آسیب‌رسان، از گروهی از صخره نوردان مجرب شهرستان مروی دعوت به عمل آمد تا در پاکسازی دیوارهای بلند به ما یاری رسانند. پس از آموزش‌های کافی در زمینه حفاظت و صیانت از آثار به این تیم، عملیات پاکسازی تحت نظارت مستقیم کارشناسان حفاظت و مرمت محوطه تاریخی تخت جمشید آغاز شد.



رخسند خوه، مسئول کارگاه‌های حفاظت و مرمت تخت جمشید و نقش رستم نیز در این راستا با اشاره به لزوم کنترل عوامل بیولوژیکی متنوعی که موجب تخریب آثار تاریخی می‌شوند، گفت: ریشه گیاهان سطوح چینه‌بندی، ترک و حفره‌ها در سنگ‌ها تعقیب و بر دیواره‌ها فشار وارد می‌کند، لذا علاوه بر تأثیر در فرسایش‌های شیمیایی سنگ، در بعد فرسایش مکانیکی نیز تأثیر مشابه یخبندان را در سنگ‌ها بر جای می‌گذارد که باید از آن پیشگیری کرد. پاکسازی گیاهان از سطوح افقی که در دسترس هستند آسان‌تر اما پاکسازی در سطوح عمودی مانند دیواره‌ها مرغ تخته‌گاو و آرامگاه‌های هخامنشی در نقش رستم، با مشکلاتی مواجه است که این گروه صخره‌نوردان را در این امر یاری رسانند.

معاون میراث فرهنگی استان خبر داد:
ثبت ملی پنج اثر طبیعی قزوین



معاون میراث فرهنگی قزوین از ثبت ملی پنج اثر طبیعی ارزشمند این استان واقع در مناطق الموت، طارم سفلی و آبیخ خبر داد. به گزارش خبر آنلاین از قزوین؛ احسان نورانی، گفت: «در جلسه شورای ثبت میراث طبیعی که با حضور مدیر کل ثبت آثار کشور و اعضای شورای ملی ثبت طبیعی برگزار شد، تعداد پنج اثر شاخص طبیعی استان در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسید.»

معاون میراث فرهنگی قزوین افزود: «این آثار شامل ارس کهنسال روستای هنیز در منطقه الموت شرقی با عمر حدود ۱۵۰۰ سال به عنوان کهنسال ترین اثر طبیعی استان تا کنون، چنار کهنسال روستای آلتین کش طارم سفلی با عمر حدود ۵۰۰ سال، چنار کهنسال روستای ازگنیز علیا در منطقه الموت غربی با عمر حدود ۵۵۰ سال، چنار کهنسال روستای کلابه واقع در الموت شرقی با عمر حدود ۴۲۰ سال و گردوی کهنسال روستای ابراهیم آباد واقع در شهرستان آبیخ با عمر حدود ۳۶۰ سال هستند.»

نورانی یادآور شد: «با ثبت این پنج اثر، تعداد آثار استان در فهرست ملی آثار طبیعی به تعداد ۱۶۰ اثر افزایش یافت.»

روایت گذشته‌ها به قلم طنز شیرین تر است
«جفت‌پا وسط تاریخ»



کردند تا طنز جای خود را در بین مردم پیدا کند و امروز ما به خاطر تلاش این عزیزان توسط مردم پذیرفته شده‌ایم، چون مردم به طنز واکنش بهتری نسبت به مطالب جدی نشان می‌دهند اما استفاده درست از این پتانسیل بحثی دیگر است. معتقدم مخاطبی که امروز و در شرایط فعلی همچنان کتاب می‌خواند، قطعا به دنبال راه‌آزایی برای اندیشیدن است. شاید بهتر باشد بگویم کتاب دیگر مانند گذشته ابزاری برای سرگرمی نیست، با پیشرفت تکنولوژی امروز وسایل سرگرم‌کننده دیگری در دسترس هستند. بنابراین امید دارم که «جفت‌پا وسط تاریخ» فرصتی برای درنگ و تأمل به مخاطب بدهد.

کتاب قبلی خودتسان را هم با زبان طنز نوشته‌اید آیا این روش به خواندن تاریخ بیشتر کمک می‌کند که این سبک نوشتن را برای خود انتخاب کرده‌اید و اساسا این نوع روایت از تاریخ به برداشته‌های مختلفی که از تاریخ می‌شود، ضربه وارد نمی‌کند؟

در این کتاب تلاش کردم تا جایی که امکان دارد، دست به تفسیر وقایع تاریخی نزنم، چون کار من نیست. من تنها تاریخ را از منابع معتبر به شکل خطی روایت کردم. هیچ جاننوشتم که اگر فلان اتفاق می‌افتاد مثلا برای مردم آن کشور بهتر بود. اما ممکن است اگر اهل فلان یا تاریخ‌دانی کتاب را بخواند، ایرادهایی هم به اصالت روایات وارد کند. در این شکی نیست.

ایده نوشتن کتاب «جفت‌پا وسط تاریخ» چگونه به ذهن‌تان رسید، آیا جایی الهام گرفته‌اید؟ همیشه معتقدم که تاریخ تنها در یک کشور تکرار نمی‌شود، تاریخ در تمام جهان تکرار می‌شود. بسیاری از روایاتی که درباره کشورهای ناآشنا نوشتیم شباهت بسیاری به وقایع کشور

دوران دبیرستان وبلاگ می‌نوشتیم اما علاقه‌مندی من به طنز نویسی از اوایل دوران دانشجویی‌ام شکل گرفت. پیش از آن از طریق مجله‌هایی مانند چلچراغ به مطالعه آثار طنز نویسندگان آن زمان پرداختم. در نتیجه از سال ۱۳۸۴ آرام آرام شروع به نوشتن مطالبی در حوزه طنز کردم.

کتاب «جفت‌پا وسط تاریخ» اثری در ژانر طنز با محوریت تاریخ است که تلاش کرده‌اید شرح مختصری از تاریخ ملل مختلف را در این خصوص بیشتر توضیح بفرمایید.

برای من باورم که طنز نویسی باید سمت و سو و جهت داشته باشد. یعنی اگر نویسندگانی به تاریخ علاقه‌مند است، چه اشکالی دارد که تاریخ را به



خودمان یا کشورهای دیگر داشت. کتاب قبلی‌ام «عجایب‌الاتفاقات» نام داشت که ایده نوشتن این کتاب از صفحه‌های به نام «فقط همیشه معتقدم که تاریخ تنها در یک کشور تکرار نمی‌شود، تاریخ در تمام جهان تکرار می‌شود. بسیاری از روایاتی که درباره کشورهای ناآشنا نوشتیم شباهت بسیاری به وقایع کشور خودمان یا کشورهای دیگر داشت. یک ایرانی می‌تونه» در فیس‌بوک که رخدادهای خنده‌دار را می‌نوشت و در آخر ذکر می‌کرد، «عجب مملکتی داریم»، شروع شد. با خواندن این صفحه از خودم پرسیدم مگر در سایر نقاط جهان چنین اتفاقاتی نمی‌افتد؟ آرام آرام موضوع محور شروع به تحقیق و جستجو کردم، تا برای اتفاقاتی که در آن صفحه‌ها فیس‌بوک ذکر می‌شده نوعی در دنیا معادل پیدا کنم، یعنی اگر مترو در تهران شلوغ و مورد نقد قرار می‌گرفت، شروع کردم به تحقیق در این مورد که در فلان ساعت شلوغی مترو تهران مثلا وضعیت مترو در پاریس چگونه است، البته بسیار هم مورد نقد قرار گرفتم، اما گفتم به عنوان یک دوربین دارم به اوضاع نگاه می‌کنم و از این مقایسه به این نتیجه رسیدم که در همان ساعتی که مترو در تهران شلوغی، در پاریس هم شلوغی است ولی اوضاع آنها را بهتر است. اما چرا عجایب‌الاتفاقات؟ اصلا اتفاق عجیبی وجود نداشت، واقعتا‌ها عادی بود که از نظر ما غیر عادی به نظر می‌رسید. بعد از «عجایب‌الاتفاقات» تلاش کردم در کتاب «جفت‌پا وسط تاریخ» گریزی بزنم به اتفاقات همه کشورهای جهان، از الف تا یی یعنی از کشور آکوادور شروع کردم تا یونان. خلاصه‌ای از تاریخ این کشورها را و اتفاقات معاصر آنها را نوشتیم. کتاب «جفت‌پا وسط تاریخ» به نوعی ادامه کتاب «عجایب‌الاتفاقات» است. کتاب «عجایب‌الاتفاقات» در مورد اتفاق‌های مهم در جهان بود که مورد استقبال هم قرار گرفت. همان زمان آمین برنام‌ها داشتیم که روایتی خلاصه و جمع و جور از تمام کشورهای جهان بنویسم که نوشتیم و امیدوارم مورد پسند واقع شده باشد.

خوب است که این کتاب تلاش کردم تا جایی که امکان دارد، دست به تفسیر وقایع تاریخی نزنم، چون کار من نیست. من تنها تاریخ را از منابع معتبر به شکل خطی روایت کردم. هیچ جاننوشتم که اگر فلان اتفاق می‌افتاد مثلا برای مردم آن کشور بهتر بود. اما ممکن است اگر اهل فلان یا تاریخ‌دانی کتاب را بخواند، ایرادهایی هم به اصالت روایات وارد کند. در این شکی نیست

خیلی زیاد، هر چند به نظر من نویسنده‌های بعدا دوست دارد که نوشته خود را کمی تغییر بدهد اما اگر از بخشی راضی نباشم، تلاش می‌کنم در آثار بعدی آن اشتباه را جبران کنم یا دیگر تکرار نکنم. آثار جدیدی در دست تألیف دارید؟ کتاب «طنزیمات رولت روسی» را تحویل انتشارات کتاب کوچه داده‌ام که فکر کنم تا پایان امسال منتشر شود. کتابی است در مورد تاریخ شوری از ابتدا تا فروپاشی؛ به نظر من پخته‌تر از دو اثر قبلی است و جسارت بیشتری هم در نگارش آن داشتم. به نظر من می‌تواند بسیار سرگرم‌کننده باشد چون علاوه بر تاریخ، داستان زندگی آدم‌های مهمی مانند کاترین کبیر، رومانوف‌ها، لنین، استالین و راسپوتین را هم به زبان طنز نوشته‌ام که خواندنش خالی از لطف نخواهد بود. کتاب «جفت‌پا وسط تاریخ» نوشته‌ی فریور خراباتی در ۲۱۰ صفحه، شمارگان ۷۰۰ نسخه و قیمت ۸۸ هزار تومان از سوی انتشارات کراسه منتشر شد.

تئاتر
اعلام برنامه زمستانی تئاتر شهر

سه اثر نمایشی جدید از این هفته در حالی اجرای خود را در مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌کنند که دو نمایش «پل‌آدم» در تالار چهارسو و «بیماری خانواده‌میم» در تالار سایه روز پنجشنبه ۲۵ آذر ماه به اجرای خود پایان دادند. «تاشکستان» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی حمید حراو همراهی «گروه هنری سایه» است که از روز چهارشنبه اول دی ماه همزمان با فرار سیدین ایام سوگوار ی شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) در تالار اصلی تئاتر شهر میزبان مخاطبان خواهد بود. نمایش «تاشکستان» قصه «پدریوحنا» کشیش روشن ضمیری است که صومعه او در نزدیکی شهر مدینه واقع شده است. این کشیش مسیحی با مطالعه منابع اصیل مرتبط با حضرت عیسی مسیح (ع) از ظهور پیامبر خاتم‌الآگاه‌شده‌امابری

در خشان زاده، فرزین محدث، بهاره افشاری، افسانه کمالی به عنوان بازیگر حضور دارند. نمایش «احتمالات» از روز سه‌شنبه سی‌ام آذرماه ساعت ۱۹:۳۰ به مدت زمان ۱۰۰ دقیقه میزبان مخاطبان در تالار چهارسو تئاتر شهر خواهد بود.

نمایش «لیلیت» به نویسندگی و کارگردانی محمد رضا شامردی هم یکی از آثار نمایشی جدید مجموعه تئاتر شهر است. این اثر نمایشی در ایام برگزاری هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت در بخش‌های نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی و بازیگری و نمایش برگریده به عنوان یکی از آثار موفق این رویداد معرفی شده است. تئاتر «لیلیت» از روز چهارشنبه اول دی‌ماه ساعت ۱۹:۱۵ به مدت زمان ۷۵ دقیقه در تالار سایه میزبان تماشاگران تئاتر است.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک» به آخرین شب زندگی غلامرضا تختی در هتل آتلانتیک تهران می‌پردازد و تصویری متفاوت و انسانی را از این پهلوان ملی نسبت به آنچه تا کنون از شخصیت او به مردم ارائه شده، به نمایش می‌گذارد.



و حریم آثار و حفظ و احیاء میراث معنوی و طبیعی - در این باره توضیح داد: پرونده برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی ایران، به مجموعه اقداماتی اشاره دارد که در چند دهه گذشته برای پاسداری از این هنر ایرانی اسلامی در ایران جریان داشته و تداوم دارد. ثبت این پرونده ملی ضمن تأیید دستاوردهای فرهنگی نهادهای متولی خوشنویسی ایران اعم از نهادهای دولتی و به‌ویژه مردم نهاد، خوشنویسی ایران را در فهرست میراث جهانی ناملموس به ثبت رسانده است. ایران تاکنون ۱۶ اثر میراث فرهنگی ناملموس را ثبت جهانی کرده است، ردیف موسیقی سنتی ایرانی، هنر نمایشی آیینی تعزیه، آیین پهلوانی و زور خانه‌ای، موسیقی بخشی‌های خراسان شمالی، مهارت فرش بافی فارس، مهارت فرش بافی کاشان، دانش ساخت لنج و دریاوردی بالنج در خلیج فارس، نقالی، قصه‌گویی نمایشی، آیین قالی شویان مشهددار دهال، فرهنگ پخت نان لواش، چوگان، هنر ساختن و نواختن کمانچه، هنر ساختن و نواختن دوتار، نگارگری ایرانی و آیین زیارت کلیسای تادئوس از جمله میراث ناملموس جهانی ایران محسوب می‌شود.

خوشنویسی ایران ثبت جهانی شد

هنر سنتی خوشنویسی در ایران در فهرست آثار جهانی یونسکو ثبت شد. به گزارش ایسنا، این پرونده با عنوان «برنامه ملی پاسداری از هنر سنتی خوشنویسی در ایران» The national program to safeguard the traditional art of calligraphy in Iran در شانزدهمین جلسه کمیته بین‌دولتی حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس به ثبت رسید. این در حالی است که ۱۶ کشور عربی و ترکیه نیز خوشنویسی را در این دوره به نام خود ثبت کرده‌اند. ایران نیز پرونده خوشنویسی خود را در فهرست برنامه‌های خوب پاسداری یونسکو برای محافظت از میراث ناملموس ثبت کرده است. ثبت در برنامه‌های خوب پاسداری یونسکو به این معنی است که هم میراث ناملموس مورد نظر به جهانیان معرفی خواهد شد و هم پاسداری خوبی از آن صورت خواهد گرفت. مصطفی پورعلی‌مدیر کل ثبت

