

پس از صدور مجوز برای آثار کاوه یغمایی، آلبوم حامد بهداد هم منتشر شد

راک فقط برای افراد مشهور مجاز است؟!



بینا یاری

به مبارکی و میمنت دومین خبر خوش برای جریان فرعی موسیقی ایران نیز رسید. انتشار آلبوم «هزار هیج» حامد بهداد که روز جمعه گذشته انجام گرفت جداز اینکه بسیاری او را موزیسین

نمی شناسند و پیش تر و پیش تر به عنوان یک چهره سینمایی شناخته می شود برای جریان اصلی موسیقی خبر نسبتاً خوشی ارزیابی می شود چرا که پس از انتشار خبر اخذ مجوز آلبوم کاوه یغمایی این دومین خبر درباره از سرگیری فعالیت در حوزه موسیقی راک است که نشان می دهد آرام آرام امید به فعالیت جریان فرعی فارغ از جریان

یعنی هر دو آن ها چهره شناخته شده ای هستند که توانسته اند مجوز بگیرند از این رو همین مساله سرشناس بودن احتمال آسمی را در خود می پرورد که آن هم چیزی نیست جز اینکه فعلاً تنها معروف ها و سلبریتی ها مجوز می گیرند نه فعالان واقعی حوزه موسیقی راک. مساله ای که پس از خبر انتشار آلبوم بهداد اغلب فعالان و نوازندگان شاخص راک آن را مطرح می کنند این است که چگونه اگر موسیقی راک مجاز است، در دو سال گذشته ما از آن نپسیده ایم؟ ضمن اینکه حامد بهداد یک موزیسین شناخته شده و جدی این حوزه نیست و هنگامی که او می تواند در این حوزه مجوز آلبوم بگیرد و مطرح شود یعنی چهره های کمتر حرفه ای دارند این فضا را از دست موزیسین های اصلی این حوزه خارج می کنند و یسار آراهای تعددی در پشت آن مطرح است که از آن بی خبریم. مجوز گرفتن سلبریتی ها در ژانر راک شاید خبر خوبی باشد، اما شاید هم فضا را برای فعالان جدی این حوزه خراب کند جوری که تنها سلبریتی ها به عنوان موزیسین راک شناخته شوند و فعالیت کنند و هنرمندان جدی این شاخه از موسیقی در انزوا قرار گیرند و دیگر حتی کسی نام آنها را نبرد. دو سالی هست که فعالیت های نوازندگان، آهنگسازان و گروه های موسیقی راک تقریباً به دلایل مگو و نامشخص ممنوع شده است و آن ها مجبورند برای گذران زندگی در شاخه پاپ فعالیت کنند و حتی برای کسب مجوز نیز ژانر موسیقی خود را چیزی

غیر از راک اعلام کنند. در صورتی که این جریان موسیقی سال هاست فعالیت دارد و اجراهای صحنه ای را حتی در جشنواره موسیقی فجر به خود دیده است؛ اما کم کاری و کوتاهی برخی افراد و یا غرض ورزی های غیر موسیقایی باعث شد که به یکباره موضع گیری های عجیب و غریبی در این حوزه علیه این ژانر موسیقی اتفاق بیافتد که تمام تلاش و زحمات فعالان این حوزه برای مقبولیت راک هم پاشید و آن ها را وارد متنوع ها ساخت روزگار سختی را به آن ها تحمیل کرد. حالاً اما دوباره روزنه هایی دارد گشوده می شود، اما مساله این است که چه تضمینی وجود دارد که دوباره این روزنه ها بسته نشود و دوباره فعالان جدی این حوزه موسیقی مجبور به خانه نشینی و یا ترک وطن نشوند؟ چرا که پس از ممنوعیت، بسیاری از فعالان این ژانر که از بیکاری به تنگ آمده بودند راه خروج از کشور را در پیش گرفتند و بسیاری از گروه های موسیقی از هم پاشیدند و برخی از نوازندگان جذب صحنه های موسیقی پاپ شدند که حداقل زندگی شان لنگ نباشد اما اگر دوباره مجال فعالیت این ژانر موسیقی فراهم شود و دوباره تلاش ها و فعالیت ها از بی گرفته شود و بعد ناگهان فعالیت ها غیر مجاز شناخته شود یعنی عملاً دوباره راه رفته طی شود و به بن بست برسد و مدام هر از چند سالی این وضعیت رخ بدهد که دیگر نمی شود امید به رشد موسیقی و این حوزه نوازندگان داشت و آن ها نیز نمی توانند مدام راه رفته را طی و تکرار کنند و بعد دوباره بر گردند

مجاز گرفتن یکی از سلبریتی ها در ژانر راک شاید خبر خوبی باشد اما شاید هم فضا را برای فعالان جدی این حوزه خراب کند جوری که تنها سلبریتی ها به عنوان موزیسین ژانر راک شناخته شوند و فعالیت کنند و هنرمندان جدی این حوزه در انزوا قرار گیرند و دیگر حتی کسی نام آنها را نبرد

سر خانه اول. مگر یک موزیسین چقدر تحمل چرخیدن و به خانه اول رسیدن را دارد؟ این روزها بهتر است دفتر موسیقی وزارت ارشاد برای حل این معضل اقدامی جدی به عمل آورد که همان گونه که یک بار موسیقی پاپ به عنوان ژانر پذیرفته شده در بعد از انقلاب توانست مجوز فعالیت بگیرد و هیچ جای دیگر نوانست علیه آن موضع حذفی اتخاذ کند؛ این بار هم ریزنی های مؤثری صورت دهد تا بلکه مشکل موزیسین های جریان فرعی نیز به درستی برای همیشه حل شود و نوازندگان جدی و باتجربه این ژانر بتوانند فعالیت کنند و تنها چهره ها و سلبریتی ها که تخصصی در این ژانر ندارند و با افراد نام آشنای این حوزه مجوز بگیرند بلکه تمامی فعالان بتوانند از آذانه کار کنند و هنرشان شناخته شود.

تجسمی

برگزیدگان دوسالانه سرمایه معرفی شدند



اختتامیه یازدهمین دوسالانه سرمایه دهم بهمن در فرهنگسرای نیوران برگزار شد و برگزیدگان این دوسالانه معرفی شدند. به گزارش هنر آنلاین، اختتامیه یازدهمین دوسالانه سرمایه بار عایت پروتکل های بهداشتی و بایکسوم ظرفیت در فرهنگسرای نیوران برگزار شد. مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم گفت: «تاقبل از برگزاری این دوسالانه منتقدانی بودند که به سرمایه به عنوان یک متر یال نگاه می کردند و معاصر بودن در این رشته را به نقد می کشیدند اما این نمایشگاه نشان داد که سرمایه چه سانه مهم و تأثیر گذاری است». مظفری افزود: «در اینجا لازم است از شخصیت و شان و ادب تیم برگزاری یاد کنیم. معتقدم انجمن سفال یکی از بهترین انجمن های هنری کشور است». همچنین هیریدم آزاد دبیر یازدهمین دوسالانه سرمایه گفت: «همه می دانیم که شرایط برای برگزاری این دوسالانه مساعد نبود. تنگناهای مالی و بیماری کرونا و ۹ سال برگزاری این دوسالانه و همچنین سخن منتقدان برای عدم برگزاری آن و همان طور که عنوان شد اشاره به اینکه سرمایه یک رسانه نیست همه باعث سختی این مسیر شده بود». در ادامه مراسم زیا پیشن، راحله کاظم پور و اولدوز نبی زاده به عنوان برگزیدگان یازدهمین دوسالانه سرمایه معرفی شدند و جوایز خود را دریافت کردند. همچنین بارای هیات داوران آثار در نایاب، محسن توحیدی، رویا حقیقی، دلارام ریاضی، علی زمانی، وحید عزیزی و واثق مشتق کفر و غوغی و پارسا کامه خوش، شایسته تقدیر شناخته شدند و از این هنرمندان تقدیر به عمل آمد.

گردشگری

پس از ۲۰ سال چشم انتظار؛ راهنمایان گردشگری از ۱۴۰۰ بیمه می شوند

رئیس کانون انجمن های صنفی راهنمایان گردشگری سراسر کشور گفت: راهنمایان گردشگری در سال ۱۴۰۰ تحت پوشش بیمه قرار خواهند گرفت. به گزارش ایسنا، محسن حاجی سعید افزود: به منظور جلوگیری از سوءاستفاده های احتمالی از این بیمه و بر خوردار بودن گردشگران واقعی از آن، محدودیت هایی را مطرح کردیم؛ از جمله اینکه گردشگر نباید در سال های ۹۸ و ۹۹ تحت پوشش بیمه اجباری تامین اجتماعی قرار گرفته باشد و اینکه گردشگر باید سه سال سابقه اشتغال داشته باشد. به گفته وی، گردشگرانی که بیشتر از ۵۰ سال دارند، تحت پوشش بیمه راهنمایان گردشگری قرار نخواهند گرفت.



رئیس کانون انجمن های صنفی راهنمایان گردشگری سراسر کشور افزود: حدود ۲۰ سال از پیگیری این مهم توسط تشکل های راهنمایان گردشگری استثنائی و ملی می گذرد. این آرزوی دیرینه مرا که به عنوان اصلی ترین خواسته در تمامی جلسات بخش خصوصی با دولت و مجلس مطرح می شد، اما خبری از احقاق آن نبود تا اینکه بالاخره امسال محقق شد. حاجی سعید ابراز امیدواری کرد: حداکثر ظرف یک ماه آینده اسامی احصا شده تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی قرار گیرند و این قانون در اسفند ماه سال جاری محقق شود.



کتاب گرگان سر می زند، گفت: لزوماً به خاطر نیاز مالی و مواردی از این دست، این قبیل کتاب ها سر از این مکان در نمی آورند. وی در توضیح بیشتر افزود: چند سال پیش یکی از اقوام خود من که کتابخانه بزرگی داشت، مرحوم شد. بر نه مرحوم که رفتارشان هیچ شباهتی با پدر کتاب دوست شان نداشت و خلاصه، اهل کتاب نبودند، به همراه برخی از لوازم منزل پدری، کتاب های ارزشمند او را هم به یک سمساری و به نازل ترین قیمت فروختند. لطیفی ادامه داد: برای همین هم، من معتقدم وجود این کتاب ها در این قبیل بازارها، لزوماً ناشی از نیاز مالی نیست و خردم چون این اتفاق ناخوشایند را دیدم، باور دارم که به این شکل هم این قبیل کتاب ها سر از جایی مثل جمعبازار کتاب در می آورند.

این شهروند گرگانی علاقه مند به حوزه کتاب در پایان گفت: در هر حال همان طور که یافتن کتابی خاص و کمیاب و نایاب برای من مشتری در این بازار جذاب است، بی شک برای فروشنده آن که نیاز مالی دارد، ناراحت کننده و تن امتثال آن متوفی که اموالشان گیر ورثه ای کتاب شناس می افتد، در گور لزان است.

همچنین نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در اولین روز از برگزاری این رویداد از ساعت ۱۱ در ایستگاه راه آهن تهران افتتاح شد. نمایشگاه عکس و پوستر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر با نمایش ۱۰۲ اثر به صورت حضوری در سه شهر تهران، کاشان و تبریز و به صورت آنلاین در گالری های مجازی برگزار می شود. گالری های مجازی بام، گالری مجازی خانه هنرمندان ایران، صفحه اینستاگرام و سایت جشنواره تئاتر فجر، سایت ایران تئاتر و... نیز میزبانان آنلاین این بخش از جشنواره هستند. نمایشگاه عکس و پوستر تئاتر سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر ۱۱ تا ۲۲ بهمن در دو فضای حضوری و آنلاین میزبان علاقه مندان است.

گزارشی از پدیده های نو در جمعه بازارهای کتاب:

وقتی اهل قلم کتاب هایشان را حراج می کنند!

قلم و فریختگانی که دست به فروش تمام یا بخشی از کتاب های کتابخانه شخصی خود به خصوص در این ایام که جامعه سخت درگیر تورم است، می زنند دلیل اش نیاز مالی است. در واقع این افراد در اکثر موارد علی رغم میل باطنی خود، کتاب هایشان را می فروشند. در ادامه یکی از فعالان ادبی شهر گرگان که تمایل نداشت نامی از وی در این گزارش ذکر شود، به ما گفت: من خودم در دو مقطع زمانی بخشی از کتاب هایم را فروختم؛ دفعه اول به خاطر کوچکی از گرگان و دفعه بعد که به گرگان برگشتم، به خاطر اسباب کشی و اجاره نشینی مجبور شدم. بسیاری از کتاب هایم را که کمیاب هم بودند، بفروشم، وی افزود: سال گذشته در این مکان به طور اتفاقی چشمم به یک کتاب خاص و نایاب افتاد. صفحه اولش را که ورق زدم، نام یکی از دوستان اهل قلم را به شکل محو که با خود کار رویش کشیده شده بود؛ اما خوانا بود، دیدم، راستش را بخواهید، اول کمی جاخوردم و حتی ناراحت شدم و بعدها غیر مستقیم از دوست دیگری شنیدم که به دلایل مالی مجبور شده است برخی از کتاب هایم را به واسطه بفروشد. این فعال حوزه ادبیات در گرگان ادامه داد: من خودم واقعاً نمی خواست کتاب هایم را بفروشم؛ اما اجاره نشینی و اسباب کشی منام و جای کم باعث شد که علی رغم میل باطنی ام برخی از کتاب هایم را بفروشم. هر چند ممکن است برای شما این سؤال پیش بیاید که خُب این کتاب ها را الاقل به کتابخانه عمومی یا دوستان کتاب دوست خود هدیه می دادید؛ اما من نمی توانم بگویم؛ پولش را هم واقعاً لازم داشتم. «مرتضی لطیفی»: از علاقه مندان به کتاب های حوزه علوم اجتماعی که خود نیز در این حوزه درس خوانده و در اکثر موارد برای یافتن کتاب های خاص و نایاب به جمعبازار

«جمعبازار کتاب گرگان» که مدت ها آشکارا کتاب های دست دوم، آفست و قاچاق در آن به فروش می رسد، این روزها در حال تجربه کردن پدیده جدیدی است؛ اهل قلمی که به عنوان فروشنده می آیند و کتاب های کتابخانه های شخصی خود را حراج می کنند! به گزارش حسن حسینی نژاد، خبرنگار ایبنا در گلستان، چندی است بیشتر از گذشته، در کنار کتاب های دست دوم، آفست و قاچاق موجود در جمعبازار کتاب گرگان، کتاب هایی تخصصی و بعضاً کمیاب و نایاب که عمدتاً می توان سراغی از آن ها را در کتابخانه های شخصی و تخصصی اهل قلم و فریختگان یافت، عرضه می شود. این پدیده البته در سال های گذشته نیز به چشم می خورد؛ اما برخی خریداران کتاب های دست دوم و نیز جمعی از فعالان کتاب و پای ثابت های جمعبازار کتاب گرگان، معتقدند این روزها به دلایل گوناگون این قبیل کتاب ها، بیش از گذشته در این بازار دیده می شود. سری به جمعبازار کتاب گرگان زدیم و نظر فروشندگان و خریداران افرادی را که با این مسئله روبرو شده اند، جویا شدیم. «رضا» یکی از فروشندگان در جمعبازار کتاب که می گوید چند سالی است وارد حوزه خرید و فروش کتاب شده، در بیان دلیل اینکه در این بازار با کتاب های تخصصی، کمیاب و نایاب که بعضاً در کتابخانه های شخصی و تخصصی اهل قلم و فریختگان روبرو می شویم، گفت: با حرف شما موافقم؛ البته نه لزوماً همیشه و هر هفته، اما دست کم ماهی چند بار به خصوص از زمانی که تورم زیاد شده، به طور مستقیم و غیر مستقیم کتاب هایی از این قشر می خریدم و در این بازار تر جیباً به اهلهش (کتابخوان های تخصصی) می فروشم. وی افزود: حقیقتاً تا آنجایی که من می دانم، اهل

جشنواره تئاتر فجر آغاز به کار کرد

عنوان رویداد ویژه ای در سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر است که به گردآوری داده های بصری از جمله مجموعه ای اجراهای مقاومت (صحنه ای، محیطی و انواع تئاتر های بیرونی، خیابانی، تئاتر در نهادهای نظامی و یادگان ها، تئاتر در جبهه، تئاتر در پناهگاه و مدارس، تله تئاتر ها، نمایشنامه ها، کتاب های مرجع، جشنواره ها، رویدادها، همایش ها و سمینار های پژوهشی، شهدای هنرمند تئاتر و پایان نامه های مقاومت پرداخته است. در این نمایشگاه رویدادهای مربوط به جنگ تحمیلی عراق علیه ایران و مسائل متعاقب آن تعریف شده است. مدیریت این نمایشگاه را حسین ملکی برعهده دارد. این نمایشگاه در روزهای ۱۴ تا ۲۰ بهمن با ارائه

جشنواره تئاتر فجر دیروز شنبه، ۱۱ بهمن شروع به کار کرد. به گزارش روابط عمومی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر، هم زمان با نخستین روز برگزاری نمایش هایی در بخش های «صحنه ای»، «خیابانی» و «دیگر گونه ها» اجرا شد. مجموعه تئاتر شهر، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر و تالار حافظ میزبان نخستین روز از «اجراهای صحنه ای» آثار این دوره از جشنواره بودند. «۴۰ سال تئاتر مقاومت» در قالب اسناد دیجیتال روایت می شود نمایشگاه مجازی «اسناد ۴۰ سال تئاتر مقاومت»



بخش های مختلف به صورت روزانه در سایت جشنواره تئاتر فجر به نشانی www.fit.ir و سایت ایران تئاتر به نشانی www.theater.ir، صفحه اینستاگرام جشنواره با شناسه کاربری @thfadjrtheaterfestival۳۹ و گروه چند رسانه ای روزنامه ایران در دسترس علاقه مندان خواهد بود.