

نقاشی های ناصرالدین شاه رونمایی شد



نقاشی ها و طراحی های ناصرالدین شاه در نمایشگاهی مجازی در کاخ جهانی گلستان رونمایی شد. به گزارش ایسنا، ۱۲ اثر انتخابی از طراحی ها و نقاشی های ناصرالدین شاه در حوضخانه میراث جهانی گلستان به صورت مجازی به نمایش گذاشته شده است. برخی از این آثار برای نخستین بار نمایش داده می شود. بیشتر طراحی ها سیاه قلم بوده که در میان آن ها، تابلوهای رنگ روغن و آب رنگ هم مشاهده می شود. بر تره در باربان، زنان حرمسرا، شکارها و طبیعت، از جمله مشق و طرح های به جامانده از ناصرالدین شاه است. ویژگی این تصاویر، سوای هنر و استعداد شاه قاجار، حاشیه نگاری و دست خطی است که در کنار هر اثر به جا گذاشته و خلاصه وضعیتی را از شرایط آن طراحی، تاریخ و موقعیت جغرافیای آن ثبت کرده است. مثلاً در حاشیه نقاشی یکی از خادمان دربار، به دست خط ناصرالدین شاه نوشته شده که در ۵ دقیقه مشق شده که گویای سرعت عمل او در طراحی بوده است. در مجموعه به نمایش گذاشته شده، دو تابلو رنگ روغن در سال های پایانی زندگی ناصرالدین شاه کشیده شده که یکی از آن ها ناتمام مانده و دست نوشته ای روی اثر به این شرح مشاهده می شود: «این پرده را در سنه ۱۳۱۳ هجری قمری شاه شهید به دست مبارک ساخته و ناتمام مانده است.» در همان سال، ناصرالدین شاه ترور شد. حسین پور، ناظر بر امور موزه های کاخ گلستان و کارشناس موزه در شرحی که از این نمایشگاه مجازی داده گفته است: این نمایشگاه بخشی از آثار باقی مانده از هنرهای ناصرالدین شاه است. شاه قاجار آثار دیگری داشته، همچون مرقعات نقاشی، اشعار و یادگاری هایی از سفرهای فرنگ که در مخازن این مجموعه نگهداری می شود و پس از کرونا تمام این آثار به نمایش گذاشته خواهد شد.

گردشگری

سه روستای ایران در فهرست نامزدهای دهکده جهانی گردشگری



در راستای اجرایی کردن طرح ابتکاری دهکده های گردشگری سازمان جهانی جهانگردی، سه روستا توسط کمیته داخلی معاونت گردشگری مطابق با معیارهای اعلام شده از سوی سازمان جهانی گردشگری انتخاب و معرفی شدند.

معاون گردشگری وزارت میراث، صنایع دستی و گردشگری با بیان این مطلب به ایسا گفت: در راستای شعار امسال سازمان جهانی گردشگری با نام گردشگری و توسعه روستایی، طرحی به منظور شناسایی و معرفی روستاهای گردشگرپذیر و تشکیل شبکه ای از روستاها در سطح جهان ارائه و کشورهای عضواً بلاغ شد. معیارهای مورد نظر در این طرح شامل دارا بودن جاذبه های تاریخی فرهنگی، جاذبه های طبیعی، صنایع دستی، محوریت اقتصاد روستا بر پایه گردشگری، مشارکت مردم روستا در فرایند توسعه و دارا بودن امکانات اولیه برای ورود گردشگر است. ولی تیموری افزود: بر همین مبنا کمیته ای در معاونت گردشگری تشکیل و بر پایه معیارهای اعلام شده در راستای معرفی روستاهای گردشگرپذیر و کمتر شناخته شده کشور، سه روستا به نام برندق (استان اردبیل)، خرانق (استان یزد)، لارک (استان هرمزگان) برای جمع آوری اطلاعات انتخاب شدند طبق برنامه زمان بندی اعلام شده، قرار است آذرماه امسال اطلاعات را سالی ارزیابی و نتیجه نهایی به کشورهای عضواً اعلام شود.

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷

نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲

تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰

اینستاگرام: @tosee.irani

ایمیل: toseirani@gmail.com

بنابر این به نظر شما باید

مالیات حداقلی یا معقول تری برای بدنه سینما در نظر گرفته شود؟

این حرفه باید در سیستم مالیاتی تعریف شود و بر اساس تعریف حرفه و ضریبی که برای مشاغل در نظر می گیرند و بررسی اینکه اگر مثلاً من امسال کاری کردم و به عنوان کارگردان ۲۰۰ میلیون تومان دستمزد گرفتم، آیا در سال گذشته هم کار کرده ام یا نه، مالیاتش مشخص شود. یعنی باید همه اینها لحاظ شود و بر اساس آن برای من مالیات تعیین شود. البته درست است که ماقانونی داریم که چند سال پیش مصوب شده که بر اساس بندل ماده ۱۳۹ تمامی هنرمندان و نشر را از مالیات معاف کرده است، ولی عملای برخی افراد به این موضوع همیشه معترض بودند و می گویند چرا هنرمندان نباید مالیات بدهند، در حالیکه وضعیتشان خوب است، اما این وضعیتشان خوب است از کجا می آید؟ از همان تعداد اندکی می آید، نه از بدنه سینما. بدنه سینما وضعیت خوب نیست، بدنه سینما حالش خوب نیست، اینکه ما ببینیم بازیگری مثلاً ماشین و خانه لاچگری دارد یا یک کارگردانی مثل آقای فرهادی فیلمش در سطح جهانی اگر آن می شود می تواند درآمد خوبی داشته باشد، به معنای تمام آن ۴۰۰ کارگردان عضو کانون کارگردانان نیست، اما دوستان آن ها را می بینند و می گویند چرا نباید به سینماگران و هنرمندان مالیات تعلق بگیرد؟

برخی افراد از بیرون به عنوان سرمایه گذار وارد پروژه های سینمایی می شوند و می خواهند به واسطه حضور در یک کار فرهنگی از مالیات ها فرار کنند، همانطور که در ورزش هم چنین اتفاق هایی می افتد. آیا این معافیت مالیاتی راهی برای سوءاستفاده این افراد نیست؟

این موضوع چه در ورزش و چه در سینما هیچ وقت به صورت فردی صورت نگرفته است. طبق قانونی که ظاهراً وجود داشته موسسات، کارخانجات و شرکت ها اگر به میزان معینی در امور فرهنگی سرمایه گذاری می کردند، از یک معافیت مالیاتی بهره مندی می شدند، اما در سینما شرکت ها سرمایه گذاری نکرده اند، این سرمایه گذاری ها به صورت فردی بوده و بابت این سرمایه گذاری که انجام داده اند مثلاً شرکت یا موسسه یا کارخانه شان از مالیات معاف نشده است. از طرف دیگر بحث مالیات تهیه کنندگان با مالیات بدنه سینما کاملاً فرق دارد. یکی از دلایلی که می گویم باید مشاغل سینمایی در سیستم مالیاتی تعریف شود، همین است، زیرا

همایون اسعدیان با اشاره به دریافتی های نامتعارف برخی هنرمندان:

مقصر قراردادهای بیت کوینی و دلاری تهیه کننده است؛ نه بازیگر



همایون اسعدیان، کارگردان و تهیه کننده سینما، پس از سال ها فعالیت در سینما، اکنون بیشتر تکیه بر فعالیت های صنفی دارد. او هفته گذشته طی دیدار با محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی در باره مالیات سینماگران و هنرمندان صحبت هایی داشت که جنجالی شد. او در این دیدار به این موضوع اشاره کرد که سینما مختص به چند سلبریتی که با بیت کویسن و دلاری قرارداد می بندند، نیست و باید نگاه عادلانه به سینما و سینماگران در بحث مالیات داشت. به بهانه این دیدار و صحبت های این کارگردان و تهیه کننده خبرنگار ایلنا با او گفت وگویی داشته است که می خوانید.

■ ■ ■

چند روز پیش در دیدار با رئیس مجلس صحبت هایی داشتید مبنی بر اینکه تنها تعداد اندکی از بازیگرهای سینما هستند که وضع مالی خوبی دارند و مابقی، به ویژه با وجود شرایط کرونا، آسیب زیادی دیده اند؛ قدری بیشتر درباره این موضوع توضیح دهید.

سینما یک ظاهر گول زنک و پر زرق و برق دارد و همه نگاه ها به آن چند بازیگری است که مطرح و احتمالاً سوپر استار هستند یا چند کارگردان یا فیلمبردار مطرح سینما، اگر ظاهر قضیه را نگاه نکنیم، مابقی افراد در شرایط بسیار بد معیشتی به سر می برند، به خصوص در دو سال گذشته که به دلیل کرونا و تعطیلی سالن های سینما و افت شدید تولیدات سینمایی، بیکاری عظیمی ایجاد شده و واقعاً اگر در این دو سال پلنفرم ها نبودند و تولیدات شبکه خانگی نبود، اوضاع بسیار بدتر می شد. الان بالاخره تعدادی از دوستان مادر

تئاتر



نشست نقد و بررسی تئاتر خصوصی در ایران به صورت مجازی در هفته پایانی شهرپور ماه بر گزار و طی آن فعالیت تماشاخانه های خصوصی از سال ۱۳۸۸ تا ۱۴۰۰ بررسی شد. در این نشست شهر و خرمند (کارگردان تئاتر و از بنیان گذاران کارگاه نمایش)، مصطفی محمودی (منتقد و مدرس دانشگاه) سید حسین رسولی (منتقد روزنامه نگار)، کهبد تاراج (نویسنده

هفته پایانی شهرپور ماه بر گزار شد؛

نشست نقد و بررسی تئاتر خصوصی در ایران

در بخش از این گفتگوی مجازی درباره مدیریت خودش در تئاتر ایتالیارایت کرد و گفت «در آنجا دولت به بیشتر سالن های تئاتر سوسید می دهد؛ ولی سالن هانی می توانند هنرمندان پول زیادی بگیرند زیرا دولتی ها باید ۲۰ درصد از فروش بلیت را بگیرند ولی اگر سالن خصوصی است باید ۳۰ پوره و سه سال بدهید. اگر در ایران از هنرمندان بیشتر پول می گیرند اشتباه است.»

مصطفی محمودی، با اشاره به اینکه مدیر بخش به علاوه فجر جشنواره تئاتر فجر بوده است گفت «در آن زمان بیش از ۳۰ سالن خصوصی در خواست دادند تا در جشنواره حاضر