

اخبار فرهنگی

اینترنت ماهواره‌ای وارد فاز جدیدی شد ارتباط مستقیم گوشی های موبایل با استارلینک تا دو سال دیگر

مالک اینترنت ماهواره ای اسپیس ایکس نوشت: تا حدود ۲۴ ماه دیگر، تلفن شما مستقیماً به ماهواره‌های استارلینک متصل خواهد شد.»شما قادر خواهید بود

ویدئوها در هر کجا تماشا کنید. بدون نیاز به اپراتورهای منطقه‌ای. حتی در مناطق کور.»ایلان ماسک ادامه داد:با داشتن یک اکانت استارلینک در هر جای دنیادون نیاز به رومینگ هم به تلفن دسترسی خواهیدداشت هم به اینترنت.

■ ■ ■

جلی: آمار بینندگان تلویزیون بالای ۷۰ درصد است

رئیس سازمان صدا و سیما در حاشیه حیاط دولت، گفت: آمار نظر سنجی میزان بینندگان تلویزیون منتشر می‌شود. این آمار از نظر ما بالای ۷۰ درصد است. پیمان

جلی، افزود: بر اساس ماده ۷۷ بر نامه هفتم اگر بخواهیم همه تکالیف صداوسیما را انجام بدهیم بوجه صداوسیما کفاف تولیدات رانمی دهد. نرخ دقیقه‌ای سریال سازی مشخص است وباید میزان کسری بوجه را محاسبه کنیم.وی ادامه داد:سریال «شیش ماهه»مهران مدیری در حال تولید است.در تیر ماه جزئیاتش سیمافیلم اطلاع رسانی می کند.

■ ■ ■

بازگشت خبرنگاران به شام بعد از سال ها
بابازگشت علیرجایی به دبیر خانه شورای عالی امنیت ملی (شعام)، دوباره بعد از سال‌ها، نشست خبری دبیر شورابا حضور خبرنگاران دیده شد. به گزارش عصرایران، در حاشیه دیدار اخیر علی لازرجانی دبیر شورای عالی امنیت ملی وهمتای عراقی (قاسم الاعرجی) در محل دبیر خانه شورا در خیابان جلمی تهران، ۲ مقام باحضور خبرنگاران داخلی وخارجی نشست خبری برگزار کردند.این برای نخستین بار بعداز سال ها بود که دبیر خانه شاهد حضور پر شمار خبرنگاران داخلی وخارجی وبرگزاری نشست خبری شد.اتفاق معمولی که برای سال های طولانی در دبیر خانه دیده‌نشد.

■ ■ ■

در ۷ ماه نخست ۱۴۰۴ نسبت به زمان مشابه سال گذشته برآورد شد: کاهش ۱۸.۵ درصدی مخاطب سینمای ایران

سینمای ایران از ابتدای سال ۱۴۰۴ تا پایان مهرماه ۱۰۵۳،۳۱۰،۶۶۵،۰۰۰ تومان فروش حاصل حضور ۱۸،۶۸۷،۴۷۰ نفر بوده است.
باین حساب تماشاگرانی که در سال ۱۰۶۶،۶۱۱ نفر یا همان ۱۸۵ درصد کاهش داشته‌اند.
به گزارش خبرنگارن، سینمای ایران از ابتدای مهر ۱۴۰۴ تا پایان این ماه، به تناوب و طی روزهای متفاوت، شاهد روی پرده رفتن ۹ اثر بوده است: «فسططنیه»، «یوز»، «لاک پشت»، «کج پيله»، «مجنون»، «سالن ۴»، «لبیلر»، «حرکت آخر»، «ملکه الیشون».
آثاری که فروش کل شان تا این جای کار به ۱۰۹ میلیارد و ۱۶۸ میلیون و ۴۰۵ هزار و ۸۶۹ تومان رسیده است.
ضمن این که اگران «غریزه» و «چه مردم»، نیز، از چهارشنبه ۳۰ مهر ماه آغاز شده است.
سال گذشته، امداد مدت زمان مشابه، ۵۸ اثر روی پرده رفت و فروش کل آن به ۹۰ میلیارد و ۳۸۰ میلیون و ۵۶ هزار تومان رسید.
هرچند این تمام ماجرا نیست و تفاوت میان ۱۰۹ میلیارد و ۹۰ میلیارد نه حاصل افزایش تماشاگر که محصول تورم و افزایش قیمت بلیت است.
با این حساب میزان فروش نمی تواند فاکتور چندان قابل اعتنایی باشد.

■ ■ ■

از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا پایان ماه هفتم به فروش می معادل ۱۰۵۳،۳۱۰،۶۶۵،۰۰۰ تومان دست پیدا کرده که حاصل حضور ۱۸،۶۸۷،۴۷۰ نفر بوده است.
باین حساب تماشاگرانی که در سال ۱۰۶۶،۶۱۱ نفر یا همان ۱۸۵ درصد کاهش داشته‌اند.
به گزارش خبرنگارن، سینمای ایران از ابتدای مهر ۱۴۰۴ تا پایان این ماه، به تناوب و طی روزهای متفاوت، شاهد روی پرده رفتن ۹ اثر بوده است: «فسططنیه»، «یوز»، «لاک پشت»، «کج پيله»، «مجنون»، «سالن ۴»، «لبیلر»، «حرکت آخر»، «ملکه الیشون».
آثاری که فروش کل شان تا این جای کار به ۱۰۹ میلیارد و ۱۶۸ میلیون و ۴۰۵ هزار و ۸۶۹ تومان رسیده است.
ضمن این که اگران «غریزه» و «چه مردم»، نیز، از چهارشنبه ۳۰ مهر ماه آغاز شده است.
سال گذشته، امداد مدت زمان مشابه، ۵۸ اثر روی پرده رفت و فروش کل آن به ۹۰ میلیارد و ۳۸۰ میلیون و ۵۶ هزار تومان رسید.
هرچند این تمام ماجرا نیست و تفاوت میان ۱۰۹ میلیارد و ۹۰ میلیارد نه حاصل افزایش تماشاگر که محصول تورم و افزایش قیمت بلیت است.
با این حساب میزان فروش نمی تواند فاکتور چندان قابل اعتنایی باشد.

■ ■ ■

نخستین ارکان بین‌المللی «یوز» ایرانی به کانادا رسید

انیمیشن سینمایی «یوز» به کارگردانی رضا ارزنگی و تهیه کنندگی احسان کاوه، پس از موفقیت چشمگیر در گیشه ایران، در آغاز مسیر ارکان بین‌المللی خود به کانادا

می‌رسد. به گزارش روابط عمومی پروژه، این انیمیشن سینمایی که محصول مشترک مرکز انیمیشن سور و دو سیستم‌دیاستر و شرکت پیکینه ۲ تولیدگر برابری با ۱۶ سینما بزرگ در ریچموند هیل ایالت اونتاریو به نمایش درمی‌آید. این اثر ماجراجویانه که روایت فانتزی و پرهیجانی از سفر یک یوز پلنگ از قلب آمریکاتا ایران را به تصویر می‌کشد، تاکنون با جذب نزدیک به نیم میلیون مخاطب و فروش بیش از ۳۰ میلیارد تومان، به یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سال در سینمای ایران تبدیل شده است.

■ ■ ■

خسارت سرت بزرگ از لوور اعلام شد

دادستان پاریس اعلام کرد جواهرات سرقت‌شده از موزه لوور در پاریس حدود ۱۰۲ میلیون دلار ارزش دارد. به گزارش اسپانسا، لوور، که مصاحبه‌ای گفت: «همه است به خاطر بسپاریم این خسارت، خسارت اقتصادی است، اما هیچ چیزی در مقایسه با خسارت تاریخی ناشی از این سرقت نیست.» هشت قطعه جواهر سرقت‌شده شامل تاج و گوشواره‌هایی از مجموعه ملکه ماری – آملی و ملکه هتروس، متعلق به اوایل قرن نوزدهم بود. تاج ملکه اوژنی در خارج از موزه پیدا شد و ظاهراً توسط سارقان هنگام فرار رها شده بود. این سرقت توسط چهارزد نقاب‌دار انجام شد که با استفاده از یک نقیل، پنجره‌ای در طبقه بالا در گالری آپولون در لوور، را شکستند و جواهرات را در زور روشن طی فقط هفت دقیقه، به سرعت بردند.

نقدی بر فضای جاری و ساری تئاتر در سال‌های اخیر؛

شخصیت‌پردازی نمایش‌های ایرانی به کدام سو می‌رود؟



محمدحسن خدایی

بی آن‌که به کیفیت کار توجه لازم را مبذول دارند. با توجه به بضاعت اجراهای تئاتری، این واقعیت تلخ آشکار می‌شود که در فضای جاری وساری تئاتر بدنه، خبرچندانی از تربیت سلیقه‌زیباشناسانه مخاطب نیست و تفوق با منطق سرمایه و شهرت است. شاید یکی از دلایل عمده این پس روی فرهنگی را بتوان به تجربه زیسته محدودنمایشنامه‌نویسان و صحنه‌ای که قرار شده نمایشنامه‌ای را اجرا کنند، محصول کنار هم قرار گرفتن چند موجود زنده انسانی باشد که بدون کسب هویت اجتماعی معین، بی‌وقفه در حال وراجی و حرکات بدنی بی معنا هستند. این موقعیت معلوم الحالی و بلا تکلیفی چنان فضای کلی نمایشنامه‌های ایرانی را تسخیر کرده که گویا همه چیز در یک تاج‌آباد اتفاق می‌افتد و آدم‌های نمایش باور ناپذیرند. نه کنش صحنه‌ای معناداری خلق می‌شود نه امکانی که شخصیت‌ها عاملیتی از خود نشان داده و وضعیت نامطلوب موجود را تغییر دهند. شوربخانه مواجهه تماشاگران با این اجراهای اخته، نوعی بی تفاوتی است و فراگیری ابتدال همه جانبه. به هر حال زمانه رکورد توری که اقتصاد کشور را فرا گرفته، عده‌ای هستند که پولی خرج کرده و بسا خریدن بلیت نمایش، آیین جمعی تماشا را به اجساد می‌آورند

■ ■ ■

یکی از مصائب نمایشنامه‌های ایرانی در چند سال اخیر ، فقدان شخصیت پردازی در امانتیک است. به نظر می‌آید اغلب اجراهای صحنه‌ای که قرار شده نمایشنامه‌ای را اجرا کنند، محصول کنار هم قرار گرفتن چند موجود زنده انسانی باشد که بدون کسب هویت اجتماعی معین، بی‌وقفه در حال وراجی و حرکات بدنی بی معنا هستند. این موقعیت معلوم الحالی و بلا تکلیفی چنان فضای کلی نمایشنامه‌های ایرانی را تسخیر کرده که گویا همه چیز در یک تاج‌آباد اتفاق می‌افتد و آدم‌های نمایش باور ناپذیرند. نه کنش صحنه‌ای معناداری خلق می‌شود نه امکانی که شخصیت‌ها عاملیتی از خود نشان داده و وضعیت نامطلوب موجود را تغییر دهند. شوربخانه مواجهه تماشاگران با این اجراهای اخته، نوعی بی تفاوتی است و فراگیری ابتدال همه جانبه. به هر حال زمانه رکورد توری که اقتصاد کشور را فرا گرفته، عده‌ای هستند که پولی خرج کرده و بسا خریدن بلیت نمایش، آیین جمعی تماشا را به اجساد می‌آورند

کتاب

مهدی غبرائی، مترجم رمان «شهر و دیوارهای مدمی» هاروکی مورا کامی، گفت: مورا کامی در عین خرق عادت در آثارش، همیشه یک پایش در واقعیت است. یعنی بخش عمده‌ای از رمان‌هایش در ژاپن امروز، در شهرهای مشخص با جغرافیا و توضیحات عینی می‌گذرد. شخصیت اصلی آثار او معمولاً جوانی است سی و چندساله که غذاهای معمولی می‌خورد، سوار متری می‌شود، موسیقی گوش می‌دهد، اهل ادبیات است و اغلب زندگی جذا افتاده‌ای دارد دوایم در جست‌وجوی گمشده‌ای است، چه مادی و چه معنوی، و این زندگی غالب جوانان امروز است.

«شهر و دیوارهای مدمی» نوشته هاروکی مورا کامی یا ترجمه مهدی غبرائی منتشر شده است. «شهر و دیوارهای مدمی» مانی فلسفی و سوررئال در ژانر رئالیسم جادویی است که جوهره سبک منحصر به فرد مورا کامی را در خود دارد. داستان حول محور روای بی‌نامی می‌چرخد که از ۱۷ سالگی عاشق دختری می‌شود و دختر برای او از شهری رؤیایی و محصور در دیوارهای بلند صحبت می‌کند که در آن، خود واقعی‌ او زندگی می‌کند. روای به آن شهر می‌رود و به عنوان «رؤیاخوان» در کتابخانه مشغول به کار می‌شود. تلاش می‌کند با خواندن رؤیاهای قدیمی که در حجمه تک‌شاخ‌ها ذخیره شده‌اند، به معنی زندگی و حقیقت‌آن دست یابد.

به بهانه انتشار ترجمه فارسی این اثر گفت‌وگویی با مهدی غبرائی، مترجم آن، داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید:

لطفاً درباره انتخاب معادل «شهر و دیوارهای مدمی» برای ترجمه عنوان این اثر توضیح دهید.

عنوان انگلیسی رمان «The City and its Uncertain Walls» است؛ چون دیوار، طبق توصیف نویسنده، بلند و سخت و صلب است و حتی با کارکرد نمی‌توان بر آن خراش انداخت، از طرف دیگر هنگام فرار شخصیت اصلی جابه‌جایی‌شده، جلویش را می‌گیرد و حتی تهدیدش می‌کند و شخصیت به راهنمایی سایه به دلش تکیه می‌کند و ترس را کنار می‌نهد تا حریفش بشود، و در واقع در عین استحکام هر لحظه به رنگی در می‌آید، من برایش صفت مدممی را انتخاب کردم که هم خرق عادت‌مور دنظر نویسنده را در عنوان بازتاب دهد، و در ضمن از دیوار و دمدمی‌نوی شده؛ همچنین نویسنده سابقه‌ای طولانی با این فکر دارد و در داستان کوتاه‌ور زمان مفصلی که سال‌ها پیش، به‌نام «سرزمین عجایب پیرجم» به دنیا» منتشر کرده، همین شهر را مطرح کرده است. این رمان نیز با ترجمه من به چاپ‌های چندم رسیده و در آن دو خط روایی هست که در نهایت استانه‌ها هم به هم می‌رسند. یکی از این

نقدی بر فضای جاری و ساری تئاتر در سال‌های اخیر؛

شخصیت‌پردازی نمایش‌های ایرانی به کدام سو می‌رود؟



ناپچیز خود، خسته‌از تظاهر به‌قادر بودن، از خود‌قادر بودن، از انجام کمی بهتر همان کار قدیمی، از کمی جلوتر رفتن در مسیر همان جاده تیره و کسالت‌بار قدیمی،» وقتی بکت با آن جهان‌بینی رادیکال و مصالح‌ناپذیرش در باب هنر معاصر و توانایی محدودش در تغییر وضعیت موجود این چنین ناامیدانه سخن می‌گوید می‌توان حدس زد که اغلب آثار ی که در سالن‌های نمایش پایتخت بر امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «جی. ال. استیان» در جلد نخست کتاب «تئاتر مدرن در پر تو نظریه و عمل» که به رئالیسم و ناتورالیسم می‌پردازد در باب تئاتر رمانتیک نکته مهمی را امتدکار می‌شود که می‌توان این روزها در بسیاری از اجراهای پایتخت در باب شخصیت‌پردازی مشاهده کرد «تئاتر رمانتیک درمیتل‌ترین سطح خود، نمایشی مهیج، از عواطف نیرومند و آراء اخلاقی صریح، به وجود می‌آورد. در برنتایا و آمریکا، نمایش محلی یا «ملودرام»، فرمول ساده‌ای برای موفقیت کشف کرد که حتی امروزه نیز در رسانه‌های جمعی کارآیی دارد.از شخصیت‌های اصلی ملودرام که مورد آزار و شرارت در قالب بی‌عدالتی اجتماعی، ثروت با قدرت قرار می‌گیرند، انتظار می‌رود که هر گونه رنج

رسید که با آبا این توشه و توان، آمیدی به تغییر وضعیت وجود دارد. با این توصیفات در نظر داشته باشیم که شخصیت‌پردازی تئاتری به چه میزان می‌تواند امری دشوار و کمیاب باشد و برای کسبباری از اجراها دست‌نیافتنی. «