

کارگردان فیلم کوتاه «تردید»:

دستمزدهای سنگین بازیگران، فیلمسازی را ترسناک کرده است



مجموعه فیلم‌های کوتاه «هفت» این روزها در گروه سینمای هنر و تجربه در حال اکران است. یکی از آثار این مجموعه «تردید» یک به کارگردانی علی تصدیقی و تهیه‌کنندگی فرهاد قدیمی نام دارد. علی تصدیقی سال‌هاست در عرصه تصحیح رنگ فعالیت کرده و علاوه بر فیلم «تردید» یک فیلم بلند با عنوان «۱۳ سالگی» را تاکنون کارگردانی کرده است. خبرنگار ایلنا، ساو درباره تأثیر حضور چهره‌های سینمایی در فیلم‌های کوتاه و ورود بازیگران ناشناخته تئاتر به سینما گفتگو کرده است که می‌خوانید:

«تردید» آیا یک فیلم اجتماعی است؟

فیلم تردید یک فیلم اجتماعی درباره کارمست و چرخه‌های رانشان می‌دهد که رفتار آدم‌ها به خودشان بازمی‌گردد. اگر کار خوبی انجام دهیم در واقع خودمان را نجات داده‌ایم و اگر کار بدی انجام دهیم باعث در دسر برای خودمان می‌شود.

چقدر توانستید به موضوعی که مدنظر تان بوده نزدیک شوید؟

آنچه می‌خواستیم در فیلم بگویم، کامل و واضح گفته‌ام. موضوع مدنظر کاملاً قابل تشخیص است و مخاطب هم متوجه آن می‌شود.

حضور پژمان جمشیدی آیا برای بهتر دیده شدن فیلم بود؟

پژمان جمشیدی از دوستان صمیمی و قدیمی من است و لطف کرد در فیلم من بازی کرد. وقتی بازیگری مثل پژمان جمشیدی که بازیگر خوب و پرطرفدار و توانایی است در یک فیلم بازی می‌کند، آن فیلم بهتر دیده می‌شود؛ در فیلم‌های تجاری هم

تأثیر



باعث می‌شود که بهتر بفروشد. حضور بازیگران شناخته شده در فیلم کوتاه از چند جهت به فیلم کمک می‌کند. فیلم کوتاه مخاطب خاص خودش را دارد، ولی بازیگر مطرح می‌تواند کمک کند کسانی که اهل تماشای فیلم کوتاه نیستند هم این فیلم‌ها را ببینند. مثل فیلم تجاری که اگر بازیگر نداشته باشد، چه فیلم خوبی باشد و چه نباشد کمتر دیده می‌شود، در حالی که فیلم تجاری که فیلم خوبی نباشد اما بازیگر داشته باشد، بیشتر دیده می‌شود. به طور کلی ماهیت فیلم کوتاه ربطی به بازیگر چهره ندارد، بلکه مربوط به داستان، فرم و ساختار فیلم کوتاه بودنش است، اما اگر یک بازیگر چهره در آن بازی کند، هم به فیلم کمک می‌کند و هم به عوامل که نسبت به سینمای بدنه و حرفه‌ای کم تجربه‌تر هستند و از این طریق تجربه کار کردن با افراد حرفه‌ای را کسب می‌کنند. همچنین حضور عوامل پشت دوربین حرفه‌ای در فیلم‌های کوتاه هم به این مقوله کمک می‌کند و از آنجا که من سال‌هاست در سینمای حرفه‌ای کار می‌کنم، می‌دانم که همکاران و دوستان حرفه‌ای و متخصص تا جایی که برایشان مقدور باشد فرصت داشته باشند، به ساخت و پیشرفت فیلم‌های کوتاه کمک می‌کنند و کارهای کوتاه را پیش می‌برند.

ویژگی فیلم‌های کوتاه چیست و چرا علاقمندی به ساخت آنها یاد شده است؟

یکی از ماجراهایی که باعث می‌شود فیلم کوتاه یاد ساخته می‌شود و غالباً هم ویژگی‌های فیلم کوتاه را ندارد و بیشتر کارهای تجربی است، سهولت ساخت و کم‌هزینه‌تر بودن آن است. کسانی که می‌خواهند وارد سینما شوند، چه کارگردان، چه تهیه‌کننده و چه عوامل

فیلم بلند شما «۱۳ سالگی» در چه مرحله‌ای است؟ قصد اکران

دیگر، می‌تواند کارشان در سینما را با فیلم کوتاه آغاز کنند. به همین دلیل زیاد دیده‌ام که تعدادی از کسانی که کم‌تجربه‌تر و تازه‌کار تر هستند، دور هم جمع می‌شوند و به دلیل اینکه امکان ساخت فیلم بلند ندارند، فیلم کوتاه می‌سازند. به همین دلیل فیلم کوتاه زیاد ساخته می‌شود.

آکران این فیلم چه کمکی به فیلمسازان می‌کند؟

به هر حال وقتی کسی یک اثری را می‌سازد دوست دارد دیده شود، وقتی فیلم کوتاه اکران می‌شود کارگردان می‌تواند تجربه اکران فیلم‌ها را داشته باشد و باز خورد مخاطبانی که نمی‌شناسند را دریافت کند.

فیلم‌های کوتاه‌سازی را می‌بینم و سعی می‌کنم بدون تعارف به کارگردان‌های این فیلم‌ها بگویم که به نظر من توانایی ادامه دادن راه سینما به ویژه در حوزه فیلم بلند را ندارند. به دلیل اینکه «۱۳ سالگی» را با عوامل حرفه‌ای نساختم، مگر اینکه می‌دهم الان اکران نکنم، مگر اینکه شریط قدری مهیا شود. قصد اکران آنلاین هم ندارم، زیر افیلیمی که بازیگر چهره نداشته باشد، دیده نمی‌شود، مگر اینکه کارگردان شناخته‌شده و تبدیل به یک برند شود و بعد از سه چهار سال که چند فیلم خوب ساخت، این فیلم به عنوان فیلم اول و اولین تجربه‌ای که داشته، دیده شود.

در این فیلم از بازیگران تئاتری استفاده کردید. آیا می‌توان به آینده سینما با بازیگران جوان امیدوار بود؟

در فیلم ۱۳ سالگی به این دلیل از بچه‌های تئاتر استفاده کردم که مدت طولانی تمرین می‌کردند. از آنجا که ۱۳ سالگی اولین تجربه فیلم بلند بود، ترس‌هایی داشتم و می‌خواستم برای کار وقت بیشتری اختصاص دهم، در حالی که بازیگران حرفه‌ای نمی‌توان به این صورت کار کرد و باید با سرعت پیش رفت، زیرا آن‌ها وقت برای تمرین‌ها و کارهایی که با کندی و احتیاط پیش می‌روند، ندارند و باید در یک مدت زمان کوتاهی کار اتمام کنند تا بتوانند به کارهای دیگری که قرارداد دارند، برسند. به همین دلیل از بازیگران تئاتر استفاده کردم که بسیار توانمند بودند و مان‌ز دیک به شش ماه تمرین کردیم. یک بار ماکت فیلم را ساختم، آن را تدوین کردم و دیدم پس از آن فیلمنامه را اصلاح کردم. تجربه بسیار خوبی بود. ما بازیگران توانمند تئاتر و غیر تئاتری زیادی داریم که قدرت و توانایی بسیاری در ایفای نقش‌ها دارند، اما چون چهره نیستند و سینما از لحاظ فروش و اعتبار احتیاج به چهره‌ها دارد، کارشان قدری سخت است، اما من تجربه بسیار خوبی در کار کردن با این بازیگران جوان داشتم. می‌توان به آینده آن‌ها بسیار امیدوار بود. در فیلم خودم هفت بازیگر داشتیم که حتماً

اگر وارد سینمای حرفه‌ای شوند، اتفاقات خوبی پیش رویشان دارند. به دلیل دستمزدهای سنگین بازیگران موجب شده فیلمسازی قدری ترسناک شود، زیرا هزینه سنگینی برای تولید و دستمزد بازیگر باید پرداخت شود و از طرفی سرمایه‌گذار اصلاً مطمئن نیست که سرمایه اولیه باز گردد.

دستمزدهای سنگین بیشتر فیلمسازان خصوصاً

فیلم‌های کوتاه‌سازی را می‌بینم و سعی می‌کنم بدون تعارف به کارگردان‌های این فیلم‌ها بگویم که به نظر من توانایی ساختن فیلم خوب ندارند، زیرا اگر بیک نفر نتواند خوب فیلم بسازد و به او بگوئیم، یک عده دیگری را هم دچار مشکل می‌کند، از سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده تا سایر عوامل. به این دلیل که اگر کسی توانایی ساخت فیلم خوب نداشته باشد، عده‌ای زحمت می‌کشند، پول زیادی صرف می‌شود و خروجی آنچه باید باشد، نیست. من به دلیل کار اصلاح رنگ که انجام می‌دهم،

معضل دستمزد های سنگین بازیگران موجب شده فیلمسازی قدری ترسناک شود، زیرا هزینه سنگینی برای تولید و دستمزد بازیگر باید پرداخت شود و از طرفی سرمایه‌گذار اصلاً مطمئن نیست که سرمایه اولیه باز گردد

از بازیگران جوان و گمنام استفاده می‌کنند. نظر تان در این باره چیست؟ آیا باید منتظر پوست اندازی بازیگری در سینمای ایران و یک نسل جدید در این عرصه باشیم؟

در همه جای دنیا فیلمی که بازیگر چهره نداشته باشد دیده نمی‌شود، سینما به غیر از بعد هنری، یک بعد تجاری هم دارد. کسی که برای ساخت یک فیلم سرمایه‌گذاری می‌کند توقع دارد که پولش با یک سودی برگردد و استفاده از بازیگر چهره کمک می‌کند که این اتفاق بیفتد، مگر اینکه کارگردان مطرح باشد مثل آقای فرهادی و آقای کیمیایی که خودشان برند هستند و می‌توانند از بازیگر غیر چهره هم استفاده کنند. مثلاً آقای فرهادی اگر فیلمی بسازد که هیچ بازیگر مطرحی نداشته باشد، باز هم قطعاً همه آن فیلم را می‌بینند. فیلمسازی یک پارامترهایی دارد که برای بازگشت سرمایه لازم است رعایت شود. البته هدف فیلم هم مهم است یعنی فیلم‌هایی که برای جشنواره‌های خارجی ساخته می‌شود خیلی به بازیگر چهره متکی نیستند و می‌توانند از بازیگران ناشناخته‌تر و جوان‌تر با هزینه دستمزد کمتر استفاده کنند و فیلم در جشنواره‌های خارجی دیده شود و اتفاقات خوبی هم برایش رقم بخورد.

معضل دستمزد های سنگین بازیگران موجب شده فیلمسازی قدری ترسناک شود، زیرا هزینه سنگینی برای تولید و دستمزد بازیگر باید پرداخت شود و از طرفی سرمایه‌گذار اصلاً مطمئن نیست که سرمایه اولیه باز گردد.



عروسی به دبیری مرضیه برومند باشد. حال او می‌گوید: شهر داری‌ها همواره در فعالیتهای فرهنگی پیش قدم هستند و در استان یزد نیز این اهتمام به خوبی دیده می‌شود. در دوره گذشته جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی شهر کاشان میزبانی بخشی از جشنواره را بر عهده گرفته بود. خانه‌های قدیمی کاشان محل اجرای نمایش‌های روحی این رویداد بود. به نظر می‌رسد نگاه قادر آشنا برای میزبانی یزد نیز معطوف به چنین رویکردی باشد.

جشنواره فجر در یزد!

قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی کشور در سفر به یزد یک سالن را افتتاح و از دو سالن در حال ساخت بازدید کرده است. در همین سفر او اعلام کرده است شهر یزد می‌تواند میزبان جشنواره فجر باشد. در این سفر دبیر جشنواره فجر نیز قادر آشنا ادنیال می‌کند. او گفته است: با ظرفیت‌هایی که در این شهر شاهد بودیم، می‌تواند

میزبان شایسته‌ای برای این رویداد هنری باشد. وی در دفاع از برگزاری جشنواره فجر گفته است: نمایش یک هنر فاخر است و جشنواره بین‌المللی فجر یک اعتبار جهانی دارد که ۴۰ سال هويت و اعتبار دارد و وظیفه داریم از اعتبار آن دفاع کنیم. پیش از شیوع کرونا قرار بود شهر یزد با حمایت شهرداری میزبان جشنواره‌ای

پرده نقره‌ای

«دختر خوب» ایرانی در جشنواره ایتالیایی



فیلم کوتاه «دختر خوب» به بخش مسابقه جشنواره ایشیا گلوبال ایتالیا راه یافت. به گزارش ایلنا، فیلم کوتاه «دختر خوب» به نویسندگی و کارگردانی راحله کرمی و تهیه‌کنندگی مانی

قندی در بخش مسابقه نوزدهمین دوره جشنواره فیلم و موسیقی ایشیا گلوبال ایتالیا Ischia Global Film Festival ۲۰۲۱ پذیرفته شد. این جشنواره از ۱۸ تا ۲۵ جولای برابر با ۲۷ تیر تا ۳ مرداد در جزیره ایشیا ایتالیا تحت نظارت و حمایت وزارت فرهنگ ایتالیا برگزار می‌شود. بهزاد خلج، شقایق فریادشیران و مینا آزادی در «دختر خوب» ایفای نقش کرده‌اند و هاشم مرادی مدیر تصویربرداری، مسیح حدیورسراج مدیر صدابرداری، حجت بابایی طراح گریم، فاطمه باقاعه‌نژاد مجری طرح، سیامک میثاقی تدوین و سولماز اعتمادی فرست‌اسکرین فیلم‌پخش‌کننده دیگر عوامل این فیلم کوتاه هستند. زمان اکران آنلاین فیلم‌های کوتاه در جشنواره ایشیا گلوبال در روزهای آتی از سوی این جشنواره اعلام خواهد شد.

گردشگری

کشف نخستین آتشکده دوره ساسانی و پسا ساسانی در سوادکوه



سرپرست پایگاه میراث ملی غار تاریخی اسپهبد خورشید، کشف یک چهارطاقی با کاربرد آتشکده در تپه کلاز از توابع روستای آرفهده شهرستان سوادکوه، در فاصله پنج کیلومتری غار تاریخی اسپهبد خورشید، خبر داد. مهدی عابدینی عراقی، در گفتگو با ایسنا تصریح کرد: در کاوش تپه کلاز روستای آرفهده سوادکوه بنایی به مساحت حدود ۳۰۰ متر با پلان مشابه با چهارطاقی‌های زمان ساسانیان به دست آمده که با مصالح سنگ و آجرهایی به ابعاد ۸×۳×۳ متر ساخته شده است. وی همچنین تصریح کرد: در مرکز این بنا یک آتشدان با تزئینات گچی کشف شد که کاربرد مذهبی این بنا را به اثبات می‌رساند و با توجه به شواهد معماری و سفالین، این آتشکده تا قرن سوم هجری قمری مورد استفاده قرار گرفته. عابدینی هدف از این کاوش باستان‌شناسی را شناخت دقیق لایه‌ها و آثار معماری بر جای مانده و ثبت آن در فهرست آثار ملی و خرید از مالک شخصی محوطه اعلام کرد.

کتاب

کرونا، بار دیگر کتابفروشی‌ها را تعطیل کرد



شروع پیک پنجم کرونا بار دیگر کتابفروشی‌ها را به تعطیلی کشاند. به گزارش خبرنگار ایلنا، با توجه به

اوج‌گیری دوباره شیوع ویروس کرونا در بیشتر مناطق کشور و افزایش قابل توجه شهرهای قرمز کرونا، علیرضا رئیس، سخنگوی ستاد مقابله با کرونا، اعلام کرد: از روز یکشنبه (۱۳ تیر ماه) در شهرهای قرمز از جمله تهران فقط مشاغل گروه یک اجازه فعالیت دارند و سایر گروه‌های شغلی تعطیل هستند. بر این اساس تمامی کتابفروشی‌ها که جزو مشاغل گروه ۲ هستند، اجازه فعالیت ندارند و تا پایان محدودیت‌ها، اجازه پذیرش مشتری به صورت حضوری را ندارند. در این میان مراکز فرهنگی و کتابفروشی‌ها تعطیل اعلام شده‌اند در حالی که کافه‌ها و رستوران‌ها به فعالیت خود ادامه می‌دهند.