

ندر عجایب رونمایی آلبوم «ایران من»

چیزی بیش از یک پیش فروش نبود!



این گونه رونمایی از آلبوم موسیقی بدون حضور فیزیک واقعی آلبوم منتشر شده، پیش تر نیز یک بار توسط حافظ ناظری در موزه موسیقی اتفاق افتاده بود، اما این بار علاوه بر رونمایی از آلبومی که هنوز وجود فیزیکی ندارد پیش فروش هم شده است

افتاده بود که آن روز هم حافظ ناظری وعده انتشار آلبومش را به جای رونمایی آن داد اما کاری که سهراب پورناظری کرده است گامی روبه جلو در شناسایی مخاطب و بهره برداری از آنها محسوب می شود چرا که این بار علاوه بر رونمایی از آلبومی که هنوز وجود فیزیکی ندارد پیش فروش هم شده است.

اینکه موزیسین های پاپ چه رفتارهایی با علاقهمندان و هواداران دارند و چه ترنندها و برنامه هایی را برای شهرت بیشتر خود و صف کشی علاقه مندان نشان به کار می برند مجالی بیشتر از این صفحه برای پرداختن می طلبید اما نکته ای که در این برنامه مشخص شد آن است که هواداران مسخ بودن را بیشتر می پسندند و گر نه دست کم کسی از حضار مساله تفاوت برنامه با آنچه وعده شده را گوش زد می کرد.

ضمناً نشست خبری از ساعت ۱۲ نیمه شب برای خبرنگاران با خوشی و خرمی برگزار شد و نشان داد که ما فراتر از مسخ شدگان، چه انسان های خوب و وقت شناسی هستیم.

بود اما آنچه انجام شد رونمایی از بسته پستی بود که قرار است بعد از پیش خرید علاقه مندان برای آنها در ماه آینده ارسال شود. البته آن گونه که اعلام شد خوشبختانه جای شکرش باقی است که قطعات آلبوم ضبط شده است و از نیمه شهریور به آدرس خریداران اینترنتی ارسال خواهد شد و لازم نیست شاهد رونمایی واقعی از آلبوم در وقت دیگری باشیم.

البته این گونه رونمایی از آلبوم موسیقی بدون حضور فیزیکی واقعی آلبوم منتشر شده، پیش تر نیز یک بار توسط پسر عموی سهراب پورناظری یعنی حافظ ناظری در سال ۸۹ در موزه موسیقی اتفاق

نکته ای که در برنامه رونمایی از آلبوم موسیقی «ایران من» مشخص شد آن است که هواداران مسخ بودن را بیشتر می پسندند و گر نه دست کم کسی از حضار مساله تفاوت برنامه با آنچه وعده شده را گوش زد می کرد

به ثبت نام برای حضور در برنامه شده بودند و علی رغم اینکه وعده رونمایی از آلبوم موسیقی داده شده

باشد آیا نیایستی انتظار فراتری داشت داشت؟ شامگاه چهارشنبه ۲۴ مردادماه در تالار وحدت قرار بود آلبوم «ایران من» همایون شجریان و سهراب پورناظری رونمایی شود و البته برای اهالی رسانه نیز نشست خبری برگزار کرد.

این برنامه که با سخنرانی دو عامل تولید اثر و همچنین بخش قطعه ای از آلبوم ایران من و همچنین اجرای زنده یک قطعه همراه بود اما برنامه رونمایی از آلبوم بدان معنایی که می شناسیم نبود.

در این برنامه که از هفته های گذشته برای حضور علاقه مندان بر روی سایتها و صفحات مجازی تبلیغات شده بود و آنها نیز ملزم

شانس و ثروت نالانند و خود را محروم از آن می دانند اما تا به امروز کسی یافت نشده که خود را بدون بر خورداری از عقل و شعور بداند و از عدالت خداوند در این مورد گله و شکایتی داشته باشد. همچنین کسی هم تا به حال از قصد و نیت قبلی به اتلاف وقت دیگران سخنی نگفته است و نخواهد گفت. چرا که این مساله را ضرورت تمدن شهری می دانند و البته در دنیای ارتباطات معتقدند در بسیاری از موارد اتلاف وقت صورت نمی گیرد و با یک کلیک بسیاری از کارها بدون مراجعه به مکان خاص شدنی است. حلال فرض کنید اگر این کار رونمایی از یک آلبوم موسیقی

لیلا موسی زاده، روزنامه نگار

چقدر برای زمان دیگران ارزش و اهمیت قائل هستید؟ کاری به وضعیت اسفبار ترافیک و بی برنامه گی دولت، گسرن شدن دلار و رفتن گاه و بیگاه برق و ... ندارم. شما چقدر به زمان و عمری که دارید اهمیت می دهید و برایتان زمان به منظور هدر ندادن عمر اهمیت دارد؟

چقدر کمال خود را در احترام گذاشتن به زمان دیگران و عدم اتلاف وقت آنها می دانید؟ هر چند با تعجب خواهید گفت که این سؤال برای پاسخی بر واضح است چرا که خوشبختانه شاید همه از عدالت خداوندگار در باره توزیع عادلانه

روی موج کوتاه

دومین فستیوال شب های بداهه نوازی به همت نشر هر مس بر گزار می شود جشنواره ای باتم و سورپرایز



دومین دوره جشنواره بین المللی شب های بداهه نوازی به تک نوازی سه سازهای زهی یا زخمه ای اختصاص دارد و در آن ۱۱ هنرمند برجسته از ۹ کشور جهان به اجرا می پردازند. علاوه بر ۲ اجرای اصلی در هر شب، جشنواره روزانه با اکران فیلم های مستند، کارگاه های آموزشی، معرفی هنرمندان جوان ایرانی در قالب اجراهایی کوتاه (پیش از هر اجرای اصلی) و همچنین امکان ملاقات خصوصی با هنرمندان برای علاقه مندان، فعالیت خواهد داشت. این رویداد با حمایت چند موسسه اقتصادی و همکاری سفارت های اتریش، آلمان، فرانسه، هلند، نروژ، سوئد و سوئیس برگزار می شود. دومین دوره فستیوال بین المللی شب های بداهه نوازی با محوریت تک نوازی سازهای زهی و زخمه ای روزهای ۱۰ تا ۱۵ شهریور سال ۹۷ در فرهنگسرای نیاوران تهران برگزار می شود، این در حالی است که در آستانه برگزاری این فستیوال برنامه کامل اجراها نیز از سوی نشر موسیقی «هر مس» به مدیریت رامین صدیقی اعلام شد.

برنامه کامل دومین شب های بداهه نوازی به ترتیب زیر اعلام شده است:

شنبه ۱۰ شهریور: زویا فوریوس و گلغام خیام یکشنبه ۱۱ شهریور: اولاش اوزدمیر و حسام اینتالو

دوشنبه ۱۲ شهریور: انیالخنرو علی بوستان سه شنبه ۱۳ شهریور: فرنس استنبرگر و بیورن میهر

چهارشنبه ۱۴ شهریور: رنو گارسیا فونس و متس ایلر تسن

پنجشنبه ۱۵ شهریور: تونی اورواتر به همراه سورپرایز فستیوال

نمایش فیلم آو پرت و کیت جرت



در بخش نمایش دومین فستیوال بداهه نوازی زهی و زخمه ای، ۴ فیلم اکران می شود. فیلم «صدا و سکوت» به کارگردانی مشترک «نوربرت ویدمر» از آلمان و «پیترو گویر» از سوئیس است که در جشنواره موسیقی فجر در سال ۹۲ نیز به نمایش درآمد و با استقبال علاقه مندان مواجه شد. فیلم «هنر بداهه نوازی» درباره «کیت جرت» موسیقیدان آمریکایی که شامل مصاحبه با او نیز هست و یک فیلم درباره تاریخچه شکل گیری شرکت «بلونت» که مهم ترین شرکت موسیقی جز معاصر بود توسط دو آلمانی مهاجر در آمریکا تأسیس شد و یک فیلم که درباره «آرو پرت» آهنگساز استونیایی که تاکنون در هیچ جشنواره ای به نمایش در نیامده است و برای اولین بار به همت مدیر نشر موسیقی هر مس در این فستیوال به روی پرده می رود.

کارگاه نیک بر تش



در بخش کارگاه های دومین فستیوال شب های بداهه نوازی در فرهنگسرای نیاوران، پیمان یزدانیان با کارگاه آموزشی «از هیچ تا بداهه»، استفانو بات تاگلیا با کارگاه بداهه نوازی، بندیکت یانل کارگاه «بداهه نوازی و ریاضیات»، نیک بر تش و دیوید سیکس حضور دارند.

اجرای جوانان

در شب های دومین فستیوال بداهه نوازی، علاوه بر ۲ اجرای اصلی در هر شب، جشنواره معرفی هنرمندان جوان ایرانی در قالب اجراهایی کوتاه (پیش از هر اجرای اصلی) را نادرک دیده است که انتخاب این موزیسین های جوان نیز بنابر سلیقه و تم اصلی فستیوال و برگزار کنندگان آن است.

دنگ و دونگ

با ۶۵ سال سابقه، خانه موزه بتهوون افتتاح می شود

خاطرات ماندنی نسل فراموش شده



بیبا باری، روزنامه نگار

پیش رویم دست نوشته ترانه «قصه شهر سکوت» قرار دارد به تاریخ ۲۷ شهریور سال ۵۱ هـ خط ارلان سرفراز، ترانه سرای بزرگی که خاطرهای زیادی بر ایمان ساخته است. نام خواننده و آهنگساز به ترتیب عارف و فریدون شهبازیان در بالای سمت راست کاغذ به همراه نام شاعر و امضای او در انتها مشخص شده. همه اینها بر روی سر برگ شرکت آهنگ روز جا خوش کرده است و چهل و شش سال عمر این کاغذ گویای آن است که بسیاری از وقایع گوناگون این سرزمین از جمله انقلاب و جنگ و ... را پشت سر گذاشته و حالا سالم مثل روز همان اول تولد پیش رویم است.

از در وارد یک خانه هویت دار و قدیمی تهران می شوم و پیش رویم در همان فضای بزرگ ورودی خانه یک ماشین صفحه پر کنی قرار گرفته که در سال ۵۳ برای شرکت صفحه پر کنی و صفحه فروشی بتهوون خریداری شده است تا خاطرات شنیداری مادران و پدران ما را رقم بزند. فضای خانه و هویت معماری آن، سنگ های مرمر سبز کف هال و پذیرایی، پله های سرسرای خانه که از ورودی تا طبقه دوم می رود و لوستر بزرگی که از سقف طبقه دوم تا پایین آمده است، پنجره های بزرگ رو به حیاط طبقه اول و تراس مقابل پنجره ناگهان به چند دهه پیش بر تالم می کند به خانه ای که هنوز چراغ عمر مادر بزرگ در آن پر فرغ می تأیید. روز گاری که در جای خانه های ویلایی تهران با آپارتمان های چند دهه واحدی نرویده بودند و هنوز پشت بام خانه ها پر از قفس کولر ها نشده بودند. روز گاری که عصر هایش بر روی تراس رو به حیاط سپری می شد و صدای موسیقی گوش نوازی که یاد روزگار خوش از دست رفته بود، فضای خانه را پر می کرد. دلکش تر از هر شعر و موسیقی ای شنیده شده ای.

قرار داد واگذاری یک ترانه از سیمین بهیمانی برای صدای خانم معصومه دده بالا که به امضای شورای شعر و موسیقی وقت رادیو رسیده خاطرات عمر رفته را در

نظر گاهمان نشاند است و در سپهر لاجوردی آتش آلمان نشست. قرار دادر بالی ناشر و شرکت آهنگ روز با آهنگساز و دریافت حق نشر و فروش اثری از خانم آتشین علاوه بر آنکه سند تاریخی دادوستدی در حوزه موسیقی باشد، این کاغذهای آهنگ روز، از اولین اسناد حفظ حقوق مؤلف و ترانه سرا و خواننده و آهنگساز است که اسناد آن از لایه لای طوفان حوادث دهه گذشته است.

از روزی که کریم چمن آزاد در سال ۱۳۳۲ تصمیم گرفت یک فروشگاه صفحه تأسیس کند حالا ۶۵ سال گذشته است. شاید برای آن روزگار اتفاق بزرگی محسوب نمی شد و در میان چندین فروشگاه ریزودرشت دیگر که در فروش صفحه فعال بودند این فروشگاه هم یکی بود که امواج انقلاب آن را در کام خود می کشید اما آقای چمن آرا فروشگاهش را در چهارراه ولیعصر حفظ کرد. هر چند دیگر از صفحه و کاست های خوانندگان قبلی در آن خبری نبود و کاست های سرود مجاز بودند اما به عشق کاری که شروع کرده بود تا آخر ماند. و هنوز هم که شرکت صفحه پر کنی آهنگ روز بانام مرکز موسیقی بتهوون، آوا خورشید، فعال است و به دست برادرزاده های آقا کریم چمن آرا می گردد تماماً به عشق همان کاری است که بنیان گزار بتهوون رقم زده است. و حتی در این سالها فشار و تنگناهای اقتصادی و مشکلات عدم رعایت کپی رایت آنهم در فضای میلیونی وب باعث نشده است که این فروشگاه و انتشارات برای همیشه به تاریخ بی یونند هر چند تاریخ نشر موسیقی و حقوق مؤلف با آن گره خورده است. در این سالها هر چند



سخت ترین روز گار و چندین بار جابجایی برای این موسسه و شرکت تولید و نشر موسیقی به علت داندلود در اینترنت به وجود آمده است اما همچنان فروشگاه مرکز موسیقی بتهوون تنها فروشگاه است که هویت خود را حفظ کرده و حالا می خواهد با افتتاح خانه موزه بتهوون تمام اسناد خاطرهای ما را برای تمام علاقه مندان در معرض دید همیشگی قرار دهد.

مرکز موسیقی بتهوون در ۱۵ شهریور هم زمان با نود و پنجمین زادروز کریم چمن آزاد در خانه ویلایی که حالا خانه موزه بتهوون نام دارد در خیابان میرزای شیرازی نش خیابان یازدهم دور جدیدی از فعالیتش را آغاز خواهد کرد. برادران چمن آرا چند ماهی هست که مشغول آماده سازی این خانه موزه هستند تا علاوه بر اینکه اسناد و تجهیزات تاریخی شرکت آهنگ روز را به معرض نمایش بگذارند بتوانند محفلی برای تمام علاقه مندان در فضایی متفاوت باشند.

خانه موزه بتهوون در خانه ای با معماری دهه ۴۰ افتتاح خواهد شد که این خانه متعلق به پزشکی بوده است که برادران چمن آرا در چند ماه با سازی و مرمت این خانه اتاق ویلایی دو طبقه و نیمه، آن را با هویت خودش احیا کرده اند یعنی علاوه بر اینکه نمادهای خانه همگی نشان از دهه های پیش می دهند حتی هویت سازنده و مالک خانه، آقای دکتر به همراه قفسه داروها و اتاق طبابت او همگی حفظ شده است. در این خانه موزه علاوه بر کتاب فروشی

فروشگاه سی دی، فضایی هم به تجهیزات صوتی قدیمی تعلق دارد. گرامافون قدیمی، دستگاه پخش نوار کاست و ماشین های قدیمی ضبط و پخش صوتی که برای اغلب ما بویی از خاطره دارد و البته برادران چمن آرا فضایی را به علاقه مندان اختصاص داده اند و امکاناتی گذاشته اند که علاقه مندان بتوانند خاطرهایشان را بشنوند یعنی صفحه یا کاست مورد علاقه خود را در آنجا پخش کنند و بشنوند.

ضمناً همه علاقه مندان موسیقی که رفت و آمدی به فروشگاه بتهوون داشته اند به خوبی می دانند که از دیرباز این فروشگاه محل قرارهای ملاقات ریزودرشت موزیسین ها و مشتریان بوده است و حالا برای همگان در خانه موزه بتهوون فضایی فراهم شده است تا به راحتی در کافی شاپ این خانه که در طبقه دوم قرار گرفته و فضای باز تراس رو به حیاط را هم شامل می شود دیدارهای خود را تنظیم کنند و حتی جلسات رسمی بگذارند.

حتماً در عکس های قدیمی فروشگاه های بزرگ صفحه فروشی را دیده اید که روز گاری در ایران دایر بودند و رونقی داشتند اینها هویت شنیداری و تاریخی موسیقی در کشور ما هستند اگر از این عکس ها از سال های پنجاه تا نود یادید که به روی سردر آن نام فروشگاه بتهوون را با خود دارد برای غنی کردن آرشو تاریخی مرکز موسیقی بتهوون و این خانه موزه بفرستید تا حفظ نام پرستنده در این آرشو ارزشمند به نمایش عموم در بیاید چرا که بخشی از تاریخ نادیده ما از نسل فراموش شده و سوخته است.