

نوا

طی مکاتبه باوزارت امور خارجه صورت گرفت
دعوت جشنواره موسیقی فجر از
گروه‌های موسیقی خارجی



سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر طی مکاتبه‌ای با وزارت امور خارجه از گروه‌های موسیقی کشورهای خارجی برای حضور در جشنواره دعوت کرد.

به گزارش روابط عمومی سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر، به‌منظور گسترش و تقویت ارتباطات و تبادل هنری با دیگر کشورهای و توسعه دیپلماسی فرهنگی و هنری، سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر در تعامل با وزارت امور خارجه، از گروه‌های موسیقی فولکلور و کلاسیک کشورهای خارجی برای حضور در جشنواره دعوت کرد.

به‌این‌منظور و در پی مکاتبه و تعامل با مرکز دیپلماسی عمومی و رسانه‌ای وزارت امور خارجه، فراخوان و شرایط شرکت در جشنواره برای گروه‌های موسیقی کشورهای خارجی توسط این مرکز به تمامی سفارت‌خانه‌ها و نمایندگی‌های جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور اطلاع‌رسانی شده است تا گروه‌های موسیقی کشورهای خارجی که تمایل به شرکت در جشنواره دارند؛ نمونه اثر خود را ارسال کنند.

سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر به‌منظور اطلاع‌رسانی مناسب و معرفی جشنواره فجر به گروه‌های موسیقی کشورهای خارجی، با نهادهای دولتی و غیردولتی و مراکز فرهنگی و هنری تعامل می‌کند.

سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر ۲۴ تا ۳۰ بهمن‌ماه سال جاری به دبیری شاهین فرهت، برگزار می‌شود.

عکس نوشت

خبر خوش بهبود و بازگشت



بانو «ارفع اطرایی» نوازنده برجسته ساز سنتور، مؤلف و پژوهشگر موسیقی ملی ایران و بانو «ملیحه سعیدی» موسیقی‌دان، آهنگساز، نوازنده توانا و پیشکسوت ساز قانون، ۱۲ مهرماه ۹۸.

به‌این‌عکس دقت کنید.

بعد از مدت‌ها انتشار چنین عکسی آن هم در صفحه اینستاگرام استاد ملیحه سعیدی، مدرس و نوازنده پیشکسوت قانون موجی از شادی و خوشحالی را برای علاقه‌مندان موسیقی ایرانی خصوصاً نوازندگان ساز سنتور ایجاد کرد.

چراکه بعد از مدت‌هایی خبری از خانم ارفع اطرایی، مدرس و نوازنده سنتور، که برای درمان بیماری به خارج از کشور رفته بودند و خبری از وضعیت ایشان نبود؛ حالا این عکس خبر بهبود و بازگشت ایشان را به کشور توأمان مخابره کرد.

صفحه موسیقی روزنامه توسعه ایرانی برای هر دو عزیز سلامت و طول عمر آرزومنداست.

اگر قانون معافیت
آموزشگاه‌های موسیقی از
مالیات تصویب شده؛ باید
در تمام سازمان‌ها و نهادها،
همزمان اجرایی شود
نه اینکه یکی به‌استناد
آنکه «هنوز به‌مابلاغ
نشده در نتیجه بر روال
سابق هستیم» عمل‌کندو
دیگری در پیگیری اجرای
آن‌کفش آهنبین‌پیوشد تا
بلکه یک نفر به‌دادش برسد

و موردی معرفی شوند و اظهارنامه مالیاتی همه آموزشگاه‌ها در زمان فراخوان ارسال شود که سازمان نسبت به اعمال بند «ل» قانون معافیت مالیاتی مراکز فرهنگی هنری آنها را مشمول معافیت کند که اکنون چنین نشده است.

ضمن آنکه میزبان محترم مالیاتی نیز در خصوص ابلاغ آخرین دستور معافیت مالیاتی آموزشگاه‌های موسیقی سخنی نمی‌گویند و فقط اصرار بر اخذ آن دارند. البته به‌مانده که مدیران محترم سازمان‌ها و نهادهای دولتی مد از اطلاعات قانون می‌زنند و خود را در خدمت دیگر سازمان‌های هم‌عرض دولتی می‌دانند و خود را مجری قانون و دستور دولت می‌پندارند امادریغ از تلاشی برای انسجام و یکپارچگی.

مشکل مالیاتی مدیران آموزشگاه‌های موسیقی خبر داد. اما تا امروز این درخواست به‌طور کامل اجرا نشده و مدیران آموزشگاه‌های موسیقی نسبت به عدم اجرای آن واکنش نشان داده‌اند و گفته‌اند مدیریت سازمان امور مالیاتی کشور غیر از ارسا ل چند نامه، به‌صورت جدی دستورالعملی در این باره صادر نکرده است.»

آش آن قدر شور شده که صدای مدیر کل دفتر موسیقی وزارت ارشاد که پیشتر مدیر دفتر آموزش و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری وزارت فرهنگ و ارشاد بودند نیز در آمده است که آقایان چرا از خاطر برده‌اند و اکنون آموزشگاه‌ها را تحت فشار برای تسلیم مالیات قرار داده‌اند.

چرا که سال گذشته معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد در مکاتبه‌ای با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی موضوع معافیت مالیاتی آموزشگاه‌های موسیقی از سوی وزارت ارشاد را به سازمان امور مالیاتی ابلاغ کرده‌اند و سازمان امور مالیاتی نیز در پاسخ عنوان کردند که به استناد بند «ل» قانون، فعالیت‌های آموزشی آموزشگاه‌های هنری معاف از مالیات هستند همچنین در همان نامه تصریح کردند که این نامه به ادارات مالیاتی سراسر کشور ابلاغ شده است.

ضمن آنکه قرار شده بود بنا بر تشخیص وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مواردی که نیاز به اخذ مالیات است به سازمان امور مالیاتی جداگانه



آموزشگاه‌های موسیقی هنوز سازمان امور مالیاتی پذیرشی در این باره ندارد. آن گونه که در خبرها آمده بود: «واستطردامه امسال اهالی موسیقی با یک خبر خوش مواجه شدند که به نظر می‌رسید می‌تواند گره زیادی از مشکلاتشان باز کند. بر اساس این خبر بالاخره آموزشگاه‌های موسیقی از پرداخت مالیات معاف شدند. قرار بود این قانون بدون مشکلی به مرحله اجرا برسد. در همان زمان امیدعلی پارسا، رئیس سازمان امور مالیاتی کشور در نامه‌ای به معاونت توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تلاش این مجموعه دولتی برای حل

و شرکت‌های دولتی این گونه‌اند؟ هنگامی که قرار است مبلغی از مردم مطالبه کنند دقیقاً آخرین دستور را دارند و اجرایی کنند، بدون آنکه دقیقه‌ای در اجرای آن اهمال شود؛ اما هنگامی که قرار است بخشودگی مالی برای عده‌ای در جریان باشد و یا نفعی به خلق الله برسد از آن خبر ندارند و یا منتظر نامه و ابلاغی هستند که مشخص نیست کی می‌خواهد صورت‌پذیرد؟ نمونه بارز این مساله اخذ ۱۰ درصد از بلیت‌فروشی کنسرت‌ها است که بدون کوچک‌ترین تأخیری از کلیه کنسرت‌های سال جاری اخذ شده امادریغ از تلاشی برای انسجام و یکپارچگی.

یکپارچه عمل‌کننده برای چیزهایی است که همانند دم خروس مدام بیرون نزنند تا مانع باور قسم حضرت عباس نشود، روی سخنم با قانون معافیت آموزشگاه‌های موسیقی از مالیات است. یعنی اگر قانونی تصویب می‌شود در تمام سازمان‌ها و نهادها، همزمان اجرایی شود نه اینکه یکی به‌استناد آنکه «هنوز به‌مابلاغ نشده در نتیجه بر روال سابق هستیم» عمل کند و دیگری در پیگیری اجرای آن کفش آهنبین‌پیوشد و مدام از این سازمان و وزارت‌خانه به دیگری مراجعه کند تا بلکه یک نفر پیدا شود که به‌دادش برسد.

راستی چرا سازمان‌ها، وزارت‌خانه‌ها

لیلا موسی زاده

وقتی از سیستم یکپارچه صحبت می‌کنیم، از انسجام می‌گوییم، از مدیریت قدرتمند مرکزی دم می‌زنیم دقیقاً منظورمان چیست؟ باور کنید در کلاس درس تجزیه و تحلیل سیستم‌ها و روش‌ها سخن نمی‌گوییم و مخاطبانم عده‌ای دانشجوی مهندسی صنایع و یا مهندسی نرم‌افزار کامپیوتر نیستند. بلکه روی سخنم با تمام مدیران و متصدیان است که دم از مدیریت مقتدرانه می‌زنند اما همیشه پای لیگان مدیریشان را مادیده‌ایم.

وقتی می‌گوییم یک سیستم باید

دنگ و دوتگ

با حضور مدیر دفتر موسیقی در جلسات هیات انتخاب جشنواره موسیقی فجر

به قوانین بهتر سر نهیم



بینا یاری

پس از اجرای آیین‌نامه جشنواره موسیقی فجر که برای اولین بار در دوره گذشته دستور کار قرار گرفت موارد نقض این آیین‌نامه و نحوه اجرای بهتر آن تاحدودی برای همگان مشخص شد همچنان که برای برخی بهتر معلوم شد چگونه می‌توان در جهت رفع آن نواقص کوشید.

به‌طور مثال نبود اتاق فکر جشنواره در جهت مشورت و ایجاد سیاست‌های دوره‌ای جشنواره که در آیین‌نامه از چنین موردی صریحاً یاد نشده است (که البته مشاوران دبیر جشنواره به‌صورت ضمنی این مهم را بر عهده دارند) و همچنین دبیرخانه دائمی جشنواره موسیقی فجر که همواره مغفول مانده و البته سازوکاری بزرگ‌تری از اتاق فکر را می‌طلبد. و یا مهم‌ترین مساله، عدم دخالت نظر مدیران وزارت ارشاد و دبیر جشنواره در انتخاب گروه‌ها برای حضور در جشنواره است که در آیین‌نامه صریحاً نیامده و ضرورت آن بر اساس تجربه سال گذشته بسیار جدی می‌نماید. اما

با حضور نادر مشایخی؛

سمفونی هشت شوستاکوویچ در «گام سوم» بررسی می‌شود

دوم «شوستاکوویچ» ادامه خواهد یافت که دو هفته یک‌بار، یک‌شنبه‌ها با حضور نادر مشایخی در مکتب تهران برگزار خواهد شد. در توضیح نشست جدید رویدادهای موسیقایی مکتب تهران آمده است: «در جلسه‌ای که گذشت، بحث‌های مقدماتی درباره هفت سمفونی اول «شوستاکوویچ» مطرح شد. سمفونی هفتم، فضایی برای گسترده‌تر شدن دایره مخاطبان این آهنگساز فراهم آورد. سمفونی هفتم، در ابتدا معیاری برای جهانی شدن او بود و به‌زودی به‌فصل جداکننده



احساس می‌شود که این مساله بدین دلیل پذیرفتنی بوده و امید است که مدیر دفتر موسیقی تمام‌اتمام خود را بر اجرای صحیح آیین‌نامه جشنواره موسیقی فجر به کار گیرد. چرا که در خبرها آمده بود که «دومین جلسه هیات انتخاب گروه‌ها و آثار سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر با حضور اعضای شورا متشکل از محمدالله یاری فومنی مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد به‌عنوان رئیس جشنواره موسیقی فجر، شاهین فرهت دبیر جشنواره، علی ثابت‌نیا مدیر اجرایی و بهروز غریب‌پور، هومان اسعدی، رضا مهدوی، حمیدرضا ردلان، سیامک جهانگیری، محمدضا فایض و کیاوش صاحب‌نسق برگزار شد.»

مطابق آیین‌نامه‌فعلی جشنواره موسیقی فجر

اجرائی جشنواره و مشاوران اجرایی تشکیل شد امانتوانست از حق خود بر ارزیابی تمام گروه‌ها و انتخاب آنها دفاع نماید و تنها گروه‌هایی را که ارزیابی کرد برای اجرا در جشنواره دعوت نماید. چرا که مدیران وزارت‌خانه برای خود حق و توی آیین‌نامه را لحاظ می‌کردند دروغ از اینکه با احترام به آیین‌نامه بر قوت عملکرد قانون بیفزایند.

امسال البته آن گونه که اخبار غیررسمی حکایت دارند تشکیل هیات انتخاب بیشتر از سوی دفتر موسیقی هدایت شده است چرا که مدیر دفتر موسیقی رئیس جشنواره نیز هست و به‌علت تغییر و تحولات در دفتر موسیقی و استعفا ی مدیر آن و مدیر اجرایی جشنواره که دوره پیش‌روی جشنواره رانیز دستخوش تغییرات کردند ضرورت سرعت عمل و همکاری بیشتری از جانب دفتر موسیقی

آلمان را نشان می‌دهد. البته بین سمفونی هفت و هشت، اختلاف جالبی است اما مادر سمفونی هشت با شوستاکوویچ دیگری رویه‌رو هستیم. نادر مشایخی نیز با اشاره به اینکه کار «شوستاکوویچ» به ریشه‌های فرهنگی مادر شرق نزدیک است بیان کرد: موسیقی او، آثا ل نیست. شنونده موسیقی ایرانی، این فضا را در ریشه‌های شنوایی موسیقی‌اش دارد. تحلیل این گزاره آسان نیست اما روح شنونده شرقی موسیقی، با فضای کار شوستاکوویچ هم‌را می‌دارد. در سطح جهانی نیز فضای کار او، برای مخاطبان تازه‌گی و شادابی داشته است؛ از این جهت، شوستاکوویچ را می‌شود در مقابل کسانی همچون «شونبرگ» قرار داد.

آثار او تبدیل شد. شوستاکوویچ در سمفونی هشت به‌بعد، آهنگسازی ا حیا شده و تازه است. بررسی مسیر کاری که او انجام داده و دریافتی که از مسیر خلاقه او داریم، برای علاقه‌مندان موسیقی و هنر، جذاب و پر نکته است، ضمن اینکه نوع نگاه ما به آثار او هر هنرمند دیگر، بخش‌هایی از درونیات ما را بر ایمان آشکار می‌کند. در جلسه دوم این رویداد با عنوان «گام سوم»، سمفونی هشت، به‌عنوان یک مبدأ انتخاب شده است. چرا که شوستاکوویچ بعد از سمفونی هفت که معروف‌ترین اثر اوست، در سمفونی هشت، با دیدی تازه جهان را مشاهده می‌کند. شوستاکوویچ در سمفونی هفت نیز جنگ جهانی دوم و مقاومت روسیه و شهر لنینگراد در مقابل