

بوم خبر

پذیرش ۱۹ هنرمند در کارگاه

تصویرسازی جشنواره هنرهای تجسمی جوانان



کارگاه های آنلاین بیست و هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان از ۲۳ شهریورماه آغاز می شود. به گزارش هنر آنلاین، محمدعلی بنی اسدی استاد کارگاه تصویرسازی، پژمان رحیمی زاده، داور؛ مانلی منوچهری، داور و رضوان صادق زاده، دبیر جشنواره هنرهای تجسمی جوانان، از میان ۱۱۰ شرکت کننده که با ۱۷۸۸ اثر در سایت جشنواره ثبت نام کرده بودند ۱۹ نفر را برای حضور در کارگاه آنلاین تصویرسازی انتخاب کردند.

محمدعلی بنی اسدی استاد کارگاه تصویرسازی درباره کارهای رسیده به دبیرخانه برای پذیرش در کارگاه گفت: من معمولاً انتظاری را از پیش برای خودم در انتخاب ها و داورای تعیین نمی کنم. چون معتقدم که هر دوره ای مقتضیات خود را دارد. کارهای جوانان همیشه در حال تحول و نوع کارهای ارسالی همیشه متفاوت است. به طور کلی باید ببینیم که تحولات هنری تا چه اندازه بر کار جوانان تاثیر می گذارد.

بیست و هفتمین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان یکشنبه ۲۳ شهریورماه به صورت آنلاین کار خود را آغاز می کند.



جایگاه فرهنگی – اجتماعی زنان هنرمند دوره قاجار بررسی شد

نقش پررنگ زنان در کتابت

قرآن در عهد قاجار



پژوهش «بررسی جایگاه فرهنگی – اجتماعی زنان هنرمند دوره قاجار» نشان داد؛ زنان در دوره قاجار به اشکال مختلف توانمندی های خود را در زمینه های گوناگون اجتماعی و فرهنگی از جمله هنر کتابت قرآن ثبت و ماندگار کرده و به هنر نمایی در آن پرداختند.

به گزارش ایلنا، سید عبدالمجید شریف زاده، رییس گروه پژوهشی هنرهای سنتی، گفت: پژوهش «بررسی جایگاه فرهنگی – اجتماعی زنان هنرمند دوره قاجار» توسط زهرا اسادات احمدی زاده کارشناس پژوهشی انجام شده است. او بابیان اینکه این پژوهش به منظور معرفی بانوان هنرمند دوره قاجار و آثار آنان صورت گرفته گفت: در بررسی های تاریخ معاصر ایران در عهد قاجار، نقش زنان در عرصه های اجتماعی و هنری کمتر مطالعه شده و در این خصوص، در منابع دست اول، مطالب چندانی ذکر نشده چرا که اکثر تاریخ نویسان بیشتر به شرح حوادث سیاسی یا شیوه زندگی شاهان و رجال پرداخته و در لابه لای تألیفات خود به صورت پراکنده و غیرمستقیم به مسائل اجتماعی و هنری زنان اشاره کردند. شریف زاده در پایان با اشاره به اینکه از نکات مهم در این دوران نوشتن اسم بانوان کاتب در قرآن هاست گفت: در نهایت می توان گفت همه این بانوان قرآن های زیبا و نفیسی خلق کرده و در رشد هنر خوشنویسی دوران خود تلاش کرده اند.



هنرمند ایرانی؛ نفر اول

«ما کرونا را شکست می دهیم»



مراسم معرفی و تقدیر از برگزیدگان مسابقه بین المللی «ما کرونا را شکست می دهیم» برگزار و طبق انتخاب داوران، هنرمند ایرانی به عنوان نفر اول برگزیده شناخته شد. به گزارش ایلنا، علی رادمند، هنرمند برگزیده، گفت: از اینکه در بین این همه شرکت کننده از کشورهای مختلف، داوران اثر مرا انتخاب کردند برایم بسیار خوشحال کننده و افتخار آفرین است. بنابراین گزارش، نتایج مسابقه در سایت www.irancartoon.com قابل مشاهده است.

طراحی فضاهای شهری

به عنوان مکان وسیع و

متنوعی از کار، زندگی و آمد

و شد شهروندان از دیرباز

مورد توجه بوده است و

در این رابطه دیوارنگاری

به عنوان هنری شهری و

مردمی جلوه گر شده که

تاثیر بسیاری بر مخاطب

خود می گذارد

(عصر تبلیغات و ارتباط تصویری در شهر) همه و همه در قالب هنر و فعالیت های هنری قابل طرح و بررسی است. هنر با ساخت و فیزیک شهر ارتباط دارد و بی توجهی به هنر از عوامل مهم ایجاد ناهنجاری بصری در سطح شهرها است. وجود فیزیک و کالبد نامناسب و ناهنجار، نقش مهمی در ایجاد ناهنجاری های رفتاری در میان افراد جامعه ایفا می کند، زیرا در ایجاد ناهنجاری های رفتاری در فضا و محیط بر رفتار ساکنان خود تاثیر می گذارد. محیط و کالبد، برخی الگوهای رفتاری و نقش های اجتماعی نوین را به ساکنان خود تحمیل، برخی رفتارهای موجود را تقویت و برخی دیگر را تضعیف می کنند. هنر نقش مهمی در طراحی نشانه ها و مبلمان شهری همچون ایستگاه های اتوبوس، فضاهای توقفگاهی در مسیرهای پیاده، کف و بر خیابان ها، پل ها و کنار گذر خیابان ها دارد. تلاش باید مبتنی بر خارج کردن شهر از اغتشاش بصری و رسیدن آن به پاکیزگی باشد. نبود نظم و آرامش در نقاشی دیواری و مبلمان شهری، مثل سرپال های کم ارزش تلویزیونی است که تمام روابط بین آدم ها در آن در حد مچ گیری، داد زدن، و دغل بازی خلاصه می شود و نشانی از آدم ها و خانواده های فرهیخته ای که آرام حرف می زنند و لیخنند بر لب دارند در آنها دیده نمی شود. شلختگی سیمای شهر هم در بعد کلان خط آسمان و احجام آن و هم در سطح ملموس تر واقع در منظر عابر پیاده، سبب گسستگی و رفتار عصبی مردم می شود. این عوامل در حقیقت، عوامل پنهان تربیتی شهر هستند.

شدن در حیات اجتماعی زندگی را غنایم بخشد و بر همبستگی و وفاق اجتماعی می افزاید. به این ترتیب هنر هم در عرصه کالبد و فیزیک شهر و هم در عرصه حیات و زندگی اجتماعی به ایفای نقش می پردازد.

معماری و طراحی شهری و در کل فیزیک و کالبد شهر با هنر و به ویژه هنرهایی چون نقاشی و تندیس گری ارتباط دیرینه ای دارد. این تاثیر به گونه ای است که گاه به اثری معماری یا طرحی شهری به مثابه اثری هنری نگریسته شده است. درباره تاثیر هنر بر معماری و شهرسازی مطالب فراوانی نوشته شده است. برخی معتقدند خلاقیت، ابداع و نوآوری انسان ابتدا در آثار هنری تجلی یافته و به مرور زمان در معماری و شهرسازی نفوذ کرده است.

برای ایجاد تغییر و تاثیر در شکل شهر، هنر را می توان به مثابه ابزاری کارآمد به خدمت گرفت و آن را سامان داد تا شهر به گونه ای زیبا جلوه کند. شاید بتوان گفت کاربرد هنر در فرآیند شکل گیری کالبد از دلایلی است که موجب می شود مکان و کالبدی زیبا و فرحبخش و کالبدی دیگر نازیبا و آزاردهنده جلوه کند. شاید با این استدلال بتوان به این پرسش اساسی پاسخ داد که چرا حضور در برخی فضاهای شهری (برای مثال میدان نقش جهان اصفهان) لذت بخش و آرام کننده و حضور در فضایی دیگر خستگی آور است؟ چرا جایی احساس غرور، لذت و آرامش می کنیم و در جای دیگر احساس کسالت، ناآرامی و تلاطم؟ آیا کالبدی که در میدان نقش جهان هنرمندانه توسط آفریننده ای خلای و باذوق بر زمین نقش بسته بر این حس دامن نمی زند؟ در اینجا هنرمند مبتکرانه از اصول و قواعد هنر (توازن، تقارن، تناسب، هماهنگی و تنوع) در تمامی زمینه ها کمک گرفته و اثر هنری بی بدیلی ابداع کرده است.

نحوه استقرار بافت های شهری، شکل و فرم فضاهای شهری، میادین، پارک ها و بوستان ها، نماهای بیرونی کوچه ها، خیابان ها، ساختمان ها، طراحی علائم شهری، طراحی شبکه های ارتباطی، طراحی ایستگاه ها (مترو و اتوبوس) و گرافیک شهری



نقاشی، به خصوص بعد از جنبش مدرنیسم تاکنون، نقاشی دیواری، بالطبع تعریف گسترده تری پیدا کرده است. نقاشی دیواری در هر عصر و دوره ای از تاریخ که کار شده، همچون دیگر عرصه های هنری، جدا از مناسبات اجتماعی، سیاسی، مذهبی و فرهنگی خود نبوده و اصول و مبانی زیبایی شناختی خود را بر اساس مجموعه شرایط حاکم زمانه گرفته است.

شهر همچون پیکری زنده است که در آن جسم و کالبد را در کنار روح و جان در هم می آمیزد تا زندگی و حیات اجتماعی ساکنان در آن جریان یابد. به عبارت دیگر شهر ترکیبی است از ظرف و مظروف، ساختمان ها و فیزیک و کالبد بسان ظرفی است که مظروف انسان ها و کنش های اجتماعی در آن به تکامل و تعامل می رسند. پرداختن به جسم و کالبد و طراحی مطلوب بناها، ساختمان ها و فضاها آسایش جسم را به دنبال خواهد داشت. وجود آسایش جسمانی در کنار زندگی اجتماعی در محیطی جذاب و توأم با ویژگی های زیبایی شناسانه خود به خود آرامش روح را به دنبال خواهد داشت. بنابراین پرداختن به یکی و غفلت از دیگری

تاکتون آچنان پایدار و ماندنی است که می توان گفت کمتر رشته هنری چنین تاثیری را داشته است. زیرا بعضی از رشته های هنری در مقاطعی از تاریخ بنابه ضرورت و مجموعه شرایط خاصی شکل گرفته و در مقطعی دیگر کاربرد لازم خود را از دست داده اند. امروزه نقاشی دیواری از نظر ایجاد تاثیر قوی بصری و آفرینش زیبایی و هماهنگی فرم و ریتم نقش ارزشمندی در آثار معماری و زیباسازی زندگی و محیط شهری دارد. این رشته هنری اگر به درستی شناخته شود و به درستی به اجرا درآید با توجه به فضاهای زیبا و باشکوهی که با مایه های فرهنگ و هنر هر قوم و ملتی در آمیخته، به آن ارزش و اعتبار والایی می دهد.

واژه «نقاشی دیواری» در فرهنگ های مختلف این طور معرفی شده است: «هر نقاشی که مستقیم روی دیوار ترسیم یادر جای دیگری کار شود و سپس روی دیوار نصب شود را گویند و تفاوت عمده این گونه نقاشی با نقاشی سه پایه ای در این است که نقاشی دیواری در تناسب با معماری و فضای اطراف خود در پیداکرده و هماهنگ می شود.» در دوران معاصر با توجه به تعریف و گستردگی ابزارهای بیانی در هنر

تاکتون آچنان پایدار و ماندنی است که می توان گفت کمتر رشته هنری چنین تاثیری را داشته است. زیرا بعضی از رشته های هنری در مقاطعی از تاریخ بنابه ضرورت و مجموعه شرایط خاصی شکل گرفته و در مقطعی دیگر کاربرد لازم خود را از دست داده اند.

امروزه نقاشی دیواری از نظر ایجاد تاثیر قوی بصری و آفرینش زیبایی و هماهنگی فرم و ریتم نقش ارزشمندی در آثار معماری و زیباسازی زندگی و محیط شهری دارد. این رشته هنری اگر به درستی شناخته شود و به درستی به اجرا درآید با توجه به فضاهای زیبا و باشکوهی که با مایه های فرهنگ و هنر هر قوم و ملتی در آمیخته، به آن ارزش و اعتبار والایی می دهد.

واژه «نقاشی دیواری» در فرهنگ های مختلف این طور معرفی شده است: «هر نقاشی که مستقیم روی دیوار ترسیم یادر جای دیگری کار شود و سپس روی دیوار نصب شود را گویند و تفاوت عمده این گونه نقاشی با نقاشی سه پایه ای در این است که نقاشی دیواری در تناسب با معماری و فضای اطراف خود در پیداکرده و هماهنگ می شود.»

در دوران معاصر با توجه به تعریف و گستردگی ابزارهای بیانی در هنر

فاطمه خامسی، مدرس دانشگاه

نقاشی دیواری به عنوان اولین زایش راستین هنری انسان در سپیده دم تاریخ همچنان تداوم و تاثیر خود را در بطن زندگی جوامع بشری حفظ کرده است. طراحی فضاهای شهری به عنوان مکان وسیع و متنوعی از کار، زندگی و آمد و شد شهروندان از دیرباز مورد توجه بوده است و در این رابطه دیوارنگاری به عنوان هنری شهری و مردمی جلوه گر شده که تاثیر بسیاری بر مخاطب خود می گذارد. هنرهای شهری دارای ابعاد گسترده ای است و شاخه های متنوعی از جمله مجسمه سازی و دیوارنگاری و طراحی محیطی حتی طراحی در طبیعت و فضاهای خارج از شهر نیز در این وادی می تجند. اما وقتی به بحث مهم رابطه ناظر (مخاطب) بر منظر (دیوار یا مکان نقاشی شده) بر می خوریم، بیشتر درگیر حساسیت ها و پیچیدگی های محتوای مطلب خواهیم شد.

کلیاتی درباره اصول و مبانی

نقاشی دیواری

نقاشی دیواری به عنوان یکی از اشکال هنری انسان در طول تاریخ، همواره از اهمیت خاصی برخوردار بوده و تاثیر آن بر زندگی انسان از دیرباز

نمایشگاه

نمایشگاه سه هنرمند ایرانی در فرانکفورت آلمان

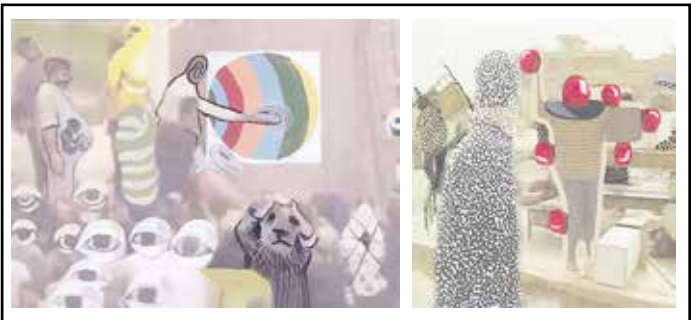
خود را برای پذیرایی آثار هنری رامین و رکنی حائری زاده، رکنی حائری زاده و حسام رحمانیان در یک مرکز هنری فرانکفورت عرضه می شوند. نمایشگاه سه هنرمند ایرانی قرار بود پیش تر برگزار شود، اما دستخوش بحران کرونا شد.

«گالری هنری شیرن» (Schirn Kunsthalle) در ماه مارس سال جاری



نقاشی ها، فیلم ها و مجسمه های این سه هنرمند ایرانی است. آنها از ۱۱ سال پیش در دبی زندگی و کار می کنند. چشم گیرترین اثر، یک تابلوی بزرگ است که بر کف زمین نقش بسته و هیچ مهمانی نمی تواند بی توجه از کار آن رد شود.

این اثر پر است از نماد، چهره های عجیب انسان ها و موجوداتی که کیهانی به نظر می رسند. سه هنرمند با الهام از تجربیات شخصی خود، پدیده های اجتماعی و سیاسی و از هنر غنی ایرانی، آثار خیره کننده ای خلق می کنند. در توضیحی که پیش تر در باره این سه هنرمند ایرانی منتشر شده آمده است، آنها بعد از چند سال زندگی و کار با یکدیگر به جایی رسیده اند که «حتی پروسه فکر کردنشان هم در مسیر مشترکی اتفاق می افتد». دستمایه کار آنها بیش از هر چیز بحران های خاورمیانه، شرایط ایران، تبعید و مهاجرت، مسائل جنسیتی و سازو کارهای بازار هنر است.



پاسخ هنری به تعویق نمایشگاه

مارتینا و اینهارت ضمن بیان این که در ماه های گذشته همواره مقررات محدود کننده کرونا یی تغییر کرده و برای کار آنها مانع تراشیده می گوید، سه هنرمند پاسخی خلاقانه به تعویق نمایشگاه خود داده اند.

آنها ویدیویی تولید کرده اند که «قهرمان اصلی» آن گذشت زمان است: دوربین به آرامی روی میزهای کار و آثار هنری و غذا و قوطی های رنگ و عکس ها پرسه می زند و صدایی، نام روزهای هفته را تکرار