

در نشست تخصصی نقش نورپردازی در بازاریابی بهتر آثار تاریخی تأکید شد؛

ضرورت فعال سازی ظرفیت های گردشگری شبانه



نگاره دهن دار، راهنمای گردشگری

دارودر تولید، توزیع و سازماندهی صنعت گردشگری نقش مهمی دارد. حضور فعالیت های مختلف فرهنگی، اجتماعی و تفریحی پس از ساعات کاری موجب باز تولید بسیاری از فضاهای شهری می شود؛ به علاوه، جذابیت و سرزندگی بیشتر این مناطق برای ساکنان و بازدید کنندگان را موجب می شود. بدین ترتیب با رونق شبانه فعالیت ها و فضاهای شهری، گردشگری شبانه شهری توسعه می یابد؛ به طور متقابل، توسعه گردشگری شبانه به رونق هر چه بیشتر فعالیت ها و افزایش درآمدهای گردشگری می انجامد. گردشگری شبانه فرصت های قابل توجهی را در شهرهای میزبان ایجاد می کند و با افزایش شدن آن به ویژه اگر متکی بر جاذبه های منحصر به فردی باشد، می تواند در جذب گردشگر در سطوح منطقه ای، ملی و بین المللی مؤثر واقع شود. در ایران امکان بازدید از بیشتر جاذبه های گردشگری و بهره مندی از امکانات و خدمات مربوط به آن ها، عمدتاً محدود به ساعات روز است؛ این وضعیت سبب می شود ساعات شبانگهی بدون

انجام فعالیت خاصی سپری شود. این در حالی است که بسیاری از فضاهای جذاب گردشگری، قابلیت استفاده در ساعات شبانه را دارند و حتی تفاوت قابل ملاحظه سیما و منظر شبانه بسیاری از فضاهای منظر روزانه آن ها، خود به خود ایجاد جاذبه جدیدی منجر می شود و می تواند برای گردشگران جالب توجه باشد. محدود بودن بخش عمده ای از فعالیت های گردشگری شهری به ساعات روز، رضایتمندی ذینفعان گردشگری را تحت تأثیر قرار می دهد. گردشگران معمولاً تمایل دارند در طول دوره سفر از انجام فعالیت های گردشگری بیشتری بهره مند شوند. گردشگری شبانه فرصت های قابل توجهی را در شهرهای میزبان ایجاد می کند و با افزایش شدن آن به ویژه اگر متکی بر جاذبه های منحصر به فردی باشد، می تواند در جذب گردشگر در سطوح منطقه ای، ملی و بین المللی مؤثر واقع شود. در ایران امکان بازدید از بیشتر جاذبه های گردشگری و بهره مندی از امکانات و خدمات مربوط به آن ها، عمدتاً محدود به ساعات روز است؛ این وضعیت سبب می شود ساعات شبانگهی بدون

اینکه بسیاری از افسراد و خانواده های سفرهای تفریحی و انجام فعالیت های گردشگری مورد نظرشان را برای فصل تابستان برنامه ریزی می نمایند، گرمای هوا و در نتیجه، عدم آسایش حرارتی در کاهش رضایتمندی سفر گردشگران مؤثر خواهد بود. در این شرایط، از طرفی ساعات شبانه به عنوان مدت زمان از دست رفته تلقی می شود و از طرفی در موارد بسیاری، مطلوبیت مورد نظر طی ساعات روز حاصل نمی شود. از این رو، بررسی ابعاد مختلف توسعه گردشگری شبانه شهری ضروری می نماید. علاوه بر گردشگران خارجی، بسیاری از شهروندان و گردشگران داخلی نیز علاقه مند حضور شبانه در پایتخت و برخی کلانشهرها هستند. شهر شیراز به عنوان یکی از کانون های اصلی گردشگری در کشور، پتانسیل های قابل توجهی در این زمینه دارد. **ضرورت تلاش برای رونق گردشگری شبانه تخت جمشید**

در همین راستا مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، با اشاره به لزوم توجه به نورپردازی و معماری نور در این مجموعه، تلاش برای رونق گردشگری شبانه تخت جمشید را در نظر گرفت. مسائل و جنبه های مختلف را یادآور شد. به گزارش روابط عمومی پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، نشست تخصصی نقش نورپردازی در بناهای تاریخی و تأثیر نورپردازی در بازاریابی مجموعه جهانی تخت جمشید و سایر تاسیسات گردشگری با ایراد سخنرانی متخصصان این حوزه و با حضور مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، کارشناسان، مدیران اقامتگاه ها با هدف فرهنگ سازی و تعریف مسیر آتی صنعت گردشگری در تالار تشریفات مجموعه جهانی تخت جمشید، برگزار شد. مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید گفت: ظرفیت های بسیار زیاد تاریخی در این مجموعه

جهانی وجود دارد، گرچه نسبت به این مجموعه نوعی شناخت همگانی وجود دارد اما شناساندن ابعاد مختلف تاریخی و تمدنی این اثر و دیگر آثار تاریخی واقع در حریم تخت جمشید برای جذب بهتر و بیشتر گردشگران، نیازمند برنامه ریزی و مناسب سازی شرایط معرفی است. حمید فدایی با اشاره به اهمیت توجه به ابعاد مختلف گردشگری، گفت: می توان ظرفیت های شبانه بازدید از آثار جهانی را برنامهریزی و فعال کرد، این اقدام می تواند در اقتصاد جامعه محلی بسیار تأثیر گذار باشد. البته عملی کردن این مهم، نیاز به ایجاد ارتقای زیرساخت ها دارد. او با بیان اینکه موضوع نور در ارتقای کیفیت بصری محوطه ها و ارائه تجربه های نوین به مخاطبین، جزو مهم ترین مولفه ها در ترویج بازدید شبانه است، گفت: تخت جمشید از نخستین محوطه هایی است که برنامه نور و صدا از آغاز دهه پنجاه خورشیدی در آن اجرا شد که یک برنامه فصلی بود، با توجه به درخواست های مکرر، ضرورت اجرای این پروژه با ایجاد زیرساخت های لازم و در نظر گرفتن حساسیت های حفاظتی و ایمنی و... تدوین و انجام یک برنامه ثابت احساس می شود. مدیر پایگاه میراث جهانی تخت جمشید، خاطر نشان کرد: با در نظر گرفتن مسایل حفاظتی، هدایت گردشگران با ایجاد مسیر های تعریف شده گردشگری از ضروریات بازدید شبانه خواهد بود و به ویژه نورپردازی تأثیر شگرفی در هدایت مطلوب گردشگر و معرفی بهتر آثار خواهد داشت و ضمن ارتقای کیفیت فضا، حس هویتی منبعث از بازدید را خواهد افزود. **کسب ۸۰ تا ۹۰ درصد درآمدهای گردشگری دنیا در شب**



دبیری اجرایی جشنواره تئاتر فجر اعلام کرد؛

برای هیجدهمین جشنواره نمایش عروسکی، دهم تا هفدهم اسفند

دبیری اجرایی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر، گفت: با توجه به قطعی شدن زمان برگزاری سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر در بازه زمانی ۲۰ تا ۲۱ بهمن ماه و بعد از بررسی تمام شرایط اجرایی و زمینه های برنامه ریزی برای برگزاری جشنواره هجدهمین نمایش عروسکی تهران مبارک، قرار شد این جشنواره دهم تا هفدهم اسفندماه سال جاری برگزار شود. مهدی حاجیان با اشاره به محدودیت هایی که در پی همه گیری کرونا برای برگزاری رویدادهای فرهنگی هنری ایجاد شده، افزود: هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک در فضای مجازی و با بهره گیری از ظرفیت های این فضا برگزار می شود. ضمن اینکه این دوره از جشنواره همچون جشنواره تئاتر فجر به صورت آنلاین و با حضور آثار هنرمندان شایسته کشور برگزار خواهد شد و امیدواریم با برطرف شدن محدودیت های کرونایی، در دوره های بعدی همچون روال سال های قبل، جشنواره نمایش عروسکی را هم به صورت فیزیکی و با حضور نمایش هایی از کشورهای گوناگون داشته باشیم. هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک با یاد زنده یاد گلزار محمدی، دبیر فقید این جشنواره و با دبیری اجرایی مهدی حاجیان دهم تا هفدهم اسفندماه برگزار می شود.

موسیقی

آثار و گروه های سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر انتخاب شدند



هیات انتخاب آثار و گروه های سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر در دو بخش رقابتی و غیر رقابتی به کار خود پایان داد. به گزارش روابط عمومی سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر، هیات انتخاب آثار و گروه ها در بخش رقابتی ۱۴۸ آلبوم را در ۱۵ جلسه ارزیابی کرده است که کاندیداهای هر بخش به زودی در جشنواره معرفی و اعلام خواهد شد.

در بخش غیر رقابتی ۱۰۰ گروه موسیقی در حوزه موسیقی دستگاهی، نواحی، کلاسیک و تلفیقی برای حضور در جشنواره از طریق فراخوان ثبت نام کرده اند که در مرحله نخست ۶۱ گروه انتخاب شده و در نهایت ۱۰ گروه برای اجرا به جدول جشنواره راه یافته است. با توجه به وضعیت کرونا و اضافه شدن بخش رقابتی، جدول برنامه ها تغییرات اجرایی عمده نسبت به جشنواره های قبل دارد. با توجه به تقسیم بندی هیات انتخاب در هر بخش، ۴۰ درصد گروه ها از بخش فراخوان و ۶۰ درصد گروه ها با تأیید هیات انتخاب به جشنواره دعوت شده اند.

پیکره را در برگرفته، به آن رسوخ کرده و می رود تادر خود هضمش کند، امکان تحرک و پویایی را از آن بگیرد و این تغییر شکل تحمیل شده را برای همیشه تثبیت کند

مچاله شدن و تغییر ماهیت و این که چنین پدیده های تازه اندازه برای مخاطب ملموس است، پرسش هنرمندان او هم هست. او در گروهی دیگر از پیکره ها یا سر دین هایش به وضوح در درک شدن این وضعیت تردید می کند یا دست کم موضعی طعنه آمیز در این باره دارد. آن طور که خودش در بخشی از بیانیه نمایشگاه نوشته: «بشری رو در روی مان است که دچار اضمحلال شده و عناصر زندگی یک به یک در محیط اش ناپود می شوند. مناسبات او با دنیا، سرد و زنگ زده است و در حال پوسیدن. انسانی که حتی فرصت انتخاب ندارد، روز به روز متعطف تر می شود تا زنده بماند. غافل از اینکه، از یک جایی به بعد این انعطاف او را مچاله می کند».



وضعیت ظاهر شده است. به این ترتیب در این جا تغییر شکل تغییر ماهیت چیزها همزمان و به طرز اجتناب ناپذیری غیر قابل تفکیک و جداسازی به نظر می رسد. نشانگان امر بیرونی و امر درونی که هنرمند همزمان و به یک اندازه به آن توجه دارد، باز هم اغلب در ساختاری دوتایی بروز پیدا می کند؛ یکی پیکره و دیگری در قالب سازهای الحاقی که

جایگزینی مداوم یکی با دیگری می برد می آورد. بیش تر از این ها، برابر گذاشتن نسخه های دوتایی پیکره ها، گاهی فراتر از گفت و گوی متقابل به نزاعی منجر می شود که مچاله شدن یکی یا هر دو باره دنبال دارد. این مچالگی به عنوان عارضه ای بشری که هنرمند به آن اشاره دارد، مترادف درفماسیونی است که در تلقی شکلی هنرمندان این

تجسمی

درباره نمایشگاه مجسمه و جیدمان حسین آزادی در گالری اعتماد

استراتژی هنرمند در این مجموعه حاوی سردیس ها و پیکره ها که گاه در جای ایزه های هنری ظاهر می شوند، اغلب دو گانه ای را شکل می دهد که جز آن که ناظر بر امر بیرونی و امر درونی است، یک نوع ارتباط علت و معلولی یا رفت و برگشتی را پیش می کشد. این رفت و برگشت بصری / مفهومی که هنرمند از کنار هم گذاشتن دو یا چند پیکره یکسان به آن دست پیدا می کند، گاهی «آن طور بودن» و «این طور شدن» را توضیح می دهد، و گاه اساساً توصیف کننده روند طور به طور شدن امر است. همزمان در این گفت و گویی که از برابر گذاشتن پیکره ها در روی هم شکل می گیرد، دو گانه ای ظاهر می شود که مخاطب را در

مچالگی برای زندگی



«مچالگی» باز خوانی بیان گرایانه یک وضعیت زیستی ناهنجار است. وضعیت بر ساخته که در عین ناگزیر باغیر قابل اجتناب بودن، نگاه همدار دهند و البته سرز نش پار هنرمند را هم همراه دارد. هنرمند در اینجا پیش تر از آن که تنها راوی این پیش آمد ناگزیر باشد، یا تنها در جای پرسش کننده از این که «چطور به اینجا رسیدیم؟» این موقعیت متأثر کننده و در عین حال شرم آور را بر سر مان می گوید.

اما و اگرهای اکران مردمی جشنواره فیلم فجر در سال کرونا زده

قبل برگزار شود طبیعتاً وجود ندارد»، گفت: اگر چه به واسطه محدودیت هایی که اعمال شده، شرایط مبتلایان و مرگومیر ناشی از کرونا باز نزدیک شدن به روزهای برگزاری جشنواره بهبود پیدا کرده است اما نکته مهم آن است که این موضوع وجهی شکننده دارد و این شکنندگی در اوضاع، این هشدار را باقی می گذارد که رعایت پروتکل های بهداشتی، شیوه نامه ها و دستور العمل های بهداشتی باید صورت بگیرد لذا جشنواره امسال تفاوت عمده ای با کلیه ادوار گذشته خود دارد. با این حال ستاد برگزاری جشنواره همانند آنچه برای سطح دوم یعنی حضور اصحاب رسانه

جشنواره سی و نهم فیلم فجر در تدارک برگزاری در سومین سطح خود، یعنی اکران مردمی است تا با ظرفیتهای محدود پذیرای مخاطبان در تهران و بعضی دیگر از استان های کشور باشد. به گزارش ایسنا، چند روز قبل رئیس سازمان سینمایی ابراز امیدواری کرده بود تا با مهیا شدن شرایط کشور، سینماهای مردمی هم به جشنواره فیلم فجر اضافه شوند و کیانوش جهانپور - رئیس مرکز اطلاع رسانی و روابط عمومی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی - نیز با بیان اینکه «این انتظار که جشنواره مانند سال های



فجر همواره علاقه مندان و مخاطبان خاص خود را داشته، در صورت ازدحام احتمالی کسانی که موفق به خرید بلیت نشده اند چه اقدامی برای کنترل شرایط انجام خواهد شد؟