

«آمیکرون» برنامه ریزی ها را نقش بر آب نمی کند؟

شروع کنسرت‌های موسیقی از اول دی‌ماه

شده، به نظر می‌رسد تصمیم‌ها برای برگزاری دوباره کنسرت‌های‌ج‌دی‌تر از گذشته اتخاذ شده است و برخی از هنرمندان موسیقی برنامه‌های خود را برای بازگشت به صحنه اعلام کرده وحتی برخی از آنها بلیت فروشی اجرایشان را نیز آغاز کرده‌اند.

با این وجود از دی‌روز – یکشنبه – ۲۸ آذر ماه – خبر شیوع سویه جدید ویروس کرونا به نام «آمیکرون» در کشور و در خواست برای از سرگیری محدودیت‌ها در رسانه‌های رسمی منتشر شده و احتمال می‌رود باهمه گیری این ویروس، کلیه برنامه‌ریزی‌ها برای از سرگیری کنسرت‌ها نقش بر آب شود.

در ادامه نگاهی خواهیم داشت به اجراهای پیش‌رو که همگی جز یک مورد در ژانر پاپ هستند و قرار است با آغاز دی‌ماه در تهران برگزار شوند. بلیت فروشی کنسرت‌های حجت اشرف‌زاده سوم دی‌ماه در هتل اسپیناس پالاس، بابک جهانبخش دوم دی‌ماه در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران، آرون افشار چهارم دی‌در برج میلاد تهران و آرش و مسیح اول دی‌ماه سالن بزرگ وزارت کشور آغاز شده است.

همچنین آرش گوران پنجشنبه، دوم دی‌ماه کنسرت رسییتال پیانو خود را در تالار وحدت تهران به روی صحنه خواهد برد.

اجراهای حسین صفامنش ۹ دی‌ماه در تالار وحدت، رضا بهرام ۱۱ دی‌هتل اسپیناس پالاس و اجراهای بهنام بانی، علیرضا ظلیسچی، روزبه نعمت‌اللهی و سینا شعبان‌خوانی نیز در لیست انتظار قرار دارند.

بود نشاط را بیش از پیش به جامعه بازگردانیم و این بخشی از رسالت اجتماعی مجموعه ما است. از سوی دیگر، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ هم در روزهای گذشته اعلام کرد که ۱۰ درخواست برای برگزاری کنسرت‌های موسیقی به این دفتر برای صدور مجوز ارسال شده است.

همزمان با فراهم کردن زیرساخت‌های مورد نیاز برای استقبال از کنسرت‌ها، فرهنگسرا نیز آماندگی خود را برای اجرای کنسرت‌ها اعلام کردند. در این زمینه، امیرحسین سمیعی، مدیر امور موسیقی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران پیش از این به ایرنا اعلام کرده بود که فرهنگسراهای شهرداری تهران در آمادگی کامل برای استقبال از اجراهای زنده موسیقی هستند و از کنسرت‌های فاقد گیشه قدرتمند حمایت می‌کنند.

طلسم کنسرت‌های حضوری تهران این بار می‌شکنند؟

به نظر می‌رسد که پس از دو سال از دی‌ماه قرار است در سالن‌های اصلی برگزار کنند کنسرت‌های تهران به روی اجراها باز و طلسم برگزاری کنسرت‌های حضوری در تهران شکسته شود.

به گزارش ایسنا، برگزاری حضوری کنسرت‌ها در دو سال گذشته همواره مورد بحث بوده است و بارها برای از سرگیری آن تصمیم گرفته شده اما هر بار با آغاز موجی دیگر از کرونا کلیه تصمیم‌ها لغو شده است. این بار اما در شرایطی که واکسیناسیون عمومی تا حدی انجام



فروشی کنسرت‌ها با ۱۰۰ درصد ظرفیت آغاز شود.

تالار وحدت از اول دی میزبان علاقه‌مندان موسیقی

در حالی که این روزها ترافیک کنسرت‌ها در کیش پر رونق‌تر از سایر شهرها و حتی تهران است، مدیرعامل بنیاد رودکی هم هفته گذشته این خبر را به ایرنا داد که کنسرت‌های موسیقی و کنسرت‌های تالار وحدت از اول دی‌ماه در تالار وحدت بعد از ۲ سال دوری، آغاز به کار می‌کنند. وی اعلام کرده بود که شرایط ناشی از همه‌گیری و تعطیلی سالن‌ها فرصتی فراهم کرد که به نوسازی مجموعه‌های بنیاد رودکی بپردازیم و هنرمندان و هنردوستان در برای روشن کردن چراغ کنسرت‌ها در سالن‌های پایتخت هستند و این امید وجود دارد در هفته‌های آینده بلیت

برگزاری کنسرت‌های موسیقی، اظهار داشت: موضوع برگزاری کنسرت‌های موسیقی به تازگی در ستاد ملی مقابله با کرونا مطرح شد.

کنسرت‌های تهران دچار مشکل شده بود که با مصوبه ستاد ملی مقابله با کرونا همه کنسرت‌ها برگزار می‌شود.

وزیر فرهنگ برگزاری این کنسرت‌ها را طبق برنامه و از اول دی‌ماه اعلام کرد.

کنسرت‌های کیش در حالی تا پایان آذرماه برگزار می‌شود که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه برگزار کنندگان کنسرت در تلاش برای روشن کردن چراغ کنسرت‌ها در سالن‌های پایتخت هستند و این امید وجود دارد در هفته‌های آینده بلیت

پیش از این زمان برگزاری کنسرت‌ها از اول آذرماه مطرح شده بود اما به دلیل اختلاف نظر سالن‌دارها با تهیه کنندگان در خصوص بهای بلیت‌ها، این زمان به تعویق افتاد. در نهایت طبق اعلام یکی از تهیه کنندگان کنسرت‌های موسیقی، ۸۰ درصدی در کشور انجام شده است، یکی از رویدادهای خوبی است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ماه‌های گذشته وعده آن را به مخاطبان داد. در این زمینه تاکنون جلساتی با حضور مسئولان موسیقی این وزارتخانه، تهیه کنندگان کنسرت‌ها و سالن‌دارها برگزار و در نهایت طبق تاییدیه ستاد ملی مقابله با کرونا، مقرر شد این کنسرت‌ها با ظرفیت ۱۰۰ درصدی در سالن‌ها برگزار شود.

تاخیر با اجرای به موقع کنسرت‌ها؟

در کش و قوس اخبار برگزار کنسرت‌ها که البته الان تنور آن در جزیره کیش داغ‌تر از سایر شهرهای کشور است، هفته گذشته خبری مبنی بر لغو کنسرت‌های موسیقی منتشر شد. در این زمینه، محمد مهدی اسماعیلی روز یکشنبه در گفت و گو با خبرنگار فرهنگی ایرنا درباره

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری کنسرت‌های موسیقی طبق برنامه زمان‌بندی و از اول دی‌ماه خبر داد.

برگزاری کنسرت‌های موسیقی در روزهایی که واکسیناسیون بالای ۸۰ درصدی در کشور انجام شده است، یکی از رویدادهای خوبی است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ماه‌های گذشته وعده آن را به مخاطبان داد. در این زمینه تاکنون جلساتی با حضور مسئولان موسیقی این وزارتخانه، تهیه کنندگان کنسرت‌ها و سالن‌دارها برگزار و در نهایت طبق تاییدیه ستاد ملی مقابله با کرونا، مقرر شد این کنسرت‌ها با ظرفیت ۱۰۰ درصدی در سالن‌ها برگزار شود.

کتاب

به بهانه سی و دومین سالروز هجرت آغاز گری شجاع

«گیرید ز کودکان نشانم»

همگی او را همان‌طور که خودش را معرفی می‌کرد، «نغمه‌سرای کودکان» می‌شناسیم و باز هم همان‌طور که خودش پیش‌بینی می‌کرد می‌توان نشانش را از کودکان گرفت.

به گزارش ایسنا، ۳۲ سالی می‌شود که عباس یمینی شریف دیگر در میان ما نیست؛ او بعد از سال‌ها نغمه‌سرایایی برای کودکان و فعالیت برای آن‌ها در ۲۸ آذر ۱۳۶۸ در ۷۰ سالگی از دنیا رفت. این شاعر اول خرداد سال ۱۲۹۸ شمسی در محله پامنار تهران به دنیا آمد و دانش‌آموخته مدرسه دارالفنون بود و در سال ۱۳۱۷ در دانشسرای مقدماتی به تحصیل پرداخت. در سال ۱۳۲۱ اولین شعرش برای کودکان در مجله «نونهالان» منتشر شد. در سال ۱۳۲۳ با بابراهیم بنی‌احمد مجله بازی کودکان را منتشر کرد. در سال ۱۳۲۴ شعرهای او در کتاب‌های درسی دوره ابتدایی ایران وارد شد.

در سال ۱۳۳۲ یمینی شریف با بورس دولتی به آمریکا اعزام شد و یک سال در دانشگاه کلمبیا به تحصیل دوره تخصصی در آموزش کودکان پرداخت و درجه فوق لیسانس دریافت کرد. در سال ۱۳۳۴ دبستان «روش‌نو» را با همسرش توران مقومی پایه‌گذاری کرد که بعدها با گسترش فعالیت به مجموعه آموزشی از کودکان تا پاپایان دوره راهنمایی تبدیل شد. در دی‌ماه سال ۱۳۳۵ به پیشنهاد جعفر بدیع اولین شماره مجله کیهان بچه‌ها از طرف مؤسسه کیهان انتشار یافت و آن‌ها تا سال ۱۳۵۸ با مؤسسه کیهان همکاری داشتند. عباس یمینی شریف از بنیان‌گذاران شورای کتاب کودک نیز بود. بیش از ۳۰ اثر شعر و داستان او در دوران حیاتش به انتشار رسید و برنده جوایز متعدد در ادبیات کودکان شد.

او در شعری گفته بود «من نغمه‌سرای کودکان/ شاداست مهرشان روانم/ عباس یمینی شریفم/ گیرید ز کودکان نشانم». خود را نغمه‌سرای کودکان معرفی کرده و پیش‌بینی می‌کند نشانش را می‌توان از کودکان گرفت و یا یافت، پیش‌بینی‌ای که

نشست «کهن آئین یلدا» برگزار می‌شود

نشست کهن آیین یلدا به همت مرکز اسناد فرهنگی آسیا برگزار می‌شود.

به گزارش ایلنا، مرکز اسناد فرهنگی آسیا به مناسبت هفته‌ی پژوهش نشست به صورت

فرهنگی، سخنرانی خواهد داشت و دبیری نشست بر عهده مریم سادات فیاضی، عضو

هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی است.

نشست کهن آیین یلدا با نمایش مستند یلدا در گیلان همراه خواهد بود که از جمله

همه مدیون او هستیم

مصطفی رحماندوست، شاعر ادبیات کودک و نوجوان، درباره جایگاه عباس یمینی شریف در ادبیات کودک و نوجوان به ایسنا می‌گوید: جایگاه او مشخص است؛ جایگاهش یک نوع آغازگری است، او راه را باز کرد تا بعدی‌ها بیایند و کار درست و حسابی‌تری انجام دهند. آقای یمینی شریف زمانی شروع به سرودن شعر کودک کرد که تقریباً کسی شعر کودک نمی‌گفت، این‌طور نبود که کار او حرفه‌ای باشد. بعد از او مرحوم محمود کیانوش و مرحوم پروین دولت‌آبادی آمدند و شعرهایی گفتند که خیال‌انگیز هم بود. شعرهای آقای یمینی شریف اغلب خیال‌انگیز نیست و حالت تعلیمی و نظم دارد. اما با تمام احوال ایشان جاده را ششروع کرد، راه را باز کرد. او به گردن همه ما حق دارد و ما همه به نحوی مدیون او هستیم که آغازگر این فرم بود. رحماندوست با بیان این که همیشه با احترام از او یاد می‌کند، می‌افزاید: همیشه می‌گویم، هر چیزی را باید در زمان خودش قضاوت کرد. زمانی که او شروع به سرودن شعر کودک کرد، در کل سابقه ادبیات کودک‌ان‌مان در دیوان‌های مختلف شاعران خیلی پر اکند بود. شروع این کار سخت بود و مقداری شجاعت و شهامت می‌خواست که او این کار را انجام داد. یمینی شریف در زمان خود، کار خود را کرده است، بعداعده‌ای آمدند و او را محکوم کردند که تو شاعر نبودی، البته این اتفاق در زمان خودش بود و افراد دیگری هم در سال‌های بعد این حرف را می‌زدند، من همیشه به همه می‌گفتم گذر از مرحله آموزش مدرسه‌ای به شیوه مکتب‌خانه‌ای و رسیدن به شیوه جدید آموزش، شعر می‌خواست و این بار را یمینی شریف به دوش گرفت که خدایش رحمت کند و خیلی خوب کار کرد.

او درباره ویژگی‌های شعر عباس یمینی شریف هم می‌گوید: شعر یمینی شریف بیشتر بار تعلیمی و آموزشی داشته و درسی هم بوده است اما در شعرهایش، شعرهای حکمتی هم داریم؛ مثلاً شعر «هر چه که ببند دیده خدایش آفریده» یا شعر کتاب او که خیلی هم مشهور شده، به شعر واقعی کودک که خیلی خیال‌انگیز باشد، خیلی نزدیک‌تر است. «من یار مهربانم» وارد حرف‌های فانتزی شده و امروزی است، اما شعرهایی که بار فانتزی و خیال‌انگیزی و آموزش غیر مستقیم داشته باشد، در شعر یمینی شریف کم است و بیشتر سعی کرده آموزش را آهنگین کند و به بچه‌ها بدهد که در زمان خود، خیلی مهم بوده است.

تولیدات مرکز اسناد فرهنگی آسیا است.

حضور مجازی برای علاقه‌مندان از طریق لینک

webinar.ihs.ac.ir/b/ihc-vgc-ugd-guq امکان پذیر خواهد بود. این مراسم روز سه‌شنبه،

۱۳۰ آذرماه از ساعت ۱۰ تا ۱۲ برگزار خواهد

شد.

