

در لزوم حمایت از موزیسین ها و پاسداشت حقوق آنان

موسیقی پرمصرف ترین کالای فرهنگی ایران



بینا باری

هنر و ارتباطات انجام شده اعلام کرده است. ۷۰ درصد جمعیت ۸۵ میلیونی ایران عزیزان یعنی نزدیک به ۶۰ میلیون نفر در ایران موسیقی گوش می دهند. این فرهنگ به استناد نتایج پیمایش اخیر که در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات انجام شده اعلام کرده است.

فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به صورت مکتوب منتشر نشده است تا در دسترس علاقه مندان قرار بگیرد و متوجه شویم که داده های آماری از چه شیوه های استخراج شده اند و میدان آنها چه توزیع جمعیتی از پراکندگی در کدام شهرها و روستاهای

ایران بوده است. و میزان دسترسی به موسیقی در افراد چگونه است. هر چند دکتر رضا تسلیمی طهرانی، معاون پژوهشگاه و مدیر دفتر طرح های ملی آن طی تماسی که نگارنده گرفت، اظهار داشته که به زودی در تیراژ محدود ماحصل این پیمایش ملی به صورت کتاب منتشر خواهد شد اما تا آن روز که شاید هفته های آتی باشد باید منتظر ماند و شیوه استخراج داده ها و پالایش آن توسط پژوهشگر را دید و بسیاری موارد را در آن مورد بررسی قرار داد؛ ولیکن همین قدر اطلاعات حاصل شده از این پیمایش ملی کافی است تا نگاه ها به میزان کاستی ها و ضعف های عمده تاکنون در حوزه مهمی چون موسیقی معطوف شود.

برای ۶۰ میلیون جمعیت ایران که موسیقی گوش می کنند و محق هستند آیا باید همچنان وضعیت موسیقی مبهم باشد؟ آیا روستا که با تیغ تکفیر و مذمت در خصوص این هنر در بین برخی صحبت به میان آید؟ و موسیقی بهتر است معادلات عوض شود

این هنر ناب همچنان در وضعیت متلاطم بین حلال و حرام به سر برد؟ چرا صدای این جمعیت ۶۰ میلیونی شنیده نمی شود که بهبود وضعیت خویش را بخواهند؟ خوشحالی اندکی از استحصال نتایج این پیمایش حاصل شده است که نشان می دهند هر چند نكوهش و تقبیح موسیقی بسیار فراتر از ترویج آن بوده است اما موسیقی ریشه در دل و جان مردمان ما دارد و هیچ جایگزینی برای آن نیست. و مردم به راهی که می خواهند می روند نه آنچه ترویج می شود و یا تقبیح. اما این نتایج بیشتر بازگو کننده بی توجهی مدیران فرهنگی و صنفی است که تاکنون به حق خواهی این جماعت بزرگ میدان دار بهبود فضای کار نشده اند و آنها را در گرفتاری ها و مشکلاتشان به حال خویش رها کرده اند و تنها برای میزان ممیزی و امر و نهی حاضر بوده اند. حالا با شفاف شدن وضعیت نیاز به موسیقی در کشورمان بهتر است معادلات عوض شود

نوا

شب یلدا با اجرای کیهان کلهر



شب یلدا با پداهه نوازی در آواز شوشتری را با اجرای کیهان کلهر در خانه های تان ببینید. اجرای کیهان کلهر و نوید افقه در موزه موسیقی تهران پیش تر ضبط شده است و می توانید این اجرا را ۳۰ آذر ماه، شب یلدا، ساعت ۱۸ در یوتیوب هفتادگ مشاهده کنید.

فراخوان نخستین جشنواره آنلاین «هنر زنده است»



فراخوان اولین جشنواره آنلاین «هنر زنده است» در چهار بخش فیلم به دبیری کمال تبریزی، تئاتر به دبیری بهروز غریب پور، موسیقی به دبیری فریدین خلعتبری و دیجیتال آرت به دبیری محمود کلاری منتشر شد. جشنواره «هنر زنده است» مولود شرایطی است که بیماری کووید ۱۹ بر جامعه جهانی تحمیل کرده است. با وجود مصائبی که این پاندمی به بار آورد، انگیزه های ایجاد شد تا ضمن توجه به راه های ارتباطی سنتی، راه های پر امکان ارتباط مجازی از نو مورد توجه قرار گیرد. پیام این جشنواره چندوجهی است، «جهان زنده است، هنر زنده است، هنرمدان زنده اند، مخاطبان زنده اند.» دبیران بخش های مختلف این جشنواره «هنر زنده است» رسانه های جزئیات جشنواره آنلاین «هنر زنده است» را اعلام خواهند کرد. متن کامل فراخوان در آدرس فرم ثبت نام این جشنواره به آدرس portal.aafestival.ir موجود است. علاقه مندان جهت شرکت در بخش های مختلف جشنواره «هنر زنده است» از امروز شنبه بیست و نهم آذر ماه تا یکم بهمن ماه ۹۹ می توانند آثار خود در بخش فیلم بلند را به نشانی دبیر خانه آر سال و سایر آثار خود در بخش های مختلف را در فرم ثبت نام جشنواره بار گذاری کنند. نخستین دوره جشنواره «هنر زنده است» با مشارکت موسسه فرهنگی هنری «برداشت آخر» و مجموعه هنری «مربع ۱۱» به شکل رقابتی در شبکه های اینترنتی با حمایت مادی بخش خصوصی و حمایت معنوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۱۰ لغایت ۲۰ اسفندماه سال جاری برگزار می شود.

تمدید کنسرت آفلاین

کنسرت آفلاین، با همان ویدئوی ضبط شده به خوانندگی بابک جهان بخش ۲۶ و ۲۷ آذر ماه با بلیت های گران قیمت ۵۰ هزار تومانی برای دوستدارانش برگزار شد. این برنامه برای یکم دی ماه و دوازدهم دیماه تمدید شده است. این خواننده پاپ ۲۵ آذر به دلیل حمله قلبی، عمل قلب باز انجام داد و هنوز در بخش مراقبت های ویژه بیمارستان بستری است.

نو نوا

مز امیر منتشر شد



سنتور: علی بهرامی فرد
دوتار: مرتضی گودرزی
ناشر: ماهور
سال انتشار: ۱۳۹۹
در باره این اثر، به قلم علی

بهرامی فرد می خوانیم: «مز امیر منظومه ای است از درهم تنگیدگی خنیا های کهن و زایش نغمه های هنر نوب بستر موسیقی یکی از غنی ترین مهد های هنر این سرزمین. گاه نغمات و بخش هایی از مقام ها با روایتی برگرفته از ادراک شخصی مجریان اثر نواخته شده و گاه قطعاتی بر اساس زیبایی شناسی و فواصل و جمله بندی موسیقی شمال خراسان و تر کمن صحرا خلق و اجرا شده است. به هر روی، هدف از این ترکیب لزوماً باز نوازی سنتی مقام ها نبوده، چرا که آنها بارها توسط استادان والا مرتبه موسیقی این نواحی روایت و اجرا شده اند. بلکه رویکرد اصلی اثر عیان کردن ظرفیت های بالقوه ی دو ساز بر آمده از دو سیستم موسیقی متفاوت و برهم نهی امکانات آنها در امتزاجی متناسب و متعادل است. در این راستا انتخاب سنتور دو کوک بم یازده خرک و دوتار معاصر در جهت نیل به همین مقصود بوده است، تا در عین پای بند بودن به ریشه های برآمده از سنت، ترکیب صوتی نامتعارف و نوینی شنیده شود.»



پیوند برزند چرا که صبا تمام توانش را بر حفظ موسیقی اصیل ایرانی گذاشت و تا توانست بر شاخ و برگ آن افزود. هر چند تصنیف «دل بشیدا» اشاره ای به در گذشت استاد صبا در این زمان دارد و البته تصنیفی است که در محافل بزمی می توان آن را اجرا کرد اما آیا ردی بهتر نمی شد در موسیقی ایرانی از او داشت و سرزندگی و رفتن ظلمت را ستود؟ روا بود که یاد استاد صبا که از نیکان همیشه جاوید موسیقی ایرانی است در این شب بلند برای پاسداشت زندگی و امید جاری می شد و موسیقی با رنگ و بوی هنر او در جان ها می نشست.

بازاری پایین کشیده اند و ترانه و قطعات موسیقی نازلی روانه بازار مصرف ساخته اند که بیشتر ماهیت سرگرمی و خوش باشی داشته تا یک عنصر فرهنگی ماندگار. شب یلدایی که اگر نیک بنگریم برای اهالی موسیقی جدی ایران یک شب پس از شب از دست دادن استاد ابوالحسن صباست که شاگردان و آهنگسازان بزرگی را تربیت کرده است و سزا بود شاگردانش قطعات و تصانیفی بسازند و در یاد او برای مناسبت شب چله آن ها را اجرا کنند و با نگاه استاد صبا که تماماً مهربانی و نیکی بود یاد او را با شب ستایش پایان تاریکی طولانی

شیشه عمر م شب یلدا شکست

لیلاموسی زاده

چیزی ویژه شب یلدا نیست محل پرسش است و شاید جستجو و پژوهش در این زمینه بتواند راهگشا باشد هر چند در حافظ نیز اشاره به ظلمت شب یلدا و درازی و سیاهی آن شده است که به صحبت حکام نسبت داده است، صحبت حکام ظلمت شب یلداست، اما خبری از سنت و زنده داشت آیینی در آن نمی دهد هر چند مشخص است که شب یلدا یک عنصر ویژه شناخته شده و بارز مثال زدنی برای آن دوران هم بوده است.

از این منظر اکنون خلأ نکوداشت آیین ها در تصنیف ها و ترانه ها بسیار محسوس است و تنها یک بار سایه به تاسی از حافظ در تصنیف «سرگشته» یا همان «توای پری کجایی» شب یلدا را یاد کرده است که مراد نهایت تاریکی و ظلمت طولانی است و از این رو برای ساختن ساعتی خوش برای نکوداشت پایان تاریکی و ظلمت هر چند طولانی در شب یلدا کار آیی ندارد.



اجرای آثاری به یاد پاپور و وزیری در دومین شب کنسرت آنلاین موسیقی دستگاهی

بهاره فیاضی: آموزش آنلاین را ادامه خواهیم داد

موسیقی ایرانی بر گزار شد بسیار خوشحال شدم و از آن موقع فکر کردم چقدر خوب است که یک برنامه با محوریت ساز بر گزار شود و خوشبختانه این اتفاق افتاد. در این روزها که کنسرت هانمی تواند به حالت عادی بر گزار شود، بر گزار ی کنسرت های آنلاین برای روحیه مردم و خود نوازنده ها خوب است. کنسرت آنلاین یک تجربه جدیدی محسوب می شود، این شیوه از بر گزار ی کنسرت اتفاق بسیار خوبی است. البته امیدوارم شرایط هر چه زود تر به حالت عادی بر گردد ولی تا آن زمان خوب است که این کنسرت های آنلاین ادامه پیدا کند. این مدرس تار و سه تار، درباره آموزش آنلاین موسیقی گفت: «پیش از کرونا تأکید زیادی داشتم که کلاس ها باید حضوری باشد و آنلاین درس نمی دادم اما وقتی مجبور شدیم کلاس ها را به صورت آنلاین بر گزار کنیم به مرور به شرایط

قطعاتی به یاد فرامرز پاپور و علینقی وزیری در دومین شب دومین دوره کنسرت های آنلاین موسیقی دستگاهی روز جمعه ۲۸ آذر ماه در تالار رودکی اجرا شد. دونوای بهاره فیاضی، نوازنده تار و گوهر ناز مسائل نوازنده دایره و تنبک اجرای دوم جمعه ۲۸ آذر ماه بود که ابتدا قطعاتی را به یاد استادان موسیقی ایران فرامرز پاپور و علینقی وزیری اجرا کردند و سپس قطعه ای را در ماهر به صورت بداهه نواختند.

بهاره فیاضی درباره این اجرا گفت: «ما در این برنامه به بزرگان موسیقی ایران مانند استاد پاپور و استاد وزیری ادا احترام و با اجرای قطعات این استادان یک برنامه کلاسیک اجرا کردیم که هم یک فرصت برای شنیدن این آثار باشد و هم یاد این استادان را زنده کنیم. وقتی اولین دوره کنسرت آنلاین



عادت کردیم. فکر می کنم کلاس های آنلاین تا الان بد نبوده و حتماً پس از کرونا برای دوستانی که شرایط و امکان شرکت در کلاس حضوری را ندارند، کلاس های آنلاین را ادامه خواهیم داد.»