

پرده نقره‌ای

فیلم کوتاه «قرمز آبی» منتخب سه فستیوال ایتالیا و ترکیه شد



فیلم کوتاه «قرمز آبی» (Blue Red) به کارگردانی احسان نصری و تهیه‌کنندگی اکرم خوشوقت در کمتر از یک هفته منتخب سه فستیوال

در ترکیه و ایتالیا شد. به گزارش ایلنا، این فیلم، منتخب دو فستیوال Newyork-istanbul و GoldenBridge Istanbul شد و همزمان فینالیست سومین سال جشنواره بین‌المللی Assurdo میلان-ایتالیا و مورد تحسین از سمت داوران این جشنواره قرار گرفت.

در خلاصه داستان فیلم «قرمز آبی» آمده است: «اتمام تضادهای تفاوت‌هایی شده‌ام، رنگ شدوبه اتحاد رسید، می‌شود قرمز و آبی تلفیق شود همچون نقش، برای رسیدن به یک هدف.»

عوامل فیلم «قرمز آبی» عبارتند از تهیه‌کننده: اکرم خوشوقت، نویسنده و کارگردان: احسان نصری، بازیگران: صادق ادهم، امیرعلی زراق‌نیا، پانیا زراق‌نیا، تصویربردار: مرتضی امینی، صدابردار: احمد بحر، طراح صحنه و لباس: سحر منتظری، طراح گریم: امیرحسین کیامردی و موسیقی: نورا ایزدی.

گردشگری

تدوین شیوه‌نامه‌های اجرایی سفرهای عتبات عالیات



شیوع ویروس کرونا نه تنها سفرهای تفریحی، نمایانگاهی، و کاری آثار سوء بسیاری داشته بلکه سفرهای زیارتی و عتبات عالیات را نیز متأثر کرده و تورهای زیارتی را به تعطیلی کشانده است. حال با تحقق هر چند اندک اما مأمول و اکسپانسیون ویروس کرونا معاون عتبات عالیات سازمان حج و زیارت از آمادگی برای اسرگیری اعزام زائران ایرانی به عراق خبر داد و گفت: اگر این سفرها با موافقت ستاد ملی کرونا و دولت عراق از سر گرفته شود، بسته‌های متنوع زیارت آسان و ارزان عرضه خواهد شد. به گزارش روابط عمومی سازمان حج و زیارت، حجت الاسلام والمسلمین صحبت‌الله رحمانی گفت: بیش از یک سال از شیوع ویروس کرونا در جهان می‌گذرد و در این مدت، شاهد آسیب‌های متعدد بوده‌ایم که یکی از آن‌ها تعطیلی سفرهای زیارتی بود. او با اشاره به برخی اقدامات انجام شده در مدت تعطیلی سفرهای زیارتی، اظهار کرد: بازنگری در نحوه اعزام و جذب زائران، با هدف جذب حداکثری زائران، توجه به زیارت آسان، ارزان و در دسترس و ارائه خدمات مناسب و با کیفیت از جمله این اقدامات بود.

او در ادامه بیان کرد: امیدواریم با اهتمام به رعایت شیوه‌نامه‌های تدوین شده، شاهد اعزام دوباره زائران به عراق باشیم که البته نظر نهایی برای اعزام‌ها به عتبات عالیات منوط به تأیید ستاد ملی مقابله با کرونا است. سلامت زائران مهم‌ترین اصل برای اسرگیری سفرهای عتبات عالیات است. اهتمام به موضوع سلامت زائران در این دوران موجب شد تا پروتکل شیوه‌نامه بهداشتی از سوی کارشناسان وزارت بهداشت، سازمان حج و زیارت و هیأت پزشکی تهیه شود که بعد از تدوین این شیوه‌نامه در اختیار وزارت بهداشت و امور خارجه و متعاقب آن، کشور عراق قرار گرفت تا پس از توافق دو طرف رعایت بندهای مختلف آن، اعزام از سر گرفته شود. رحمانی تأکید کرد: سازمان حج و زیارت آمادگی کامل از حیث امکانات و برنامه‌ریزی‌های اجرایی برای اسرگیری اعزام‌ها به عتبات عالیات را دارد، اما منوط به نظر نهایی ستاد ملی مقابله با کرونا و آمادگی طرف عراقی برای پذیرش زائران است که امیدواریم با شیوه‌نامه‌های ارائه شده و طرف موافقت کنند و سفرها در زمان کاهش شرایط بحران کرونا با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و به صورت محدود انجام شود.

آثار نقاشی و مجسمه‌زازه در موزه‌ها و کلکسیون‌های شخصی مانند موزه لوور در پاریس، موزه متروپولیتن نیویورک، موزه هنرهای معاصر تهران، نگارخانه سیحون در تهران، پروات کلکسیون در آلمان و حتی مجموعه شخصی جیمی کارتر قرار دارند

دهه نقاشی و مجسمه‌سازی ایران نقش ویژه‌ای داشت و بارویکرده موضوع‌هایی مثل نقش‌های سنتی، جلوه‌های دیداری فرهنگ مردم، افسانه‌ها، شعرها، مظاهر زندگی شهروندی و... به نوعی در کارهایش بازنگری حیات اجتماعی معاصر به چشم می‌خورد. این هنرمند در زمینه‌های مختلفی از جمله نویسندگی، کارگردانی، شعر، نقاشی و مجسمه‌سازی فعالیت داشت. او خود در اینباره گفته است: «یک روز نویسنده‌ام و یک روز نقاش. از خواب برمی‌خیزم و یک روز شخص دیگر و این آتش درون من همیشه هست، ولی من قالب را هر روز یک‌جور می‌یابم. باید حرفی داشت، شکل بیان پیدا می‌شود.»



رنگ‌های لطیف چشم‌نواز، شیرین‌ها و خورشیدها را خلق و بعد از آن بارها و بارها تکرار می‌کند. آثار نقاشی و مجسمه‌زازه در موزه‌ها و کلکسیون‌های شخصی مانند موزه لوور در پاریس، موزه متروپولیتن نیویورک، موزه هنرهای معاصر تهران، نگارخانه سیحون در تهران، پروات کلکسیون در آلمان و حتی مجموعه شخصی جیمی کارتر قرار دارند.

آثارش شناخته شده‌اند. البته به گواه اسناد هم شهرت امروز او بیشتر برای فیگورهای خلاقانه و مجسمه‌های فلزی است که با جفت کاری فلزات ضایعاتی یا ماشین‌آلات صنعتی و اتومبیل‌ها ساخته است. فیگورهای بدترکیبی که زمانه مدرن و زندگی گیر افتاده در میان ماشین را به بهترین نحو و بسیار پیشرو به تصویر می‌کشد. او در مقابل این هنرنمایی در مجسمه‌سازی امداد نقاشی صورتی لطیف‌تر از خلق می‌کند و پرستری

هنری داشت، به عنوان یک آرتیست این فضا را هم به بخشی از آرت یا هنر خود تبدیل کرد. این که این گالری چه هنرمندانی را معرفی کرده و است موجب رشد جریان سقاخانه شده است یا خیر را هم اگر تنها یک فرضیه بدانیم، صرف آن که از این فضا مجسمه‌های متفاوت زازه بیرون آمده باشد برای هنر ایران کافی است. مجسمه‌هایی که بدون شک معرف و تصویر بلافاصل زازه هستند و خیلی بیشتر از نقاشی‌ها و دیگر

درباره نگارخانه «هنر جدید» که تکه‌ای از وجود زازه تباتبایی بود

ظهور یک گالری ایرانی در قاب هنر مدرن



علیرضا بخشی استوار

از دل تالار ایران با اقتدریز داشت. همه، گالری که زازه تباتبایی بنیان آن را گذاشته بود یک گالری هنری ایرانی می‌دانستند. آنچنان که بخش زیادی از آثار مدرنی که توسط این جریان و هنرمندانش خلق می‌شد بسیار وابسته به عناصر و المان‌هایی از تاریخ و هویت مردم ایران بود که در یک چهره نو شده در قالب هنری مدرن به مجموعه‌داران و به اصطلاح هنر دوستان خارجی، عرضه و فروخته می‌شد.

در بسیاری از متون که درباره زازه تباتبایی این ویژگی را دارا بود؛ مردی که با نویسندگی فعالیت خودش را آغاز کرد و بعدتر به عرصه‌های مختلف هنر قدم گذاشت و در مجسمه‌سازی و نقاشی به شهرت رسید. زازه هم مانند چند هنرمند دیگر در عرصه هنرهای تجسمی اقدام به گشایش گالری کرد. گالری «هنر جدید» که به اندازه خود یکی از مهم‌ترین فضاهای نمایش آثار هنری بود در ادامه گالری «پادانا» و «استیک»، سومین گام بلند در عرصه گالری‌داری البته در شکل خصوصی آن به‌شمار می‌آید. این گالری که ۶۰ سال پیش و در ابتدای دهه ۴۰ شمسی برپا شد و هم‌زمانی بسیاری با ظهور برخی هنرمندان معروف به «مکتب سقاخانه»

کتاب

گزارشی از کتابخانه انجمن حمایت از کودکان کار:

کودکانی که محکوم به خواندن «شب سراب» و آثار کسروی هستند!



می‌کنند یعنی همه‌داری خود را دوست دارم. همه آن‌ها صحبت کنم اما فرصت کم است و از برخی از آن‌ها می‌خواهم که داوطلب شوند. زینب کلاس دوم است می‌گوید: «بیشتر کتاب داستان می‌خواند و غیر از این کتابخانه در خانه هم کتاب می‌خواند». الهه و صدف هم چهارم دبستان هستند می‌گویند از مجله‌ای که برای عید نوروز خوانده‌اند تصمیم گرفته‌اند روزنامه‌دوایی درست کنند. الهه می‌گوید کتاب‌های «سپیدرفی» و «زیبای خفته»، «ماجراهای تام بند انگشتی»، «جشن تولد جیم بدجنسه» را خوانده است. پچه‌ها می‌گویند که دوست دارند کتابخانه و کتاب‌هایشان مرتب‌تر از این باشد. می‌گویند: «کتاب‌ها حس خوبی به آن‌ها می‌دهند و مطالبی به آن‌ها می‌آموزد.» دو توحید ۱۲ ساله است؛ موهای بور و چشم‌های قهوه‌ای روشن دارد. از کودکان کار است که پیش از این در حوالی پارک هرندی ماسک‌زنی می‌کرده است ولی حالا در این کتابخانه بیشتر درس می‌خواند و اگر قرار باشد کتابی را بخواند قطعا کتاب علمی است.

کسروی یا کتاب‌هایی مانند «شب سراب»، «هنر در مان»، «کلیله و دمنه»، «هومر، تاریخ مشروطه. ظاهرا ماجرای گذاشتن کتاب در این قفسه‌ها از این قرار است که بخشی از کتاب‌ها را مردم اهلا کرده‌اند و متصدیان برای اینکه کتاب‌خانه‌ها خالی نماند آن‌ها داخل کتابخانه قرار داده‌اند به امید جایگزینی آثاری بهتر برای کودکان و نوجوانان. راستش را بخواهید پچه‌ها بیشتر در این محیط دلشان می‌خواهد کار دستی درست کنند، نقاشی بکشند و کمتر به سمت مطالعه کتاب می‌روند. اما وقتی می‌خواهند کتابی را انتخاب کنند آثار علمی-تخیلی را بیشتر دوست دارند. زمانی که گزارش‌ها را درباره کودکان کار آغاز کردم دوست داشتم به این موضوع بپردازم این کودکان آیا کتاب می‌خوانند؟ اگر کتاب می‌خوانند چند ساعت در روز؟ اما وقتی وارد کتابخانه شدم با دیدن کتاب‌های کهنه کودکان و وجود کتاب‌های چند برابر سن آن‌ها همه چیز برایم تغییر کرد و این بار زاویه دیدم را به این سمت چرخاندم که چرا کودکان کار از داشتن حداقل یک فضای کتابخوانی محروم هستند.

آثار علمی: انتخاب اول کودکان

صدای «خانم خانم» پچه‌ها لحظه‌ای قطع نمی‌شود با دیدن ضبط صوت همه دوست دارند صحبت کنند. به پچه‌ها در کتابخانه شیر و کیب می‌دهند و این پچه‌ها همه شیر و کیب خود را و اگر هم می‌خواهند به همراه دارند - به من تعارف

«ب» و «ج» هستند؛ زیرا اکثر کودکان سواد خواندن متوسط دارند که البته با آموزش‌های کاربردی روز به روز در حال پیشرفت هستند. جدای از اینکه بخش زیادی از کتاب‌ها توسط انجمن کودکان کار تهیه می‌شود، بخشی دیگر توسط مردم به مراکز اهدا می‌شود. خانواده‌ها اغلب کتاب‌هایی که در خانه داشته‌اند برای کودکانشان بده‌اند است. انجمن اهدا می‌کنند. گاهی برخی مردم که البته درصدشان کم‌تر است، انجمن‌ها را شبیه به مکانی می‌بینند که می‌توانند وسایل دور ریختنی خود را به آنجا ببرند. بارها شاهد بوده‌ایم، کتاب‌هایی پاره و کثیف و یا اسباب‌بازی‌هایی خراب را به انجمن اهدا کرده‌اند و دیدن این صحنه‌ها جدای از اینکه برای پرسنل ناراحتی به همراه دارد باعث تضییع وقت کادر انجمن می‌شود.

سرپرست کتابخانه‌های مراکز انجمن حمایت از کودکان کار می‌فرازد: مسئله این است که فضای کتابخانه مخصوصا برای کودکان آسیب‌یابد و شادابتر و کتاب‌های موجود در قفسه‌ها قدرت جذب کودک به سمت خود را داشته باشند، این همه، بسته به تصویرگری جذاب، داستان‌هایی نو و خلاقانه، ایده‌هایی برتر برای کتاب‌ها که این روزها اکثر انتشارات کودک به خوبی این امر را متوجه شده‌اند و ما شاهدیم کتاب‌های با کیفیتی در کشور منتشر می‌شوند که تمام دهه‌های سنی را پوشش می‌دهند. همانطور که گفته شد کتاب‌های بسیاری به انجمن ارسال می‌شود ولی چون اغلب مناسب سن کودکان نیستند، به ناچار از قفسه‌ها کنار گذاشته می‌شوند.

او در ادامه از مردم و موسسات و شرکت‌ها و انتشاراتی که به صورت تخصصی برای کودکان فعالیت می‌کنند مانند کانون پرورش فکری

