

گردشگری

ساری و اردبیل

پایتخت گردشگری اکو شدند

ساری و اردبیل به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای عضو اکو برای سال‌های ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ انتخاب شدند.

به گزارش روابط عمومی معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، ولی تیموری، معاون گردشگری، در وبینار بزرگداشت انتخاب شهر «دوشنبه» در کشور تاجیکستان به عنوان پایتخت گردشگری سازمان همکاری‌های اقتصادی (اکو) در سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ بر ضرورت توسعه همکاری‌های گردشگری در سطح منطقه و کشورهای همسایه تاکید کرد.



او همچنین در کنفرانس جانبی تخصصی «گردشگری کشاورزی» که در این وبینار برگزار شد، گفت: طبق پیش‌بینی‌های صورت گرفته و بررسی رفتارشناسی گردشگران، ارتباطات گردشگری در ایام پسا کرونا به صورت منطقه‌ای و با کشورهای همسایه انجام خواهد پذیرفت، از این رو با توجه به این که در دوران پسا کرونا کشورهای همسایه و منطقه‌ای اهمیت بیش از پیش پیدا خواهند کرد، لذا بر تمرکز توسعه همکاری‌های گردشگری کشورهای اکو به صورت منطقه‌ای تاکید می‌شود.

تیموری همچنین با ارائه گزارشی از وضعیت گردشگری کشور در شرایط کرونا، به تشریح اقدامات مربوط به آمادگی و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته در ایام پسا کرونا پرداخت و گزارش کاملی از اقدامات صورت گرفته در زمینه گردشگری کشاورزی را مطرح کرد.

او یادآور شد: این نشست در ادامه توافق‌هایی است که سال ۹۸ در پی سفر وزیر گردشگری جمهوری اسلامی ایران به کشور تاجیکستان صورت گرفت و پیرو آن، شهر دوشنبه به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای اکو در سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱، و شهر ساری در سال ۲۰۲۲ و شهر اردبیل برای سال ۲۰۲۳ از سوی جمهوری اسلامی ایران، به عنوان پایتخت‌های گردشگری سازمان همکاری‌های اقتصادی اکو انتخاب شدند.

لیلا لادری، مدیر کل دفتر بازاریابی و توسعه گردشگری خارجی نیز در این کنفرانس با ارائه تجربیات گردشگری کشاورزی در ایران، به معرفی مزرعه‌های گردشگری کشورمان در استان‌های تهران، البرز، گلستان، اردبیل و سایر استان‌ها پرداخت.

او همچنین بر اهمیت گردشگری طبیعت‌محور در زمان کرونا و پسا کرونا تاکید کرد.

ز وراب پولولیکا شویلی، دبیر کل سازمان جهانی گردشگری و دیگر مقامات کشورهای عضو اکو نیز درباره موضوع این کنفرانس و انتخاب شهر دوشنبه به عنوان پایتخت گردشگری کشورهای اکو سخنرانی کردند.

سازمان همکاری اقتصادی (اکو) با دارا بودن ۱۰ عضو از کشورهای ایران، ترکیه، پاکستان، افغانستان، تاجیکستان، آذربایجان، ازبکستان، ترکمنستان، قزاقستان و قرقیزستان با هدف تاسیس گسترش تجارت درون منطقه‌ای و فرمانطقه‌ای و نیز ارتقای شرایط برای توسعه اقتصادی پایدار و افزایش سطح زندگی و رفاه مردم، تنها سازمان بین‌المللی به شمار می‌آید که دبیرخانه آن در ایران واقع است.

یکی از دغدغه‌های مهم و چالش برانگیز و حید چمانی آن است که اگر سنت نقاشی اروپایی از دوره قاجار بر نقاشی ایرانی سایه نمی‌افکند و اگر قرار بود نقاشی در ایران مسیر و روند خودش را برود، امروز ما با چه تصویری در نقاشی معاصر خود مواجه بودیم

است. او در طراحی به عنوان وسیله‌ای آزاد و رها در بیان احساس و جویی از ذهنیت خود در اسید آمینه‌ها را بیان می‌کند که در نقاشی امکان آن وجود ندارد. در طراحی چنان که هنرمند از دغدغه‌های تکنیکی فاصله می‌گیرد؛ به کشف عناصر بصری پنهان تری دست پیدا می‌کند چرا که ذغال و مداد به عنوان مهم‌ترین عناصر طراحی چنین قابلیت و امکاناتی را در خودشان دارند. از آنجایی که طراحی فضایی برای تجربه اندوزی است در بیشتر اوقات برای هنرمندان جدی گرفته نمی‌شود اما چمانی این جدیت و دقت را در آثار طراحی خود نیز دنبال می‌کند و آثار طراحی او نیز در ادامه نقاشی‌هایش قابل خوانش است. آخرین مجموعه آثار او این روزها در گالری «تینان» تهران روی دیوار رفته است.

اسید آمینه‌های او در طول زمان خود دستخوش تغییر و تحول شده‌اند. جدای از تاثیرهای سیاسی و اجتماعی که آثار او به شکل ناخودآگاه در خودشان بروز می‌دهند، هنرمند به تحول تصویر هادر کنار موضوعات هم می‌اندیشد. اگر چه می‌توان میان اسید آمینه‌های نخستین چمانی با آنچه این روزها روی دیوار رفته ارتباط‌های گسترده‌ای را پیدا کرد اما تفاوت‌های آن‌ها هم امری مشهود است. تفاوت در آثار چمانی به واسطه تغییر در پس‌زمینه و یا محیطی که این آثار در آن شکل می‌گیرد، رنگ آثار، اضافه شدن المان‌هایی مانند برخی اشیای لوکس و زیورات و در سطح رویی دگر دگرسی صورت‌ها و چهره‌ها به وجود می‌آید. چمانی از آن دست هنرمندانی است که به تجربه‌گرایی و کار در حوزه‌های مختلف علاقه ندارد و از سال ۸۶ به این سو که به شکل جدی کار هنری را آغاز کرده هیچگاه به وسوسه برگزاری نمایشگاه یا موضوع و یاد در قالب رسانه‌های متفاوت نیفتاده است. او در تمام سال‌های فعالیت خود به شکل مشخص بر مجموعه «اسید آمینه‌ها» کار کرده است و به همین دلیل مجموعه آثارش مورد توجه قرار گرفته است.

آثار طراحی او نیز که در سال ۹۷ در گالری شیرین به نمایش درآمد شباهت‌های فراوانی با آثار نقاشی این هنرمند دارد. اگر چه آثار طراحی او به پیچیدگی فضای نقاشی او نیست اما به نظر حرکتی در همان مسیر

نمایش اصالت است. این که اصالت چه تعریفی دارد و چگونه باید آن را به دست آورد شاید مهم‌ترین مسئله‌ای بوده که چمانی با آن دست و پنجه نرم کرده و همین مسئله منجر به پیدایش این مجموعه شده است. یکی از دغدغه‌های مهم و چالش برانگیز و حید چمانی آن است که اگر سنت نقاشی اروپایی از دوره قاجار بر نقاشی ایرانی سایه نمی‌افکند و اگر قرار بود نقاشی در ایران مسیر و روند خودش را برود امروز ما با چه تصویری در نقاشی معاصر خود مواجه بودیم. زبان بیانی او و الهام‌هایی که از عناصر بصری نقاشی ایرانی گرفته، مانند پوشش و گاهی شکل ظاهری موجودات مانند اسب و غیره در آثارش جلوه‌ای متفاوت و خودبسنده پیدا کرده است. آثار او به گونه‌ای است که می‌توان آنها را نقطه تحول نگارگری در ایران دانست. اگر سنت‌های هنری غرب بر هنر نقاشی مارکس‌نمی‌کرد.

روند حرکت چمانی بر خلاف آثاری است که سعی دارند محیط نقاشی را با اضافه کردن المان‌های ایرانی به قولی ایرانی‌تر کنند و به اسم هنر مدرن آنها را عرضه کنند. او از المان‌ها فاصله می‌گیرد و در پی ایجاد رشد و تحول در سنت خلق تصویر در نقاشی ایرانی است. او همچنین برای خلق آثارش از رنگ‌روغن رقیق و نازک استفاده می‌کند که همین اتفاق به ظاهر ساده، آثارش را به وجوه بصری مینیاتور یادقیق تر نقاشی ایرانی نزدیک می‌کند. به همین دلیل است که

نگاهی به روند رشد «اسید آمینه‌ها»ی وحید چمانی
هبوط در یک جهان مضطرب



ایران «هم‌اکنون آثار روی دیوار قرار گرفتند

تکنیکی که چمانی برای خلق این مجموعه به کار گرفته است به لحاظ رنگ و فضا، شکل و ماهیتی باستانی دارند. نقاشی‌های او به خاطر فرم فیگورها، فضا و منظر بیابان بسیار به نقوش کهن می‌ماند که در قالب هنر بر دیوارها و سنگ نبشته‌ها نقش گرفته‌اند اما پیشرفتی درون این مجموعه‌ها از لحاظ شکل و موقعیت وجود دارد که آثار او را به همان اندازه‌ای که کهن جلوه می‌کنند به امروز ربط می‌دهد. چمانی در آثارش به دنبال

برنده جوایز متعددی از جمله برگزیده هفتمین دوسالانه نقاشی ایران، جایزه ویژه دومین نمایشگاه تصویرسازی بین‌المللی ادیان توحیدی و جایزه ویژه سومین جشنواره هنر بوده است. نمایشگاه او در گالری اثر در سال ۹۴ یکی از مهم‌ترین نمایش‌هایی بود که در آن «اسید آمینه‌ها» در مقابل دیدگان مخاطبان قرار گرفت و بعد از آن در سال ۹۷ در گالری شیرین این روند ادامه داشت هر چند که در چند نمایش گروهی مانند «جهان نگر بسته» و «ویکردها و گرایش‌ها در هنر معاصر



علیرضا بخشی استوار

«اسید آمینه‌ها» عنوان مجموعه‌ای است از وحید چمانی، هنرمند جوان و معاصر ایرانی که طی سال‌های اخیر در اشکال و قطع‌های متنوع در گالری‌های مختلف کشور به نمایش درآمده است. چمانی فارغ‌التحصیل کارشناسی نقاشی از دانشکده هنر سوره و عضو پیوسته انجمن نقاشان ایران و عضو بنیاد ملی نخبگان ایران است. چمانی تا به حال

میراث

اسنادی از تحولات خط فارسی در تخت جمشید به دست آمده است

تازه‌ترین اطلاعات از خوانش کتیبه‌های باستانی کاخ تچر

زبان فارسی وجود دارد، عنوان کرد: گفته می‌شود که زبان فارسی امروزی، دنباله فارسی میانه است که آن خود دنباله فارسی باستان است. فارسی باستان تنها یکی از زبان‌های ایرانی باستان است که روزگاری در سرزمین فارس کنونی رواج داشت. در کاخ تچر فارسی باستان را در کتیبه‌های میخی هخامنشی که از داریوش اول، خشایارشا و اردشیر به جای مانده، می‌بینیم.

او ادامه داد: علاوه بر کتیبه‌های شاهان هخامنشی در کاخ تچر به فارسی میانه و پهلوی، کتیبه‌ای را داریم که به روزگار شاپور دوم باستانی است. بنابراین می‌توان گفت این کتیبه‌های پهلوی بعد از میخی می‌توانند تطور خط و البته زبان فارسی را براساسی تصویر بکشند. در کاخ تچر بجز کتیبه‌های دوران باستان حدود ۷۰ کتیبه وجود دارد، درودی با اشاره به این مهم افزود: از مهم‌ترین این کتیبه‌ها می‌توان به دو کتیبه مربوط به عضدالدوله دیلمی اشاره کرد که به خط کوفی است. این خط در روزگار قرن سوم و چهارم هجری رایج بود. این کتیبه در کنار کتیبه‌های شاپور سکاوشاه و سلوک داور دیده می‌شود. گفته

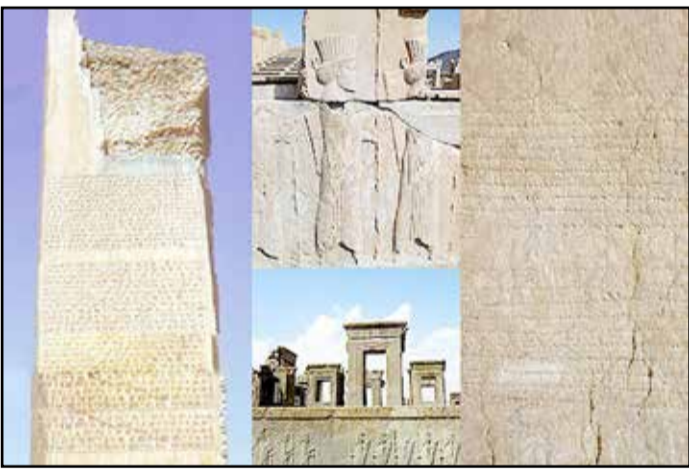
می‌شود عضدالدوله علاقه زیادی به فرهنگ و نیاکان باستانی داشته به طوری که به روزگار ساسانی هم بسیار اهمیت می‌داد. جالب اینجاست که از او مدال‌هایی وجود دارد که همانند شاهان ساسانی بر تخت نشسته و تاجگذاری کرده و آنگاه تصویر او ترسیم شده است.

این متخصص زبان‌های باستانی تصریح کرد: یکی از مهم‌ترین کتیبه‌ها که مربوط به سال ۵۳۴۴ ق. است به زمانی بازمی‌گردد که عضدالدوله سپاه خراسان را شکست داده و این ماکان را اسیر کرده. این نوشته یادبودی از پیروزی عضدالدوله است. کتیبه دوم که از عضدالدوله به یادگار مانده با خط کوفی ایرانی نوشته شده که گفته می‌شود نیای خط نسخ است که بعدها در خوشنویسی ایرانی ظاهر می‌شود. بنابراین متن، عضدالدوله از دو نفر خواسته که بیایند و در کاخ تچر و کتیبه‌های باستانی را بخوانند. احتمال می‌دهیم کتیبه‌های پهلوی دوران شاپور دوم را خوانده باشند. این نکته مهم است که تا قرن سوم و چهارم ه. ق. افرادی بودند که به خط پهلوی کتیبه‌ای و فارسی میانه آشنایی داشتند.

گفته می‌شود که زبان فارسی امروزی دنباله فارسی میانه است که خود آن نیز دنباله فارسی باستان است. کاخ تچر به عنوان موزه کتیبه‌ها یاد می‌شود، مامن بسیاری از کتیبه‌هایی است که می‌توانند سیر تطور زبان و خط فارسی را به نمایش بگذارند.

به گزارش خبرنگار ایلنا، مجموعه میراث جهانی تخت جمشید در صدد تدارک و تدوین سلسله فیلم‌های پژوهشی‌ای برآمده که سیر خط و زبان فارسی در کتیبه‌های تخت جمشید را به نمایش بگذارد. این مجموعه با تهیه‌کنندگی و کارگردانی هرمنز امامی و با مدیریت حمید فدایی تهیه و تدوین می‌شود.

بدون تردید کاخ تچر یکی از مهم‌ترین بناهای موجود در پارک و تخت جمشید است. این کاخ علاوه بر یافته‌ها و آثار باستان‌شناسی و منظر باستان‌شناسی، از دو منظر دیگر حائز اهمیت است. از این کاخ مانند نقش رستم تحت عنوان موزه کتیبه‌ها یاد می‌شود. در کاخ تچر سیر تطور زبان فارسی را شاهد هستیم همچنین تحول و تطور خط ایرانی را می‌بینیم. مجتبی درودی، متخصص زبان‌های باستانی، با اشاره به تعاریفی که در خصوص



به گفته درودی کتیبه کوفی دیگری که در کاخ تچر وجود دارد به بهاء‌الدوله فرزند عضدالدوله تعلق دارد که مربوط به سال ۳۹۲ ق. است. این کتیبه نیز نشان از رواج خط کوفی در آن دوران دارد البته فرد دیگری در سال ۱۹۲۷ نام خود را به لاتین روی این کتیبه به یادگار گذاشته. نکته مهم آن است که جهانگردان، تجار، افرادی که مسئولیت نظامی و سیاسی کشورهای دیگر را داشتند، در روزگاران مختلفی که به تخت جمشید آمده‌اند یادبودها و نشان‌هایی را از خود به جای گذاشته‌اند که امروزه جنبه تاریخی پیدا کرده است.

جشنواره درنو هیما فیلم اتریش که از مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم در این کشور است هر ساله در شهر تاریخی و قرون وسطایی فریشتاد برگزار می‌شود و میزبان بسیاری از علاقه‌مندان سینما در این شهر تاریخی است. فیلم «قصیده گاو سفید» در نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه اصلی هفتاد و یکمین جشنواره فیلم برلین حضور داشت و موفق به کسب جایزه تماشاگران از این جشنواره شد. این فیلم تاکنون در جشنواره‌های معتبر دیگری چون تریبیکا، کارلوویواری، ادینبورو، ملبورن و... به نمایش درآمده است.



که باعث تامل می‌شود و با پایان‌بندی تاثیر گذارش شما را با نبوه خوانش‌های شخصی تنها می‌گذارد...»

«قصیده گاو سفید» بهترین فیلم جشنواره فیلم اتریش

اختتامیه جشنواره سی و چهارمین جشنواره فیلم درنو هیما فیلم کشور اتریش حضور داشتند و جایزه بهترین فیلم را دریافت کردند. در بخشی از بیانیه هیأت داوران درباره فیلم چنین آمده:

«این فیلم یادآور تراژدی‌های عظیم و درخشان یونان است که در این زمانه زنده است و تاثیر می‌گذارد... فیلمی با تصاویر منحصر به فرد و ارتباط هارمونیک فرم و محتوا

فیلم «قصیده گاو سفید» ساخته بهتاش صنایع‌ها و مریم مقدم در جدیدترین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه سی و چهارمین جشنواره فیلم درنو هیما فیلم کشور اتریش موفق به کسب جایزه بهترین فیلم شد.

به گزارش ایلنا، غلامرضا موسوی تهیه‌کننده و مریم مقدم یکی از دو کارگردان و بازیگر نقش نخست فیلم «قصیده گاو سفید» به نمایندگی از گروه در مراسم