

امکانی تازه برای حضور در چهلمین جشنواره تئاتر فجر



دبیرخانه چهلمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر طی اطلاعیه‌ای، امکانی تازه برای حضور گروه‌های نمایشی در این رویداد را فراهم کرد. با توجه به محدودیت‌های ایجاد شده در اجرای نمایش‌ها در سال منتهی به چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر (آخر ماه ۱۳۹۹ تا آبان ماه ۱۴۰۰) به دلیل تعطیلی‌های ناشی از همه‌گیری ویروس کرونا و بازماندن گروه‌های نمایشی از اجرای عمومی آثار در سطح کشور، در پی تقاضای فعالان تئاتر و بنا به تصمیم دبیر جشنواره این امکان ایجاد شده تا گروه‌های تئاتری که فرصت اجرای نمایش آن‌ها فراهم نبوده است، بتوانند متقاضی حضور در جشنواره باشند.

بدین منظور تمامی گروه‌هایی که آثار خود را آماده کرده و در نوبت اجرا بودند، این امکان را دارند حداکثر تا تاریخ ۱۵ آذر ماه تقاضای خود را به منظور حضور در جشنواره ثبت کنند. این امکان صرفاً ویژه آن دسته از گروه‌هایی است که برای اجرا پیش از تعطیلی‌ها با تالارهای نمایشی توافق کرده باشند. از این رو ارائه تاییدیه تالارهای نمایشی مبنی بر توافق با گروه به منظور اجرا جزء الزامات این تقاضا خواهد بود.

فرایند ثبت تقاضا از طریق سایت جشنواره امکان پذیر خواهد بود و متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به نشانی: http://fitfir.irنسبت به ارائه مدارک لازم و ثبت تقاضای خود در جشنواره اقدام کنند. فرصت تعیین شده (۱۵ آذر ماه) به هیچ وجه تمدید نخواهد شد.

فیلم توقیف شده کاهانی در آستانه اکران جهانی

اکران فیلم «ارادتمند؛ نازنین، بهاره، تینا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی و تهیه‌کنندگی سعید خانی به زودی

در سینماهای اروپا، کانادا و آمریکا آغاز می‌شود. به گزارش فیلم نیوز، این فیلم قرار است بعد از اکران در اروپا، برای تماشادر دسترس عموم قرار بگیرد. فیلم «ارادتمند؛ نازنین بهاره تینا» زمستان ۹۴ بابازی مهناز افشار، طناز طباطبایی، ایما ماهیانی، مهران غفوریان، امیر رضا نجبران و سحر دولتشاهی به تهیه‌کنندگی سعید خانی با پروانه ساخت مقابل دوربین رفت و پس از آن تاکنون در گریر توقیف بوده است.

در حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی؛

مدیرکل مطبوعات و

خبرگزاری‌های داخلی معرفی شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی ایمان شمسایی را به عنوان مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی منصوب کرد.

به گزارش ایلنا، از جمله سوابق اجرایی ایمان شمسایی می‌توان به مدیرعامل موسسه فرهنگی قدس و مدیرمسئول روزنامه قدس وابسته به آستان قدس رضوی، قائم مقام و سردبیر خبرگزاری مهر، عضو هیات مدیره موسسه مطبوعاتی ایران، مشاور رئیس و دبیر کمیته اطلاع‌رسانی سازمان بازرسی کل کشور اشاره کرد.

یادآور می‌شود، پیش از این احسان الله جحتی عهده‌دار این مسئولیت در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود.



رئیس ایکوم ایران به دنبال اقدام تبدیل هفت حوض حیاط موزه فرش ایران به باغچه گفت: مجموعه آب و موزه با یکدیگر کار می‌کردند و حالا بهترین کار احیای جریان و حرکت آب به منزله طهارت و پاکي بود و فرش که نمادی از هنر ایرانی است، بهتر بود حوض‌ها احیا شوند.

به گزارش تسنیم؛ سجاد نوروزیان که چندی پیش با حکم عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به عنوان رئیس موزه فرش ایران منصوب شد، در اقدامی عجیب دستور داد هفت حوض حیاط موزه فرش ایران تبدیل به باغچه شود.

به دنبال این اقدام رئیس موزه فرش ایران، سیداحمد طباطبایی رئیس ایکوم (کمیته ملی موزه‌ها) ایران خواستار احیای حوض‌ها شد و نوشت: زمانی که موزه ملی فرش ایران در تهران به عنوان موزه قالیچه‌های شهری در ۲۲ بهمن سال ۵۶ افتتاح شد، حصار و نرده‌ای برای تفکیک عمارت موزه از محوطه خیابان وجود نداشت و به همین دلیل این امکان

آتش سوزی عمدی بود

سقف‌های خانه تاریخی مشکاتیان کامل سوخت

افتاده بود که گفته می‌شود عامدانه بود. این آتش شب گذشته خاموش شده بود اما گویا مجدداً صبحگاه امروز آتش زبانه کشیده و آتش سوزی از سر گرفته شد که با حضور آتش نشانی خاموش شد.

به گفته او، بخش عمده‌ای از این بنا سال گذشته تخریب شده بود و از آنجایی که سقف چند اتاق باقی مانده چوبی بود آن هم در آتش سوزی امروز سوخت و اکنون جز دیوارهای تخریب شده و چیزی از خانه مشکاتیان باقی نمانده. با توجه به آنکه این خانه ثبت ملی است باید عین به عین ساخته شود. مالک در صدد خروج ملک از ثبت ملی است و میراث پیگیری بازسازی خواهد بود.

اعتمادی در خصوص شکایتی که از تخریب اولیه ملک بالودر صورت گرفت بود، گفت: در دادگاه اولیه مالک از اینکه جرمی اتفاق افتاده تبرئه شد. در دادگاه تجدیدنظر هم تبرئه شد. اکنون هم در پی خروج از ثبت است و پرونده باز است. میراث فرهنگی نیز مخالف است و پیگیر موضوع خواهیم بود.

دوم آن برای برگزاری نمایشگاه‌های موردی و فصلی در نظر گرفته شده است. هفت حوض حیاط بیرونی این بنا بر اساس اعداد مقدس ایرانی بنا شده است و حوض آب که رکن اصلی هویت بخشی معماری سنتی ایرانی را دارد در آن تعبیه شده بود.

موزه فرش ایران دارنده باارزش ترین نمونه‌های قالی ایران از قرن نهم هجری تا دوره معاصر است و از منابع غنی تحقیقی برای پژوهشگران و هنر دوستان به شمار می‌آید. معمولاً حدود ۱۳۵ تخته از شاهکارهای قالی ایران، بافت مرکز مهم قالی باقی ماندن کاشان، کرمان، اصفهان، تبریز، خراسان، کردستان و جز آن‌ها، در تالار طبقه هم کف به معرض نمایش گذاشته می‌شود.

نیامده حاشیه ساز شد

کانال تلگرامی میراث خبر هم در همین مورد نوشت: دوستداران میراث فرهنگی بارها و بارها هشدار داده بودند، حوزه میراث فرهنگی امری تخصصی است و مدیریت در بخش‌های مختلف آن، نیاز به تبحر و تخصص لازم در این حوزه را دارد، اما به نظر می‌رسد



هفت حوض حیاط

بیرونی این بنا بر اساس

اعداد مقدس ایرانی بناو

حوض آب که رکن اصلی

هویت بخشی معماری

سنتی ایرانی را دارد در آن تعبیه شده بود

که با دستورهای اخیر پشت انتخاب این وزیر مسئله دیگری فراتر از یک مدیر بی تجربه است. اکنون زمان آن رسیده که پرسید تا چه زمانی باید شاهد چنین تصمیم‌هایی باشیم که معماری و تاریخ ایران را به خطر می‌اندازد؟

سجاد نوروزیان که کار اصلی اش تهیه فیلم تبلیغاتی برای توتون در فضای مجازی بود و خود را چلمن سبزه دم معرفی می‌کرد و با حکم عزت‌الله ضرغامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به ریاست موزه فرش ایران رسید، اکنون دستور داده در هفت حوض حیاط موزه‌ی

فرش گل کاشته و تبدیل به باغچه شود! شنیده شده است او قصد دارد به زودی کتاب‌های نفیس کتابخانه موزه فرش را امحا کند و به جای آن از باغ کتاب، کتاب‌های جدید بخرد! دستور ی که هنوز اجرایی نشده اما زنگ خطر آن به صدا درآمده است!

دوستداران میراث فرهنگی بارها و بارها هشدار داده بودند، حوزه میراث فرهنگی امری تخصصی است و مدیریت در بخش‌های مختلف آن، نیاز به تبحر و تخصص لازم در این حوزه را دارد، اما به نظر می‌رسد که با دستورهای اخیر پشت انتخاب این وزیر مسئله دیگری فراتر از یک مدیر بی تجربه است. اکنون زمان آن رسیده که پرسید تا چه زمانی باید شاهد چنین تصمیم‌هایی باشیم که معماری و تاریخ ایران را به خطر می‌اندازد؟

این اقدام سجاد نوروزیان خلاف قوانین و ضوابط مجلس شورای اسلامی ایران است. طبق قانون منهدم کردن یا خرابی وارد آوردن به آثار ملی و مستور ساختن روی آن‌ها به اندود یا رنگ و رسم کردن نقوش و خطوط بر آنها جرم محسوب می‌شود. موزه فرش ایران در فهرست آثار ملی قرار دارد و هر گونه تغییری در محوطه و بنای این مجموعه مشمول قوانین میراث فرهنگی می‌شود.

طراح این بنای ارزشمند عبدالعزیز فرمانفرمائیان است. عبدالعزیز فرمانفرمائیان، معمار معاصر ایرانی، استاد دانشگاه تهران و از بنیان‌گذاران نظام مهندسی جدید در ایران بود. او معمار ورزشگاه آزادی بود. او این ساختمان را با دو تالار ساخت و برای نمایش انواع قالی‌های دست‌بافت و گلیم مورد استفاده قرار داد.

طبقه همکف این موزه برای نمایش دائمی ۱۵۰ قطعه فرش و طبقه دوم آن برای برگزاری نمایشگاه‌های موزدی

سجاد نوروزیان که کار

اصلی اش تهیه فیلم

تبلیغاتی برای توتون

در فضای مجازی بودو

خود را چلمن سبزه دم

معرفی می‌کرد و با حکم

عزت‌الله ضرغامی،

وزیر میراث فرهنگی،

گردشگری و صنایع دستی

به ریاست موزه فرش ایران

رسید؛ اکنون دستور داده

هفت حوض حیاط موزه‌ی

فرش تبدیل به باغچه شود!

و فصلی در نظر گرفته شده است. ساختمان موزه ۳ هزار و ۴۰۰ متر مربع مساحت دارد و آذین‌های نمای بیرونی آن شبیه دار قالی است.

هفت حوض حیاط بیرونی این بنا بر اساس اعداد مقدس ایرانی بنا شده است و حوض آب که رکن اصلی هویت بخشی معماری سنتی ایرانی را دارد در آن تعبیه شده بود.

در این موزه فرش‌های بسیار نفیس از سراسر ایران و حاصل کار هنرمندان مشهور به نمایش گذاشته شده است. هدف از تشکیل این موزه را می‌توان پژوهشی در سوابق، تحصیلات و کیفیت تاریخی هنر و صنعت فرش خاصه فرش ایرانی عنوان کرد.

حال باید دید مسئولان ارشد وزارتخانه جلوی روند تخریب‌ها و تصمیم‌های رئیس موزه فرش ایران را می‌گیرند یا این که ما باید شاهد تخریب تدریجی و تغییرات خلاف قانون در این موزه ملی باشیم.

موزه فرش ایران در خیابان کارگر شمالی تقاطع دکتر فاطمی یابه عتاری دیگر در ضلع شمال غربی پارک لاله واقع شده است.



مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری نیشابور از وقوع آتش سوزی در خانه مشکاتیان خبر داده و عنوان کرده است: با توجه به حساسیت این بنا تلاش بر این بود که خاموش کردن آتش با کمترین خسارت صورت پذیرد. اما متأسفانه با توجه به اینکه آتش به چوب‌های سقف و ایزوگام پشت بام سرایت کرده بود به راحتی خاموش نشد. در این حادثه با این که از دو تانکر پشتیبانی آب برای اطفای حریق استفاده شد، اما با توجه به قدیمی بودن سازه و آبی که برای اطفای حریق استفاده شده بود خطر ریزش ساختمان بسیار زیاد است.

آخرین نسل نئاندرتال‌ها در کرمانشاه

در دفتر ایستنا گفت: براساس مطالعات ما انسان‌های مدرن از حدود ۴۱ هزار سال قبل در کرمانشاه زندگی می‌کرده‌اند، یعنی همان زمان که نئاندرتال‌ها هم بوده‌اند، بنابراین با استناد به اطلاعاتی که داریم معتقدیم در این دوره احتمالاً در کرمانشاه یکدیگر را دیده‌اند در نتیجه کرمانشاه باید در جریان این برخورد نقش ایفا کرده و این دو در کرمانشاه امتزاج خویشاوندی داشته‌اند و دارای فرزند شده‌اند.

در سه مرحله کاوش قبلی اظهار کرد: دستاورد کاوش‌های اخیر در مجموعه غار و پناهگاه صخره‌ای باوه یوان افق‌های جدیدی را در رابطه با زندگی انسان نئاندرتال پیش روی ماترسیم می‌کند و به جرأت می‌گویم که محوطه باوه یوان می‌تواند در آینده به عنوان یک محوطه مرجع در کوهستان زاگرس، فلات ایران و حتی خاورمیانه باشد.

این باستان‌شناس پارینه سنگی با حضور

دکتر سامان حیدری گوران، باستانشناس و سرپرست فصل چهارم کاوش در مجموعه غار و پناهگاه صخره‌ای باوه یوان کرمانشاه از کشف زوایایی جدیدی از زندگی نئاندرتال‌ها در این محوطه خبر داد. این باستانشناس کرمانشاهی با اشاره به کشف حدود دو هزار قطعه ابزار سنگی از لایه‌های مختلف این محوطه در این فصل از کاوش و همچنین با توجه به ۱۰ هزار و ۶۰۰ قطعه ابزار سنگی و استخوان کشف شده

