

تئاتر

مهدی فخمیزاده و صدرالدین زاهد بر صحنه بزرگ تئاتر شهر



مهدی فخمیزاده و صدرالدین زاهد، دو بازیگر قدیمی و کهنه کار قرار گرفتند پس از سال‌ها در نمایش «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» در تئاتر شهر روی صحنه روند. این نمایش که توسط هادی مرزبان کارگردانی می‌شود صدرالدین زاهد را در نقش مصدق خواهد داشت و فخمیزاده نقش دکتر نون را ایفا می‌کند. تمرین این نمایش از ماه‌های گذشته آغاز شده و قرار است در فاصله خرداد تا مرداد سال جاری در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رود. پروژه «دکتر نون زنش را بیشتر از مصدق دوست دارد» از برنامه‌های قدیمی هادی مرزبان است که بارها به دلایل مختلف عملی نشده است. پیشتر قرار بود رضا کیانیان نقش دکتر نون را ایفا کند؛ اما با شیوع کرونا تعطیلی هالین نمایش نیز دچار تغییرات عمده شده است. نمایش «دکتر نون» بر اساس رمانی مشهور به قلم شهرام رحیمیان روایت گر اسفندیار و ملک تاج است که از کودکی چنان به هم علاقه‌مند بودند که دقیقه‌ای از یکدیگر جدایی شدند و عشق آتشین آن دو به از دواج می‌انجامد؛ اما کودتای ۲۸ مرداد و وفاداری اسفندیار به دکتر مصدق زندگی این زوج را متشویش می‌کند.

میراث - گردشگری

ارسی باغ جهانی دولت آباد شکست



مسئول پایگاه میراث جهانی باغ دولت آباد از شکسته شدن یکی از ارسی‌های عمارت باغ دولت آباد خبر داد. «مجید علومی» در گفت‌وگو با خبرنگار ایسنا بیان این که یکی از پنجره‌های ارسی عمارت به صورت سه‌وی توسط بازدیدکنندگان دچار آسیب و شکستگی شد. اظهار کرد طی چند روز آینده ارسی مرمت خواهد شد. وی افزود: این روزها تصاویری از شکستگی یکی از پنجره‌های ارسی عمارت باغ جهانی دولت آباد در فضای مجازی منتشر شده است که علت بروز این آسیب برخورد غیر عمدی و سهوی یکی از بازدیدکنندگان با پنجره ارسی بوده که البته بخشی از خسارت وارده نیز توسط وی پرداخت شده است. خسارت طی آسیب حدود پنج میلیون تومان برآورد شده و طی چند روز آینده شکستگی ایجاد شده مرمت خواهد شد. علومی همچنین از مرمت و آجر فرش کردن پشت بام حرم‌سرای باغ جهانی دولت آباد خبر داد و تصریح کرد: پشت بام کاهگلی باغ دولت‌آباد برای استحکام بخشی در حال آجر فرش شدن است.

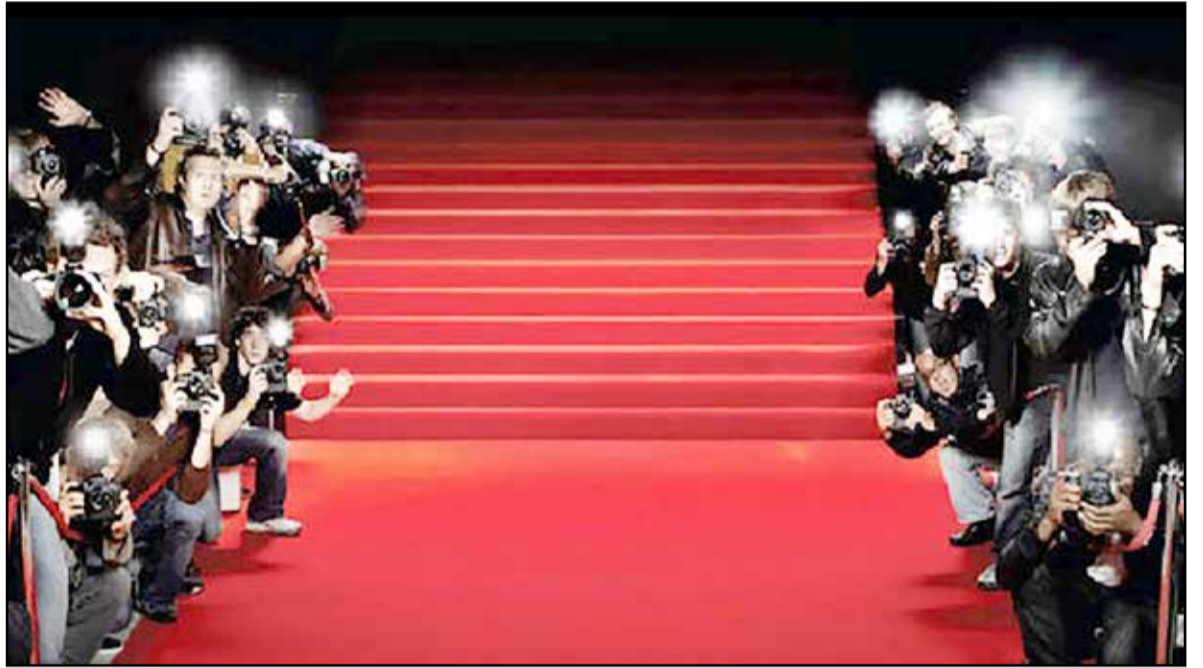
۲ طرح گردشگری در قم

به تصویب رسید



سرپرست اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قم گفت: دو طرح گردشگری با اشتغال مستقیم ۵۶ تن در کمیته فنی سرمایه‌گذاری استان مصوب شد. علیرضا ارجمندی در جلسه کمیته فنی سرمایه‌گذاری و طرح‌های اداره کل، اظهار کرد: این طرح‌ها شامل یک سفره‌خانه سنتی و یک مجتمع گردشگری است که با پیش‌بینی حجم سرمایه‌گذاری ۱۲۵ هزار میلیون ریال فعالیت خود را آغاز می‌کنند. به گفته وی، این ۲ طرح در محدوده بخش کپک و شهر قم قرار دارد که برای ۵۶ نفر اشتغال مستقیم ایجاد می‌کنند.

یک رفتار شناس با اشاره به نزدیک شدن به تبلیغات انتخاباتی: کاندیدها سلبریتی‌ای انتخاب نکنند که بعد شرمند شوند



فاطمه دهقان تیری

رفتار شناس و رئیس انجمن مددکاران اجتماعی ایران با اشاره به اینکه با نزدیک شدن به انتخابات، ممکن است دایره سخنان غیر کارشناسی برخی سلبریتی‌ها گسترده‌تر شود، تأکید کرد: در این فضا کاندیدها باید مراقب باشند و از بین سلبریتی‌ها طرفدارانی برای تبلیغ خود انتخاب کنند که بعد از انتخابات شرمند طرفداران خود نشوند. به گزارش خبرنگار ایرنا، این روزها، بازار اظهار نظر شخصی و غیر کارشناسی در مورد برخی مسایل داغ به پاشنه آشیل مرجعیت افراد مشهور اعم از هنرمند، ورزشکار و غیره تبدیل شده است؛ موضوعی که در صورت مدیریت نشدن، زخم مزمنی بر پیکر جامعه ایجاد می‌کند که با هزار عذر خواهی و ابراز پشیمانی هم درمان نمی‌شود. هر از گاهی در یک دورهمی، میز گرد یا برنامه تلویزیونی سخنی از شهرت یافتن فلان هنر یا ورزش یا سیاست گفته و شنیده می‌شود که نه تنها هیچ بار علمی ندارد بلکه در حد و اندازه تخصص آن شخص هم نیست. حرفی گفته می‌شود و آن برنامه به پایان می‌رسد، غافل از اینکه در دنیای پیشرفته فناوری‌های ارتباطی امروز ردپایی باقی می‌گذارد که با هیچ لکه بر موادی پاک نمی‌شود، ضمن اینکه تیری بر قلب اهالی مخاطبان سخن می‌نشانند که خراش و زخم آن با هزار عذر خواهی و ابراز پشیمانی درمان نمی‌شود. از جمله این سخنان می‌توان به سخن هنرمند پیشکسوتی اشاره کرد که در برنامه‌ای به‌ویژه برداری زنان خرده گرفت و گفت: وزنه زدن زنان باعث افتادگی رحم و از دست دادن قدرت باروری آن‌ها می‌شود! اینکه این سخن تاجه اندازه صحیح و از پشتوانه عملی برخوردار است بماند برای کارشناسان حوزه زنان و زایمان، اما همین که بلافاصله پس از قهرمانی الناز باجلانسی، عضو تیم ملی وزنه برداری بانوان در مسابقات قهرمانی آسیا مطرح شد، تعجب همگان را به دنبال داشت؛ آن هم از شخصی که خود دستی بر ورزش باستانی دارد! اینکه چرا سلبریتی‌ها و افراد مشهور که به نوعی مرجع سایر افراد جامعه محسوب می‌شوند و به همین دلیل بیش از همه مورد حساسیت هستند، در کساکش حوادث و اتفاقات ناگهان سخنی پر حاشیه عنوان می‌کنند پرسشی است که خبرنگار حوزه زنان و خانواده ایرنا در گفت‌وگو با رفتار شناس و رئیس انجمن مددکاران اجتماعی ایران جوابی پاسخ آن شد.

رفتار شناس و رئیس انجمن مددکاران اجتماعی ایران با اشاره به نزدیک شدن به انتخابات، به کاندیدها توصیه کرد مراقب باشند و از بین سلبریتی‌ها طرفدارانی برای تبلیغ خود انتخاب نکنند که بعد از انتخابات شرمند طرفداران خود نشوند.

وی ادامه داد: به این معنا که وقتی در حیطه‌ای که تخصص دارند اظهار نظر می‌کنند برای جامعه‌ای که حرف آنان را می‌شنوند، مرجع محسوب می‌شوند اما مشکل کار آنجاست که نمی‌توانند به برخی فکر می‌کنند چون سلبریتی شدند همه چیز دان هستند؛ موضوعی که قابل نقد و بررسی است. به گفته رییس انجمن مددکاران اجتماعی ایران، همگان باید مراقب

باشند در حیطه‌ای که تخصص ندارند سخن نگویند چه برسد به افرادی که بیشتر دیده و شنیده می‌شوند به عنوان مثال سخن یک هنرمند در مورد وزنه برداری زنان، این پرسش را برای همگان ایجاد می‌کند که این فرد آیا تخصصی در حیطه زنان و زایمان دارد یا تا چه حد درباره این موضوع اطلاعات دارد که به خود جسارت بیان آن را می‌دهد.

نگاه رقابتی برای بیشتر دیده شدن گاه کار دست افرادی دهد
موسوی چلک با تأکید بر اینکه گاه بیشتر دیده شدن باعث می‌شود افراد مشهور تلاش کنند از وقایع روز عقب نمانند و بدون مطالعه اظهار نظر کنند که شهادتیم با یک هشتنگ، تویت، پیام اینستاگرامی یا غیره نسبت به امور واکنشی نشان می‌دهند که دیده شوند. این نگاه رقابتی برای بیشتر دیده شدن گاه کار دست این افراد می‌دهد و از آن طرف بام می‌افتند و مدت‌ها زمان لازم است تا حرف زده شده از اذهان پاک شود.

وی افزود: این حرف‌های غیر تخصصی به خودی خود شأن و جایگاه بیان کننده را تقلیل می‌دهد و پایه‌های مرجعیت او را سست می‌کند تا آنجا که تردیدی در اعتماد به فرد سلبریتی ایجاد می‌شود به‌ویژه اگر این رفتارها تکرار هم شود.

مواظب باشیم، با بیان دیدگاه شخصی، یاد کفش دیگری نکنیم
این آسیب شناس اجتماعی، یکی دیگر از دلایل اینگونه اظهار نظر ها از سوی افراد مشهور را صلح و برحق دانستن خود عنوان و تصریح کرد: گاه کار بجایی می‌رسد که این افراد بر نظر شخصی خود تأکید دارند در حالی که باید مراعات ویژه داشته باشند و راجع به موضوعاتی که اشرف اطلاعاتی دارند سخن بگویند.

موسوی چلک با تأکید بر اینکه تمامی افراد به ویژه سلبریتی‌ها باید سخنان خود را مدیریت کنند، افزود:

باید این مدیریت به گونه‌ای که هم شأن و جایگاه خود را حفظ کنند و هم اینکه پسادر کفش دیگران نکنند تا دچار هجمه و حاشیه و دلخوری دیگری نشوند.

وی درباره پیامدهای اظهار نظر های شخصی افراد مشهور بر احیاء جامعه توضیح داد: دیده شده این سخنان بر برخی افراد تأثیر می‌گذارد و موانعی ایجاد می‌کند. فراموش نکنیم که نامی توانیم برای علاقه افراد دیوار بکشیم پس باید در بیان سخنانی راجع به ورزش یا هنری خاص دقت و مراعات کنیم.

سلبریتی‌ها و کاندیدها مراقب باشند
موسوی چلک با اشاره به اینکه با نزدیک شدن به انتخابات، ممکن است دایره این سخنان گسترده‌تر شود، به همگان توصیه کرد: در این فضا هم کاندیدها باید مراقب باشند و از بین سلبریتی‌ها طرفدارانی برای تبلیغ خود انتخاب کنند که بعد از انتخابات شرمند طرفداران خود نشوند.

وی افزود: سلبریتی‌ها هم باید مراقبت کنند که در طرف‌داری از برخی افراد دقت لازم را داشته باشند. اگر هر دو گروه مراعات کنند جایگاه هیچ یک تحت الشعاع انتخاب یا رفتار نادرست قرار نمی‌گیرد.

دو فیلم ایرانی سه جایزه اصلی جشنواره بین المللی فیلم «منا» را تصاحب کردند

مسابقه اصلی سینمای بلند را از آن خود کردند. فیلم مستند «منا» که برف ذوب می‌شود» When the snow melts down. کارگردانی «آلکسی گولوفکوف» Aleksei Golovkov از روسیه، جایزه بهترین فیلم مستند بلند چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «لاها» (منا) را گرفت.

اعضای هیئت داوران بخش مسابقه فیلم کوتاه چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «منا» که عبارت بودند از: خانم «حنانه بوخلالا»

کارگردان سرشناس سینما از هلند و «حمادی گیروم» Khartoum offside به کارگردانی «مروا زین» Marwa Zein از سودان جایزه «صلح و عدالت» Justice and Peace. فیلم سینمایی «زمان ترک کردن» Time to leave به کارگردانی «أرهان تکگلو» Orhan Tekeoglu از ترکیه جایزه بهترین کارگردانی فیلم سینمایی «دیما پانک» Dima Punk به کارگردانی «دومینیک کوبت» Dominique Caubet محصول مشترک کشورهای فرانسه و مراکش؛ جایزه ویژه هیئت داوران بخش

فیلم سینمایی «من یوسفم، مادر» (آنا یوسف یا امی) Mother, m Joseph نخستین اثر سینمایی محمد رضا فرطوسی، به تهیه‌کنندگی رزاق موسوی‌پور و محمد رضا فرطوسی و با بازی عباس غزالی و زهره الربیعی بازیگر سرشناس عراقی؛ در جدیدترین حضور بین‌المللی خود به نمایندگی از سینمای ایران، در بخش مسابقه اصلی سینمای بلند و همچنین در بخش مسابقه اصلی سینمای بلند و همچنین «درخت Olive Tree» به کارگردانی احمد زایری و به تهیه‌کنندگی مهدی مطهر به نمایندگی از سینمای ایران، در بخش مسابقه فیلم کوتاه در چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «لاها» (منا) به نمایش درآمد که در نهایت، فیلم سینمایی «من یوسفم، مادر» جایزه بهترین فیلم بلند بخش مسابقه اصلی و نیز جایزه تماشاگران بهترین فیلم بلند و همچنین «درخت زیتون سعد» جایزه بهترین فیلم کوتاه این رویداد سینمایی را گرفتند.

فیلم سینمایی «من یوسفم، مادر» به کارگردانی محمد رضا فرطوسی و نیز بهترین فیلم بلند بخش مسابقه اصلی و نیز جایزه تماشاگران بهترین فیلم بلند و همچنین «درخت زیتون سعد» جایزه بهترین فیلم کوتاه این رویداد سینمایی را گرفتند.

همچنین فیلم سینمایی «آساید خارطوم»

فیلم سینمایی «من یوسفم، مادر» به کارگردانی محمد رضا فرطوسی و نیز بهترین فیلم بلند بخش مسابقه اصلی و نیز جایزه تماشاگران بهترین فیلم بلند و همچنین «درخت زیتون سعد» جایزه بهترین فیلم کوتاه این رویداد سینمایی را گرفتند.

همچنین فیلم سینمایی «آساید خارطوم»



بین‌المللی فیلم «منا» MENA با دبیری «محمد امین» Mohammad Amin شاعر عراقی مقیم هلند و با آثاری از کارگردانان ایرانی و کشورهای مختلف جهان از جمله آرژانتین، عراق، فرانسه، برزیل، شیلی، تونس، مراکش و اسپانیا و همچنین با ارائه دیدگاه‌های معاصر تصویری در مورد اوضاع فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و هنری منطقه خاورمیانه و شمال آفریقا؛ در روزهای ۱۳۰ دهبهشت تا یکم خرداد ماه جاری (۲۰ تا ۲۲ می ۲۰۲۱) با حمایت شهرداری شهر لاهه، به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین در کشور هلند برگزار شد. اعضای هیئت داوران بخش مسابقه اصلی سینمای بلند چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم «منا» که عبارت بودند از: «آله نوخت» تهیه‌کننده و پیش‌کننده بین‌المللی سینما ایران، «کریم طریذیه» Karim Traïdia