

ترویج ابتدال در سینما و انفعال مدیران

اهالی اندیشمند و صاحب تفکر سینما مدت‌هاست اعتراض شدید خود را نسبت به ترویج گسترده ابتدال در سینمای کشور عنوان می‌کنند و خواستار آن هستند که نهادهای ناظر بر عملکرد دستگاه‌های فرهنگی کشور از جمله شورای عالی انقلاب فرهنگی، کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و سایر نهادهای فرهنگی و هنری کشور دست به مقابله جدی با مسئولان سازمان سینمایی بزنند تا بیشتر سینما در منجلاب ابتدال و فساد فرو نرود.



آذر فخری، روزنامه‌نگار / بهوشنگ توکلی / امیراله معصومی / امیراله معصومی / محسن محسنی نسبی / امیراله معصومی

تعدادی از سینماگران و کارشناسان فرهنگی کشور با انتقاد از ترویج ابتدال در سینما که مقصر اصلی آن مدیران سینمایی طی سال‌های اخیر هستند ضمن تأکید بر تخریب‌گری فیلم‌های مبتدل در جامعه موج انتقادات خود را نسبت به موضع منفعلانه مدیران سازمان سینمایی در خصوص تولید و عرضه گسترده فیلم‌های مبتدل ابراز داشتند.

به گزارش سینما پرس، سینماگران معتقدند: سینمای جمهوری اسلامی ایران جایی برای شوخی‌های جنسی نیست! سینماگران خواهان مقابله جدی نهادهای ناظر بر عملکرد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند تا با مرواج ابتدال در سینما که بخشی از آن‌ها مدیران سینمایی هستند به صورت جدی مقابله شود.

هم‌چنین از زمان روی کار آمدن حسین انتظامی به عنوان سرپرست سازمان سینما بسیاری از هنرمندان در گفت‌وگو با رسانه‌ها یا با انتشار متن‌هایی در صفحات شخصی‌شان خواهان مقابله انتظامی با پدیده ابتدال و مبتدل‌سازان در سینمای کشور شده‌اند.

در ادامه دیدگاه‌های چند تن از سینماگران و کارشناسان فرهنگی کشور را در این خصوص می‌خوانید.

میزان بالای تخریب‌گری فیلم‌های مبتدل

پروانه معصومی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در این باره اظهار داشت: میزان تخریب‌گری فیلم‌های مبتدل در جامعه بسیار بالا است؛ متأسفانه کودکان و نوجوانان ما که آینده‌سازان کشور هستند وقتی به سینما می‌روند تنها ابتدال می‌بینند و بس و تأثیرات منفی این اتفاق در سال‌های آتی در سطح عمومی جامعه مشاهده خواهد شد. متأسفانه از زمانی که حضور بخش خصوصی در سینمای ایران پررنگ‌تر از گذشته شد ما شاهد تولید انبوه آثار مبتدل در سینمای ایران بودیم؛ بخش خصوصی فیلم را تنها برای فروش می‌سازد و به هیچ عنوان ارزش‌های فرهنگی و هنری یک اثر برایش مهم نیست در واقع می‌توانیم بر این نکته صحنه بگذاریم که امروزه در سینمای ایران فقط فروش فیلم مهم شده است نه سطح فرهنگی آن!

برده‌دوری در سینما شایسته نیست

هوشنگ توکلی بازیگر و کارگردان سینما نیز با انتقاد شدید از موضع منفعلانه مدیران سینمایی رد قبال ترویج ابتدال در سینمای کشور اظهار داشت: از زمان مدیریت آقای ایوبی تاکنون شکل محتوایی آثار سینمایی دستخوش تغییرات منفی زیادی شده است و کار به

جایی رسیده که طی ماه‌های اخیر به دلیل آن‌چه ابتدال در سینمای ایران خوانده می‌شود بسیاری از سینماگران و دغدغه‌مندان حوزه فرهنگ هنر معترض باشند. تغییر مناسبات فرهنگی در سینمای ایران در سطح یک فیلم‌ساز و یک سناریو و تولید چند فیلم کم‌کی نیست! بنده معتقدم دخالت‌های جدی‌تر و پنهان‌تری در پشت این قضایا نهفته است که معلوم نیست برای آینده سینما چه نقشه‌ای در سر دارند و چه می‌خواهند بر سینما تحمیل کنند!

به فیلمنامه‌های اصولی مجوز نمی‌دهند

چیستا یرثی مدرس دانشگاه، منتقد و فیلمنامه‌نویس سینما و روان‌شناس با انتقاد شدید از وضعیت کنونی فیلم‌ها و ترویج ابتدال در سینمای کشور گفت: من آفسوس می‌خورم که سینمای ایران که زمانی در دنیا سینمای خوش‌نامی بود و به عنوان سینمای متفکر و هنری مطرح بود چرا کارش باید به جایی برسد که سرشار از آثار مبتدل شده است؟ یکی از سوالات بسیار مهمی که همواره برای بنده مطرح می‌شود این است که چه‌طور برخی از این فیلم‌های سینمایی و سریال‌های شبکه نمایش خانگی مجوز ادبی با معیارهای درست و اصولی فیلمنامه‌نویسی در کشور ما مجوز نمی‌گیرند و بسیاری از سینماگران متحر و کاربلد بیکار و خانه‌نشین شده‌اند اما مسایل انبوهی از آثار سخیف و مبتدل به راحتی مجوز

لودگی، ابتدال و سخیف بودن فیلم‌های کم‌کی سینما به مراتب از وضعیت سیاه‌بازی‌های لاله‌زاری در رژیم طاغوت بدتر است؛

بانبوهی از فیلم‌های فوق‌العاده نازل، بی‌خ‌زده، ضدفرهنگ و بی‌محتوایی روبه‌رو هستیم که دلیل اصلی تولید آن‌ها مشخص نیست

ورسانه‌ها سرشار از عکس‌ها و مطالبی از همین سخیف‌سازان و نازل‌سازان است اما کمتر نشانی از هنرمندان متعدد و ارزشی در رسانه‌ها شاهد هستیم. مقصر این اتفاق نیز مسئولان و سیاست‌گذاران حوزه فرهنگی هستند.

در سینما لودگی و ابتدال در حال جولان است

محسن محسنی نسب کارگردان سینما با انتقاد از ترویج ابتدال در سینمای کشور گفت: اندیشه و تفکر در سینمای ایران مرده و به ای آن لودگی و ابتدال در حال جولان دادن است و متأسفانه کار به آن جایی رسیده که دیگر جایی برای ارائه فیلم‌های سالم و اندیشمند در سینما ما باقی نمانده است. جمهوری اسلامی ایران یکی از فرهنگی‌ترین حکومت‌های دنیا است؛ انقلاب اسلامی ما انقلابی فرهنگی بود نه یک انقلاب نظامی یا اقتصادی! این باعث شرمساری برای یکپارچه‌ماست که اینک پس از گذشت ۴۰ سال از پیروزی این انقلاب ارزشمند فرهنگ و هنر دیگر در کشورمان جایی ندارد و هر چه اثر مبتدل و انسان‌مبتدل است در عرصه فرهنگ جولان می‌دهد. فرهنگ کشور ما هر روز به عقب می‌رود و بیشتر دچار سقوط می‌شود؛ مردم هم دیگر از این وضعیت آشفته و شمشیرکننده خسته شده‌اند؛ این همه جوک‌های مستهجن که ما حتی در خلوت خودمان هم راضی به خواندن و شنیدن آن‌ها نیستیم دل‌شان به درد آمده؛ سینمای امروز ایران سینمایی سرشار از شوخی‌های رکیک جنسی شده و جالب آن‌جاست که اگر این فیلم‌ها دچار ممیزی می‌شوند یا مدتی کوتاه در محاق توقیف قرار می‌گیرند فیلمسازان‌شان قیافه می‌گیرند و خود را جزو اپوزوسیون‌های نظام به شمار می‌آورند و افتخار می‌کنند فیلم مستهجن‌شان توقیف شده است یا در گیشه فروش بالایی داشته!

آثار مخرب سینمای فعلی بر جامعه و نسل جوان

حسین نجفی کارگردان و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون نیز گفت: سینمای فعلی اثرات مخربی برای جامعه و به ویژه نسل جوان دارد اما متأسفانه برخی از مدیران با این دیدگاه که سینما تنها جنبه سرگرمی دارد حال و روز هنر هفتم را به شدت خراب کرده‌اند و این در حالی است که سینما چشمان تیزبین جامعه است و نقش مهمی در فرهنگ‌سازی و هدایت جامعه دارد اما با نقش منفعلانه و پوچ مسئولان به حال خود رها شده و فقط نقش تخریبی دارد و بس! برخی رسانه‌ها و مطبوعات با حمایت‌شان از عوامل تولید آثار مبتدل نگاه سخیف و نازل را در جامعه و سینما حکمفرما می‌کنند؛ آن‌ها آدم‌های بی‌ارزش را مهم کردند و مرتب در پی آن‌ها بودند این نگاه نازل و سخیف در سینما را بسط و گسترش دادند. وضعیت به گونه‌ای شده که امروزه اغلب جلد مطبوعات و تیتراژ خبرگزاری‌ها



بنابر اعلام مدیرعامل پیش‌فروش بلیت‌ها تاکنون ۵۰ درصد ظرفیت سانس‌های سینماها به پایان رسیده و فروش بدون وقفه ادامه دارد. در یک ساعت ابتدایی نسبت به زمان مشابه سال گذشته میزان فروش بلیت‌ها ۲۰ درصد افزایش داشته است. پیش‌فروش بلیت‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر تا ساعت ۲۲ دوشنبه اول بهمن ماه در سامانه بلیت‌فروشی به نشانی fajr.cinematicket.org ادامه دارد.

دانا راگا کیان، تماشاگر برخی سانس‌ها همچنان ظرفیت خالی دارند. همچنین روابط عمومی جشنواره فیلم فجر گزارش داد که در کمتر از یک ساعت از آغاز بلیت‌فروشی فیلم‌های سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر بیش از ۴ هزار و ۵۰۰ نفر بلیت خریداری کردند. با آغاز پیش‌فروش اینترنتی بلیت‌های جشنواره فیلم فجر در ۱۰ دقیقه ابتدایی ۷۵۰۰ سری بلیت به فروش رسید که این تعداد تا یک ساعت ابتدایی به ۱۰ هزار سری رسیده است.

کدام سینماها برای فجر هنوز ظرفیت خالی دارند؟

احتمال فروش ظرفیت گیشه در پیش فروش

گرفته شده‌اند، گفت: امسال جدول نمایش فیلم‌ها را برای مخاطبان دوروز قبل از پیش‌فروش منتشر کردیم و مخاطبان زودتر اطلاع داشتند که در هر باکس چه فیلم‌هایی هست و این در تسریع روند خرید تأثیر خوبی داشت. وی درباره خرید بلیت از طریق گیشه هم افزود: امسال تصمیم گرفتیم گیشه به آن معنایی که در دوره‌های قبل بوده، نباشد چون باعث آذیت شدن و ایجاد سختی برای مردم می‌شود و احتمال دارد برای احترام به مخاطبان در بخش فروش بلیت از طریق گیشه تا هفتم بهمن ماه به این جمع‌بندی برسیم که آن‌ها هم از طریق سایت پیش‌فروش، عرضه کنیم. علیزاده درباره ظرفیتی که برای فروش بلیت در نظر گرفته شده است، گفت: حدود هفت هزار صندلی برای جشنواره داریم که بخش اعظم آن

معاون اجرایی سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر با اعلام پیش‌فروش ۸۰ درصد ظرفیت بلیت‌های مردمی گفت: ممکن است برای بلیت‌های گیشه هم تا وقتی مشخص شود تا آن طریق پیش‌فروش به فروش برسد. عزت‌الله علیزاده در گفت‌وگویی با ایسنا درباره پیش‌فروش بلیت‌های این دوره از جشنواره که از ساعت ۱۰ صبح دپروز (۳۰ دی‌ماه) آغاز شده است، بیان کرد: متقاضیان خرید بلیت به روال هر سال در همان دقایق اولیه منتظر باز شدن سایت بودند و در همان یک ساعت اول بخش اعظمی از بلیت‌ها به فروش رفت به طوری که پس از گذشت یک ساعت حدود ۸۰ درصد ظرفیت پیش‌فروش شد و با اشاره به ۱۴ مجموعه سینمایی با ۲۴ سالن در نقاط گوناگون شهر تهران که برای نمایش مردمی فیلم‌های جشنواره در نظر

کتابچه «جشنواره بین‌المللی وارث؛ تاریخچه و دستاوردها» با هدف آشنایی و مرور ادوار مختلف، رویکردی خلاقانه و دستاوردهای معرفی بخش‌های گوناگون این رویداد منتشر شد. این کتابچه از فصل‌های مختلفی تشکیل شده و در آن اهداف، برنامه‌ها و دستاوردهای دوره‌های پیشین جشنواره با عکس‌های مرتبط تشریح شده است. «پیشینه جشنواره»، «توجه به فرهنگ عامه»، «پیوند سینما و اقوام ایرانی»، «بخش آیین‌ها»، «جشنواره وارث و مرکز دایی»، «توجه به گردشگری هنری» از جمله بخش‌هایی هستند که ویژگی‌ها و کارکردهای این جشنواره را تبیین می‌کنند. در این کتابچه، درباره نهمین دوره جشنواره بین‌المللی «وارث» که قرار است از دپهشت سال ۹۸ برپا شود توضیحاتی ارائه شده و اهداف و محورهای برنامه‌های جنبی آن تشریح و در ادامه اعضای شورای سیاستگذاری و مدیران بخش‌های مختلف معرفی شده‌اند.

سیمرغ‌های جشنواره فیلم فجر از دبی می‌آید!



با توجه به این که دبیر جشنواره سی و هفتم فیلم فجر بارها اعلام کرده که مشکلات بودجه‌ای وجود دارد اما سیمرغ‌ها در دبی ساخته شده‌اند. یکی از مسائلی که همیشه بر سر آن چالش و حرف‌وحديث بوده موضوع سیمرغ‌هایی است که به برگزیدگان جشنواره فیلم فجر اهداء می‌شود. در آستانه سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر موضوعی مطرح شد که شاید شوخی سال‌های قبل اکبر عبدی در هنگام سیمرغ گرفتن را جدی کند. وقتی این هنرمند به عنوان بازیگر فیلم «خواب‌می‌آد» سیمرغ گرفت بر روی جایگاه آمد و گفت: «اولین باری که سیمرغ گرفتم بر دم خانه، گنج سیمرغ لحظاتی بعد روی تلویزیون ریخت و الان این سیمرغ‌ها با آن موقع تفاوت دارد.» عزت‌الله علیزاده مدیر اجرایی جشنواره سی و هفتم فیلم فجر حالا درباره ساخت و تولید سیمرغ‌ها در ایستگاه سی و هفتم فیلم فجر گفته است: «متأسفانه امکان تولید سیمرغ‌های جشنواره با کیفیت مدنظر ما در داخل کشور وجود ندارد. به همین دلیل کار ساخت سیمرغ‌ها را به یک کارگاه کرپیتال‌سازی در دبی سفارش داده‌ایم.» جالب است که علیزاده در ادامه به خرید ۳۰ سیمرغ و مسئله پیچیده تخریب گمرکی سیمرغ‌ها اشاره می‌کند. سیمرغ‌هایی که برای ساخت هر سیمرغ حدود ۹۰۰ درهم امارات معادل حدود ۳ میلیون تومان پرداخت شده است.

جایزه جهانی عکاسی برای «خبر فوری»



جایزه جهانی «سینه‌بوک» هفته گذشته به یک عکاس ایرانی رسید. مهدی امیری که با اثر خود با عنوان «خبر فوری» در این رویداد شرکت کرده بود و توانست جایزه نخست را از آن خود کند. کمپانی سینه‌بوک فعال در زمینه تولیدات سینمایی، فیلم‌نامه و کتاب‌داستان‌های سینمایی، این مسابقه سالانه را در راستای ترویج پروژه‌های سینمایی بانگاه عکاسانه در سراسر دنیا بر گزار می‌کند و هر عکاس متقاضی شرکت باید فیلم‌نامه‌ای را با استانداردهای جهانی نوشته و طوری عکاسی کند که با دیدن ۶۰۰ فریم عکس، مفهوم کامل داستان سینمایی به تصویر کشیده شود و تمامی تکنیک‌های کارگردانی، نورپردازی، کادر بندی و اصول عکاسی در آن مشهود و حفظ شود.

انتشار کتابچه «جشنواره بین‌المللی وارث؛ تاریخچه و دستاوردها»



کتابچه «جشنواره بین‌المللی وارث؛ تاریخچه و دستاوردها» با هدف آشنایی و مرور ادوار مختلف، رویکردی خلاقانه و دستاوردهای معرفی بخش‌های گوناگون این رویداد منتشر شد. این کتابچه از فصل‌های مختلفی تشکیل شده و در آن اهداف، برنامه‌ها و دستاوردهای دوره‌های پیشین جشنواره با عکس‌های مرتبط تشریح شده است. «پیشینه جشنواره»، «توجه به فرهنگ عامه»، «پیوند سینما و اقوام ایرانی»، «بخش آیین‌ها»، «جشنواره وارث و مرکز دایی»، «توجه به گردشگری هنری» از جمله بخش‌هایی هستند که ویژگی‌ها و کارکردهای این جشنواره را تبیین می‌کنند. در این کتابچه، درباره نهمین دوره جشنواره بین‌المللی «وارث» که قرار است از دپهشت سال ۹۸ برپا شود توضیحاتی ارائه شده و اهداف و محورهای برنامه‌های جنبی آن تشریح و در ادامه اعضای شورای سیاستگذاری و مدیران بخش‌های مختلف معرفی شده‌اند.