

اعطای جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم لندن به پناه پناهی



فیلم جاده‌خاکی، ساخته پناه پناهی برنده جایزه جشنواره فیلم لندن شد. این فیلم که پیش‌تر در جشنواره کن به نمایش درآمده بود، نخستین فیلم سینمایی بلند کارگردانی شده و وسیله پناه پناهی است. فیلم جاده خاکی داستان یک خانواده چهار نفره را روایت می‌کند که با خودرو به شمال غربی ایران سفر می‌کنند تا پسر بزرگ خانواده را به طور غیرقانونی روانه خارج از کشور کنند. پناه پناهی علاوه بر کارگردان، نویسنده این فیلم هم بوده است. حسن معجونی، پانته‌آ پناهی‌ها، رایان سرلک، امین سیمپار و بهرام ارک بازیگران اصلی این فیلم هستند و مستانه مهاجر تهیه‌کننده آن را بر عهده داشته است. پناه پناهی فرزند جعفر پناهی، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان مشهور سینمای ایران است. او پیش‌تر به عنوان دستیار با پدرش همکاری کرده است. جشنواره فیلم لندن از ششم تا هفدهم اکتبر، چهاردهم تا بیست و پنجم مهر برگزار شد و ۱۵۹ فیلم در آن رقابت کردند.

مستند «مرا ببین» در باره شاخ‌های اینستا آماده نمایش شد



مستند «مرا ببین» به تهیه‌کنندگی حمید یادروچ با موضوع چالش‌های فعالیت در اینستاگرام و دغدغه دیده شدن جوانان آماده نمایش شد. به گزارش ایلنا، حمید یادروچ تهیه‌کننده مستند «مرا ببین» با اعلام این خبر گفت: مستند «مرا ببین» با نگاهی جامع به فعالیت افراد مختلف در اینستاگرام و فضای مجازی، نقاط مثبت و منفی این موضوع را بررسی می‌کند. وی افزود: در این مستند ۴۶ دقیقه‌ای به سراغ یکی از چهره‌های اینستاگرامی رفتیم که سال‌هاست در این حوزه فعالیت می‌کند و با بسیاری از چهره‌های اینستاگرامی نیز در ارتباط است. او تلاش می‌کند تا در این فضای فضا دیده شود. در کنار این فرد جوانی مشاهده می‌شود که در فضای حرفه‌ای تئاتر قدم برداشته و می‌خواهد دیده شود. اما...

یادروچ ادامه داد: در مستند «مرا ببین» سعی کردیم نگاه صفر و صدی نداشته باشیم و به‌رغم نمایش حاشیه‌ها و نقاط منفی، واقعیت‌ها و تلاش‌های مثبت افراد برای دیده شدن را هم به نمایش بگذاریم.

موسیقی

نادر کشاورز، نوازنده پیشکسوت درگذشت



نادر کشاورز (نوازنده پیشکسوت ویلن) از نوازندگان سابق ارکستر سمفونیک صدا و سیما بود بر اثر ابتلا به کرونا چهره در نقاب خاک کشید. ایلنا نوشت: نادر کشاورز (نوازنده پیشکسوت ویلن)، بر اثر ابتلا به کرونا در گذشت. صفحه سال‌نوی موسیقی ایران این خبر را منتشر کرده است. زنده‌یاد نادر کشاورز از نوازندگان سابق ارکستر سمفونیک صدا و سیما بود که به مدت یازده سال نیز با ارکستر ملی ایران به رهبری فرهاد فخرالدینی همکاری داشت. حضور در اجرا و ضبط بسیاری از آثار موسیقی ایرانی و موسیقی پاپ، همکاری با ارکستر موسیقی سنتی صدا و سیما به رهبری زنده‌یاد حسین فرهادپور، همکاری با ارکستر نغمه باران، همکاری با ارکستر مهرورزان و... از دیگر فعالیت‌های هنری زنده‌یاد کشاورز بوده است. این هنرمند موسیقی، در زمینه سرودن شعر و آموزش موسیقی نیز سال‌ها به فعالیت مشغول بود. روحش شاد و یادش گرامی باد.

دبیر کارگروه نایب‌نایان نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور:

تولید کتاب بریل متولی مشخص و حمایت می‌خواهد



تولید منابع کتاب‌های بریل و گویا برای نایب‌نایان متولی مشخصی ندارد و در عین حال از انتشار آن‌ها حمایت کاملی صورت نمی‌گیرد. بهتر است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان متولی چاپ کتاب برای همه اقصای جامعه از جمله نایب‌نایان از چاپخانه‌های کتاب بریل حمایت کند.

روح‌الله ساعی، دبیر کارگروه نایب‌نایان نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، عضو ستاد سیاست‌گذاری جشنواره کتاب معلولان و مدیر عامل موسسه فرهنگی هنری نایب‌نایان بصیر است. او که یک کم‌بیناست، دکترای جامعه‌شناسی دارد و مدرس دانشگاه است. خبرنگار ایلنا با او درباره خدمات کتابخانه‌ای در بخش نایب‌نایان صحبت کرده است. او می‌گوید: «در همه جای دنیا از کارهای توانبخشی حمایت می‌شود. کتاب هم یکی از ابزارهای توانبخشی است زیرا توان انسان را افزایش می‌دهد.» در واقع بنیاد به عنوان یک بحث تجاری به جامعه نایب‌نایان و تولید منابع آنان نگاه شود؛ زیرا این بخش عملاً با فقر اطلاعاتی روبروست. او در این گفت‌وگو، به مرکز زدکی و خدمات‌رسانی ضعیف آن به نایب‌نایان اشاره کرد و گفت: «پیشنهاد می‌کنم؛ رئیس سازمان بهزیستی زودتر تکلیف مرکز زدکی نایب‌نایان را روشن کند، زیرا این مرکز هرچند به کتابخانه‌های منتقل نشده اما عملاً خدمات‌رسانی آن به صفر رسیده است.» و همچنین از فقر اطلاعاتی حاکم بر کتابخانه‌ها در بخش نایب‌نایان سخن گفت و افزود: هیچ تولید علمی در این حوزه انجام نمی‌شود.

خدمات کتابخانه‌های عمومی کشور، عضو ستاد سیاست‌گذاری جشنواره کتاب معلولان و مدیر عامل موسسه فرهنگی هنری نایب‌نایان بصیر است. او که یک کم‌بیناست، دکترای جامعه‌شناسی دارد و مدرس دانشگاه است. خبرنگار ایلنا با او درباره خدمات کتابخانه‌ای در بخش نایب‌نایان صحبت کرده است. او می‌گوید: «در همه جای دنیا از کارهای توانبخشی حمایت می‌شود. کتاب هم یکی از ابزارهای توانبخشی است زیرا توان انسان را افزایش می‌دهد.» در واقع بنیاد به عنوان یک بحث تجاری به جامعه نایب‌نایان و تولید منابع آنان نگاه شود؛ زیرا این بخش عملاً با فقر اطلاعاتی روبروست. او در این گفت‌وگو، به مرکز زدکی و خدمات‌رسانی ضعیف آن به نایب‌نایان اشاره کرد و گفت: «پیشنهاد می‌کنم؛ رئیس سازمان بهزیستی زودتر تکلیف مرکز زدکی نایب‌نایان را روشن کند، زیرا این مرکز هرچند به کتابخانه‌های منتقل نشده اما عملاً خدمات‌رسانی آن به صفر رسیده است.» و همچنین از فقر اطلاعاتی حاکم بر کتابخانه‌ها در بخش نایب‌نایان سخن گفت و افزود: هیچ تولید علمی در این حوزه انجام نمی‌شود.

خدمات کتابخانه‌های عمومی کشور، عضو ستاد سیاست‌گذاری جشنواره کتاب معلولان و مدیر عامل موسسه فرهنگی هنری نایب‌نایان بصیر است. او که یک کم‌بیناست، دکترای جامعه‌شناسی دارد و مدرس دانشگاه است. خبرنگار ایلنا با او درباره خدمات کتابخانه‌ای در بخش نایب‌نایان صحبت کرده است. او می‌گوید: «در همه جای دنیا از کارهای توانبخشی حمایت می‌شود. کتاب هم یکی از ابزارهای توانبخشی است زیرا توان انسان را افزایش می‌دهد.» در واقع بنیاد به عنوان یک بحث تجاری به جامعه نایب‌نایان و تولید منابع آنان نگاه شود؛ زیرا این بخش عملاً با فقر اطلاعاتی روبروست. او در این گفت‌وگو، به مرکز زدکی و خدمات‌رسانی ضعیف آن به نایب‌نایان اشاره کرد و گفت: «پیشنهاد می‌کنم؛ رئیس سازمان بهزیستی زودتر تکلیف مرکز زدکی نایب‌نایان را روشن کند، زیرا این مرکز هرچند به کتابخانه‌های منتقل نشده اما عملاً خدمات‌رسانی آن به صفر رسیده است.» و همچنین از فقر اطلاعاتی حاکم بر کتابخانه‌ها در بخش نایب‌نایان سخن گفت و افزود: هیچ تولید علمی در این حوزه انجام نمی‌شود.

میراث

معاون میراث فرهنگی تهران مطرح کرد:

تهران بارانداز خرید و فروش اشیای عتیقه

معاون میراث فرهنگی اداره کل استان تهران از این استان به عنوان بارانداز خرید و فروش اشیای عتیقه در کل کشور یاد کرد و گفت: عموماً ممکن است این حجم از کشف اشیای عتیقه که در تهران رخ می‌دهد را در سایر استان‌ها شاهد نباشیم. به گزارش ایلنا، خیابان منوچهری تهران از جمله مراکز است که تقریباً هر سال شاهد کشف و ضبط تعداد زیادی از اشیای عتیقه در آن هستیم. این روزها نیز خبر کشف تعداد ۱۰۵ قلم کاشی نقشدار قاجاری در یکی از پاساژهای خیابان منوچهری توجهات را مجدداً به سمت این خیابان جلب کرده است. به گفته فرمانده یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تهران، این اشیاء از فرد سابقه‌داری بدست آمده که در خیابان منوچهری فعال است. پس از اعلام گزارش تیم کارشناسی افراد خاطی به مراجع قضایی معرفی می‌شوند. معاون میراث فرهنگی اداره کل استان تهران، در خصوص



تولید منابع کتاب‌های بریل و گویا برای نایب‌نایان متولی مشخصی ندارد و در عین حال از انتشار آن‌ها حمایت کاملی صورت نمی‌گیرد.

بهتر است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان متولی چاپ کتاب برای همه اقصای جامعه از جمله نایب‌نایان از چاپخانه‌های کتاب بریل حمایت کند

بخش نایب‌نایان کتابدار نابینا و کم‌بینا گذاشته شد. اهمیت دادن به این که حتماً در بخش نایب‌نایان کتابدار نابینا وجود داشته باشد، یک حسن مدیریتی در این دوره بود. اکنون مجموع کتابداران نابینای نهاد اکثر متخص هستند. به عنوان مثال؛ ما کتابدار نابینایی در بخش نایب‌نایان در کتابخانه استان گلستان داریم که به سه زبان فرانسه، انگلیسی و عربی تسلط دارد و در حال یادگیری زبان ترکی استانبولی و در عین حال حافظ کل قرآن است و در زمینه شعر هم دستی بر آتش دارد. در واقع؛ کتابداران نابینای نهاد، نخبگانی هستند که در دوران کرونا که برخی دور خوابی داشتند؛ این‌ها دور کاری به معنای واقعی و خدمت‌رسانی داشتند. این‌ها افرادی هستند که شاید اسم و رسمشان جایی مطرح نباشد؛ اما واقعاً به جامعه نابینایی خدمت فرما می‌کنند.

چند کتابخانه در کشور اکنون بخش نایب‌نایان دارند؟

سال ۹۴ تاکنون بخش نایب‌نایان کتابخانه‌های عمومی رشد ۱۰۰ درصدی داشته است. در سال ۹۴ ما حدود ۳۴ کتابخانه داشتیم که بخش نایب‌نایان در آن‌ها وجود داشت و حدود ۱۲ کتابخانه از این تعداد؛ دارای بخش فعال نایب‌نایان بودند اما اکنون تعداد این بخش کتابخانه‌ها به ۷۰ باب رسیده است و از این تعداد؛ ۶۲ کتابخانه دارای بخش فعال نایب‌نایان هستند.

نابینا هم عضو این کارگروه هستند. این کارگروه مسئولیت مشورت به نهاد را درباره ارائه خدمات به نابینان به عهده دارد و در زمینه منابعی که باید برای این گروه خریداری شود و همچنین تجهیزاتی که باید برای آن‌ها در این کتابخانه‌ها فراهم شود؛ اطلاع‌رسانی می‌کند. این بخش همچنین بررسی می‌کند تا مشخص شود، اولویت راه‌اندازی بخش نابینان با کدام قسمت از کشور است. همچنین نهاد کتابخانه‌ها از طریق این کارگروه تلاش می‌کند نیروهای متخصص و نخبه را در حوزه نابینایان جذب کند و دستورالعمل‌های لازم برای جذب مانند شیوه‌نامه مصاحبه را تبیین می‌کند تا افرادی که همه مهارت‌های تخصصی را دارند، بتوانند جذب بخش نابینان شوند. همچنین دستورالعمل نحوه ساماندهی و تولید منابع این بخش اکنون در حال تدوین است.

مجموعاً چند عضو نایب‌نایان دارند؟

اکنون ۶۲ کتابخانه در کل کشور بخش نایب‌نایان دارد و ۱۶ هزار نابینا عضو کتابخانه‌های کل کشور هستند. مطابق با آمار، در حال حاضر دو در صد از جمعیت بینا عضو کتابخانه‌های عمومی کشور هستند؛ در حالی که حدود ۱۰ درصد جمعیت نابینای کشور عضو کتابخانه‌های عمومی هستند. بر اساس آمار بهزیستی بیش از ۷۰۰ هزار نابینا و کم‌بینا در کشور وجود دارند و ۲۰۰ هزار نفر از آن‌ها در سازمان بهزیستی پرونده پزشکی دارند. از این جمعیت؛ ۱۶ هزار نفر عضو کتابخانه‌های عمومی کشور هستند. بنابراین می‌توان گفت نابینان نسبت به افراد بینا، کتابخوان‌تر هستند و این یک واقعیت است. آمار امانت کتاب و میزان عضویت در کتابخانه‌ها این ادعا را اثبات می‌کند.

به نظر شما، آیا کتابدار بخش نایب‌نایان باید بینا باشد؟

مدیر پیشین تاکید داشت؛ بینایان آموزش مباحث مورد نیاز نابینان را در کتابخانه‌ها ببینند و از کتابدار بینا برای بخش نایب‌نایان استفاده شود. یعنی افراد بینا از طریق آشنایی با خط بریل و مباحث کاربردی نابینان وارد این بخش شوند، در حالی که این تفکر غلط است و کتابدار بخش نابینان باید حتماً یک نابینا باشد. این موضوع یک چالش اساسی در مدیریت گذشته بود؛ اما از سال ۹۴ این چالش حل شد و برای

اول این که متولی مشخصی در بحث حمایت از منابع کتاب‌های بریل و گویا برای نابینان وجود ندارد. دوم این که تولید منابع برای نابینان از حمایت‌های کامل برخوردار نیست. «قانون جامع حمایت از حقوق معلولان» قانونی است که اسفندماه ۱۳۹۶ به تصویب رسید و اصلاحیه آن نیز انجام و اردیبهشت‌ماه ۹۷ برای اجرا به همه دستگاه‌ها ابلاغ شد. در این قانون صریحاً اعلام شده است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی امور نشر کتاب برای همه اقصای جامعه از جمله معلولان است و در این قانون؛ «بین‌نامه‌ها به طور مشخص بحث‌های حمایت از نابینان را مطرح کرده است.

بر اساس همین قانون و ضرورت، بهتر است این وزارتخانه در حوزه چاپ و نشر کتاب بریل وارد شود و از چاپخانه‌های تولید این گونه آثار در کشور حمایت کند. این حمایت می‌تواند به صورت‌های مختلفی مانند تخصیص سوسیداعمال شود؛ زیرا این جادگری بحث کسب درآمد مطرح نیست و هر ناشری که در این زمینه کار می‌کند، عملاً هیچ درآمدی در زمینه تولید کتاب گویا و بریل ندارد. این کتاب‌ها باید با حمایت دولت منتشر شوند اما در عمل این حمایت‌ها آن قدر ضعیف‌اند، که چاپ و نشر کتاب بریل را با مشکل مواجه کرده است.

ارائه خدمات کتابخانه‌ای به نابینان را چطور از بابی می‌کنید؟

منابع مطالعاتی متفاوت است، مانجانبی را بنامند خط بریل می‌شناسیم. من خود به‌عنوان یک فرد کم‌بینا، بیشتر منابعی که استفاده می‌کنم، کتاب‌های گویاست اما دیدگاه من باید تلاش کرد استفاده از خط بریل و میزان کاربرد آن را در جامعه نابینایی بیشتر شود؛ زیرا این خط، می‌تواند سواد اطلاعاتی نابینان را افزایش دهد. سواد اطلاعاتی آنجا خودش را نشان می‌دهد که فرد با تحصیلات عالی ممکن است در نوشتن یک متن، اشتباهات نگارشی را تجربه کند. دلیل این موضوع، تسلط نداشتن به خط بریل است و این که این افراد بیشتر به صورت شنیداری، منابع آموزشی خود را دریافت کرده‌اند و از خط بریل در آموزش آن‌ها کمتر استفاده شده است. از سوی دیگر باید گفت لذتی که یک شخص از خواندن کتاب می‌برد، بسیار متفاوت‌تر و جذاب‌تر از آن چیزی است که با گوش دادن به کتاب به دست می‌آید؛ حتی اگر آن فرد کتاب‌را با الحان عالی بر ایما بخواند. چالش‌های مهم تولید کتاب بریل و گویا در ایران چیست؟



برای خرید و فروش وارد تهران می‌شود. در حال حاضر در مرحله تحقیقات اولیه هستیم و به محض آنکه بتوانیم اصالت مکانی اولیه این اشیای را تعیین کنیم، اعلام خواهیم کرد. با توجه به قاچاری بودن این اشیای ممکن است برخی از این اشیاء متعلق به بناهای قاجاری شیراز یا اصفهان نیز باشند. معاون میراث فرهنگی اداره کل استان تهران تصریح کرد: همواره شاهد خرید و فروش آثار و اشیای عتیقه استان‌های مختلف در تهران هستیم. چنانکه در خیابان منوچهری به دلیل فعالیت صنف فروش عتیقه که یک صنف قانونی است، شاهد شکل‌گیری بازار زیرزمینی خرید و فروش اشیای غیر مجاز در حاشیه خیابان هستیم. ضمن آنکه ساز و کار لازم توسط قانون مشخص شده است. اینکه بی‌قانونی اتفاق می‌افتد و کاری خارج از ضوابط رخ می‌دهد، دلیلی بر نبود قانون یا ضعیف عمل کردن نیست. این روزها با اصلاحیه‌هایی که در قوانین و دستورالعمل‌ها صورت گرفته، صراحتاً خرید و فروش این اشیای منع شده. حال آنکه بازارهای زیرزمینی در این خصوص شکل می‌گیرد موردی است که باید بررسی شود. به گفته او، طی سال‌های اخیر شاهد کشفیات خوبی در حوزه اشیای عتیقه بودیم و معتقد هستیم حجم خرید و فروش اشیای