

تذکر ۵۱نماینده به رئیس جمهور:

رفع فیلتر واتس اپ را بازنگری کنید



ایران، احسان عطیعی راه،نماینده مشهد و ۵۰نماینده مجلس در تذکر کتبی به رئیس جمهور خواستار بازنگری در آزادسازی پیام‌رسان واتس‌اپ در شورای عالی فضای مجازی شدند.

■ ■ ■

صالحی امیری:

ورود گردشگران خارجی به کشور به وضعیت عادی بازگشت

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت:میزان گردشگران کشور در مهر و آبان به شرایط عادی بازگشته است. به گزارش ایلنا، سیدرضا صالحی امیری دیروز در پایان جلسه هیات دولت افزود: آمار حضور گردشگران از منفی ۵۲ به مثبت ۱۰ رسیده‌است و این روند به سرعت ادامه می‌یابد.وی با اعلام آمار سالانه گردشگران خروجی از کشور تصریح کرد:به‌طور میانگین سالانه۸تا۹ میلیون گردشگر به خارج کشور می‌روند که نسبت به میانگین سال‌های گذشته تغییر جدی نداشته‌است.

■ ■ ■

تخریب خانه‌امین لشکر نمونه‌ای دیگر از این دست؛ افزایش نگرانی ها درباره سرنوشت بناهای تاریخی در اختیار دستگاه‌های دولتی و دولتی و عمومی

تخریب خانه لشکر و ثبت ملی شده امین لشکر در تهران بار دیگر نگرانی‌ها درباره سرنوشت بناهای تاریخی در اختیار دستگاه‌های دولتی و عمومی را افزایش داده است؛ اتفاقی که به گفته کارشناسان، نتیجه نگاه «املاک‌مارا» به آثار تاریخی و نبود عزم جدی برای مرمت و حفاظت از آن‌هاست. به گزارش ایلنا، در همین رابطه، رئیس کمیسیون گردشگری اتاق بازرگانی ایران، با اشاره به تخریب خانه امین لشکر گفت: «خانه امین لشکر یک بنای ثبت ملی شده بود که می‌توانست با یک برنامه‌ریزی درست به یک فضای فرهنگی، گردشگری یا اقتصادی تبدیل شود، اما به دلیل بی توجهی و نبود احساس مسئولیت، به راحتی تخریب شد. این تنها یک نمونه است و در نقاط مختلف کشور شاهد تخریب یا فرسودگی شدید بناهای تاریخی در اختیار شهرداری‌ها و دیگر دستگاه‌های دولتی هستیم».

سید مصطفی موسوی، افزود: «واقعیت این است که بسیاری از دستگاه‌ها، از جمله شهرداری‌ها، بناهای تاریخی را نه به عنوان میراث ملی، بلکه به عنوان املاک‌مازاد نگاه می‌کنند؛ املاکی که حاضر نیستند برای مرمت، احیا و بهره‌برداری اصولی آن‌ها هزینه کنند. نتیجه این نگاه، تخریب تدریجی یا ناهنگامی بناهایی است که سرمایه هویتی کشور محسوب می‌شوند.» وی با اشاره به تبعات ادامه این روند هشدار داد: «اگر همین نگاه ادامه پیدا کند، باید منتظر تکرار فاجعه‌هایی مثل تخریب خانه امین لشکر باشیم. هر بنای تاریخی که از بین می‌رود، بخشی از حافظه تاریخی و ظرفیت گردشگری کشور نابود می‌شود؛ ظرفیتی که می‌توانست هم اشتغال‌زا و هم هویت‌ساز باشد.»

■ ■ ■

در بخش بهترین فیلم کوتاه؛ «خاکخونی»؛ برنده جایزه جشنواره حقوق بشر بارسلونا

«خاکخونی» که نویسنده‌گی و کارگردانی حجت حسینی و تهیه کنندگی حجت حسینی و دانیال گورانی، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه داستانی بیست و دومین دوره جشنواره فیلم حقوق بشر بارسلونا در اسپانیا شد. به گزارش ایلنا به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، جشنواره فیلم حقوق بشر بارسلونا بر آثار مربوط به موضوع حقوق بشر می‌پردازد. در این دوره، بیشتر آثار بر محکوم کردن نقض جدی حقوق بشر و سوءاستفاده‌های زیست محیطی و همچنین روایت داستان‌هایی از پیروزی‌های شخصی متمرکز بودند. مراسم اختتامیه این رویداد ۱۰ دسامبر ۲۰۲۵ (۱۹ آذر ماه ۱۴۰۴) برگزار شد.

«خاکخونی» پیش از حضور در این جشنواره، موفق به کسب جایزه افتخاری بهترین فیلم کوتاه بخش روایی جشنواره آسیایی آمریکایی استسین (دوره ۱۲)، جایزه بهترین فیلم جشنواره استوریا (دوره ۸)، جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره ریترن آلمان (دوره ۳)، جایزه تقدیر بهترین فیلمنامه جشنواره کافوسکاری ایتالیا (دوره ۱۳)، جایزه بهترین فیلم جشنواره کوپه برنه (دوره ۱۲)، جایزه بهترین بازیگری مرد از جشنواره سایه (دوره ۱۳) شده و به جشنواره‌های جشنواره کودک در فرانسه، برایت لایت، نیاک، دیفی و مراقبت از انسان در آمریکا، همبستگی یونان، کاریپنوسواینا ایتالیا، سینه‌نوا پر تغال، انرینجان ترکیه، داکای بنگلادش و رگنسسبورگ آلمان نیز راه یافته است. در معرفی «خاکخونی» آمده است: «بیبان که خدا ندارد، دختر و آگه گیر نااهل بیفته، نمیدانم چرا به قدم بردارم! میثم دامن زه، ساتار روشنی، سمانه مهدی پور، میلادا اشکالی و یاسر ساغری در این فیلم کوتاه به باقی نقش پر داخته‌اند و بخش جهانی آن بر عهده کمپانی مستقل مورچه به مدیریت حسن نجم‌آبادی است.

■ ■ ■

«آنتک» و «آخرین عاشقانه» در جشنواره بین‌المللی فولکلور هند

فیلم سینمایی «آنتک» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهرمهر کیش و فیلم سینمایی «آخرین عاشقانه» به کارگردانی عسل جوامرودی و تهیه‌کنندگی مهدی کارآمد تبریزی به نهمین دوره جشنواره بین‌المللی Folklore Film Festival در شهر تریشور (Thrissur) ایالت کرالا در کشور هند برگزار می‌شود. این جشنواره یکی از رویدادهای تخصصی سینما در هند است که با تمرکز بر فرهنگ، آیین‌ها، فولکلور، روایت‌های بومی، اصالت و خاطرات گذشته، هر ساله میزبان فیلم‌هایی از کشورهای مختلف جهان است. جشنواره بستری برای نمایش آثار مستقل، فرهنگی و مردم‌نگارانه فراهم می‌کند و به گفت‌وگوی بین‌فرهنگی از طریق سینما اهمیت و پرمای می‌دهد. پیش‌بینی الممل این دواتر سینمایی بر عهده سولماز اعتماد است.

درباره نمایش «مثل یک ترافل ساده» محمود احدی نیا

عشق و حسرت به وقت تهیه ترافل شکلاتی



محمدحسن خدایی

محمود احدی‌نیا در آخرین پروژه اجرایی‌اش، فضای متفاوت و جسورانه‌ای را در پیش گرفته و تلاش کرده از جهان رئالیستی که پیش از این در آثارش به نمایش می‌گذاشت فاصله بگیرد و به فراخور محیط بورژوازیی مجتمع «ا و ا پلت» اقدسیه تهران، محصولی تماشایی و کمابیش مناسب تماشاگر این منطقه مرفه‌نشین آماده کند که علاوه بر عنصر سرگرمی‌ساز، حرفی هم برای گفتن داشته باشد. به هر حال کیست که نداند چراغ‌شناسی اجرا رفتن در این قبیل مکان‌های گران‌قیمت، مبتنی است بر این واقعیت مهم که سلیقه تماشاگران این منطقه، هر چیزی را نمی‌پسندد و فی‌المثل بازنامه‌یی فقر و فلاکت طبقات فرودست در قالب تئاتر اجتماعی را چندان دنبال نمی‌کند. بنابراین یک گروه اجرایی با توجه به حال و هوای این منطقه، اگر که بخواد مخاطب کافی داشته و رضایت تولید کند و به

لحاظ مالی متضرر نشود بهتر است به اثری فکر کند که علاوه بر روایت جذاب و سرگرم‌کننده، به لحاظ بصری، خوش‌رنگ و لعاب بوده و در صورت امکان از تکنولوژی روز دنیا استفاده کند تا شاید ارزش افزوده‌ای درخور در رابطه با نسبت صحنه با امر تماشایی برقرار کرده و ملالت‌بار نباشد. رویکردی که محمود احدی‌نیا و گروه اجرایی‌اش تاحد زیادی به آن عنایت داشته و توانسته‌اند مخاطبان خود را تحت‌تاثیر قرار دهند. استفاده از «پروکشن مینیگ» و تولید محتوای ویدئویی که «بل استودیو» مسئولیت تهیه‌اش را بر عهده داشته در همین راستا معنا می‌یابد و نتیجه کار، تایید سیاست اجرایی مخاطب‌محور کارگردان است.

ساختار روایی تک‌گویی «مثل یک ترافل ساده» مبتنی است بر یک دوره کلاس آموزشی در رابطه با طرز تهیه شیرینی ترافل. بدین منظور تماشاگران حاضر در سالن، از همان ابتدا با مردی روبرو می‌شوند که در کسوت استادی سعی دارد بیش از آن‌که آموزش‌دهنده شیرینی‌پزی باشد، روای قصه‌هایی در طول تاریخ بشری به نظر آید که بنابر

از «سووشون» تا «بامداد خمار»؛

آزمون‌های پرهزینه تلویزیون ایران در اقتباس ادبی

ضعف در بازیگری برخی نقش‌های فرعی، از کیفیت کار کاست. شروع سریال با صحنه‌ی کابوس محبوبه نیز، برای بیننده‌ای که با پیش‌زمینه داستان آشنا نیست، می‌تواند گمراه‌کننده و غیر جذاب باشد.



واکنش عمومی: عموم مخاطبان و منتقدان، فضاسازی و توجه به جزئیات تاریخی این سریال را استودند. اگرچه ایرادات فنی و روایی مورد نقد قرار گرفت، اما به‌طور کلی سریال توانست مخاطب عام را جذب کند و بحث‌های زیادی را در فضای مجازی در باره‌ی تاریخ قاجار و موقعیت زنان برانگیزد.

بخش سوم: تحلیل تطبیقی؛ چرا یک روش، دو نتیجه‌ی متفاوت داد؟ مقایسه‌ی سرنوشت این دو اقتباس بزرگ، چند درس کلیدی برای تمام دست‌اندرکاران سینما و تلویزیون ایران دارد! اول اینکه وفاداری یک شمشیر دو لبه است: همان‌طور که دیدیم، وفاداری مطلق به متن، هم می‌تواند نقطه ضعف باشد (سووشون) و هم نقطه قوت (بامداد خمار). تفاوت در ماهیت خود متن است. رمان‌های نمادین و پیچیده نیاز به بازآفرینی و ترجمه‌ی سینمایی دارند، نه تکثیر تصویری. دوم، اولویت با روایت تصویری است: مخاطب تلویزیون و سینما، برای دیدن یک داستان می‌آید، نه شنیدن یک کتاب صوتی. مصور، هر اقتباس موفق‌ی باید قبل از هر چیز یک اثر دراماتیک جذاب باشد، حتی اگر مجبور شود بخشی از متن اصلی را کنار بگذارد یا تغییر دهد.

سوم، انتخاب بازیگر و توجه به جزئیات فرهنگی، نیمی از راه است: در هر دو سریال، نقش بازیگر و لهجه بسیار پررنگ بود. در سووشون این ضعف، باورپذیری را از بین برد. در بامداد خمار، دقت در جزئیات تاریخی، باورپذیری را افزایش داد. چهارم، مخاطب امروز، حوصله‌ی روایت‌های کند را ندارد: هر دو سریال به طولانی بودن و کندی ریتم متهم شدند. در عصر سریال‌های سریع‌پوست و پرکشش بین‌المللی، تولیدات داخلی نیز باید به ریتم و مدیریت حوصله‌ی مخاطب توجه بیشتری کنند.

بخش چهارم: نظر کارشناسان و آینده‌ی اقتباس در ایران برای درک بهتر این پدیده، نگاه کارشناسان حوزه سینما و ادبیات

غیرقابل اعتماد، روایتی بازگو‌شانه از گذشته ارائه کنند که به فضا طراوت می‌بخشد و مخاطبان را از افتادن در دام چاله ملال و خوت نجات می‌دهد. به لحاظ اجرایی، حضور رامتین هوشمند در مقام بازیگر، تاحدودی توانسته در خدمت سیاست اجرا در قبال بازنامه‌ی یک شیرینی‌پز ماهر باشد. این بازیگر جوان که قبل از این در چند پروژه سینمایی و تئاتری مشارکت داشته، در این نمایش تلاش دارد با تماشاگران تعامل برقرار کند و به‌فراخور ضرورت صحنه و روایت، پرسش‌هایی را طرح کرده و به‌واسطه پاسخ‌ها، نمایش را به

پیش برد. در ابتدا این فضای صمیمی و مفرح، به مذاق مخاطبان خوش می‌نشیند و آنان را ترغیب می‌کند همراه اجرا شوند. اما در نهایت، اجرا با چرخشی تاریخ رسمی تا شاید بار سنگین گذشته سبک شود و اینجا و اکنون ما امکان زیستن آسوده‌تری را فراهم کند. صدم البته در بعضی دقایق اجرا، این روایت طعنانه، دچار افت و خیزهایی شده و بر ریتم کلی اجراء اثر منفی می‌گذارد. محمود احدی‌نیا نویسنده‌ای است که به داستان‌های فرعی اهمیت زیادی می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

و تکنیک تک‌گویی به نویسند و اجراگر این فرصت را می‌دهد که به شکل مداوم از طریق حاشیه‌روی و داستان پردازی

و تکنیک تک‌گویی به نویسند و اجراگر این فرصت را می‌دهد که به شکل مداوم از طریق حاشیه‌روی و داستان پردازی

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود و تکنیک تک‌گویی به نویسند و اجراگر این فرصت را می‌دهد که به شکل مداوم از طریق حاشیه‌روی و داستان پردازی

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود

می‌دهد و از این منظر، استعداد خوبی در ساختن جزئیات و خرده‌داستان‌های تماشایی دارد. این‌جا هم کمابیش همین توانایی مشاهده می‌شود