توسعه ایرانی
روزنامه صبح
سیاسی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه اطلاع‌رسانی و خبرگزاری ایلنا
مدیرمسئول: مسعود حیدری
زیرنظر شورای سردبیری
مدیر بازرگانی و روابط عمومی: مرتضی بلوکی

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷
نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲
تلفن تحریریه: ۶۶۹۵۶۶۰۰(۰۲۱)
نشانی سایت: toseeirani.ir
اینستاگرام: @tosee.irani
ایمیل: toseirani@gmail.com

واکسیناسیون می‌تواند سنگی از تل آوار گردشگری بردارد

احیای یک صنعت محتضر با «واکسن»!

پگاه دهدار، راهنمای گردشگری

گردشگری جزء صنایعی بود که در دوران پاندمیک نسبت به سایر صنایع آسیب بسیار بیشتری را تحمل کرد. آسیبی که به گفته اکثر کارشناسان ۱۰۰ درصدی بود و میلیاردها دلار را شامل می‌شد.

خساراتی که این بحران برای صنعت گردشگری کشورها و همچنین اقتصاد وابسته آنان به این بخش داشت جبران‌پذیر نیست؛ مگر با کارشناسی دقیق، و تهیه و تنظیم برنامه‌های جامع و مدون. بر این روزهای تاریک باید نور مقدس امیدواری، علم و برنامه‌ریزی بتابد تا بتوان گذر کرد.

کشور ترکیه نیز که رتبه ششم در صنعت گردشگری جهان را از آن خود کرده است و بخش عمده‌ای از چرخ اقتصاد آن از طریق گردشگری می‌چرخد هم، همانند ایران و همه کشورهای دیگر در دوران پاندمیک ویروس کرونا دچار بحران و سکون و توقف شد و ضرر و زیان بسیاری را تحمل کرد.

بستن مرزها برای کشوری که در تمام فصول سال گردشگر دارد آسان نبود مخصوصا که عمده گردشگران این کشور را ایرانیان تشکیل می‌دادند و مجبور شدند در همان اولین روزهای شیوع ویروس مرزهای خود را با آن هم ببندند.

شیوع ویروس کرونا شمار گردشگران خارجی کشور ترکیه در سال ۲۰۲۰ را با کاهشی ۷۲درصدی مواجه کرد. در حالی آمار گردشگران خارجی ترکیه در سال گذشته به ۱۲میلیون نفر کاهش یافت که در مدت مشابه سال ۲۰۱۹، تعداد ۴۵/۰۶ میلیون نفر گردشگر خارجی از این کشور بازدید کرده بودند. در همان سال، درآمد حاصل از گردشگری این کشور به ۳۴/۵میلیارد دلار رسیده بود.

اما حال پس از فراز و نشیب‌های بسیار و پس از گذشت ماه‌هایی بسیار سخت و طاقت‌فرسا، ترکیه ابراز امیدواری کرده است!

اکنون کارشناسان صنعت گردشگری در این کشور معتقد هستند که با تولید و عرضه واکسن کرونا در سال ۲۰۲۱، شاهد بازگشت رونق دوباره به صنعت گردشگری خواهند بود. آنان امیدوارند که ترکیه در سال جدید پذیرای ۲۵ میلیون نفر گردشگر باشد.

سوروری کوراباتیر؛ رئیس فدراسیون هتلداران ترکیه در همین رابطه اذعان داشت: «ما باید در سال ۲۰۲۱ به جذب ۲۵ تا ۳۰ میلیون گردشگر خارجی برسیم. ۲۰۲۱ سال توقف است و سال‌های ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ هم سال‌های دویدن هستند.»

در سخنان کوراباتیر آیا چیزی جز امیدواری، تلاش و برنامه‌ریزی نهفته است؟ امید به همتی که قرار است در دو سال آتی داشته باشند آیا نتیجه‌ای جز جبران خسارات این یک سال و شاید حتی بهتر شدن نسبت گذشته در پی دارد؟

در این تدبیر و برنامه‌ریزی مسئله مهم و تعیین کننده‌ای نیز به چشم می‌خورد. «واکسن!»

به راستی که بدون استفاده، و یا دیر استفاده کردن از واکسن و ایمن کردن مردم و همچنین اطمینان از ایمنی گردشگران، چطور می‌توان به روزهای پیش رو امیدوار بود؟!

در این میان اردشیر اروجی، مدیرکل سابق دفتر آمار و برنامه‌ریزی سازمان میراث فرهنگی ایران اذعان دارد: «ایران قادر نیست درصورت بروز مشکل برای صنعت گردشگری کشورهای همسایه، گردشگران آنها را جذب کند.»

وی دلیل قرار گرفتن ترکیه در رتبه ششم جهانی در زمینه گردشگری را نتیجه یک دهه تلاش مستمر و موفق و سرمایه‌گذاری‌های اساسی برای ایجاد زیرساخت‌های گسترده دانسته و ابراز امیدواری کرده است این کشور بتواند برخی مشکلات داخلی و خارجی را پشت سر گذاشته و گردشگری آن به رونق سابق بازگردد.

اروجی با بیان اینکه ترکیه سالانه درآمدی بالغ بر ۳۳ میلیارد دلار از طریق جذب «۳۵ تا ۳۶میلیون توریست» داشته و برای ۱.۵ میلیون نفر امکانات کاری فراهم کرده است: «گفت ترکیه در راستای رسیدن به سقف ۵۰میلیون گردشگر برای سال ۲۰۲۳ و برای رسیدن به جایگاه پنجم جذب گردشگر جهان برنامه‌ریزی کرده است.»

این کارشناس توریسم همچنین اشاره کرده است که «ترکیه سالانه از طریق ۴۰ هزار گردشگر سلامت و ۵۵۰ هزار گردشگر ورزشی به ترتیب؛ ۱۵۰ میلیون دلار و ۹۰۰میلیون دلار درآمد داشته است.» علاوه بر این، از دیدگاه او، «سواحل شهرهای ترکیه مانند آنتالیا، به عنوان »جذاب‌ترین سواحل اروپایی و همچنین شهر استانبول به دلیل آثار باستانی در زمینه گردشگری، از اهمیت خاصی برخوردار بوده‌اند.

او درباره وضعیت گردشگری در ایران گفته است: «کشور ما به دلیل اینکه مشتری‌مدار نیست و سلایق مشتریان ورودی به ترکیه را مورد بررسی قرار نداده، نتوانسته بیشترین گردشگران ترکیه را که از کشورهای آلمان، روسیه، انگلیس، آمریکا و کشورهای عربی هستند، جذب و سلایق آنها را شناسایی کند».

مدیرکل سابق دفتر برنامه‌ریزی سازمان میراث فرهنگی ایران در پایان با بیان اینکه «وضعیت هتل‌های چهار و پنج ستاره ایران همچنان قابل قبول نیست»، تصریح کرد: «سازمان گردشگری معتقد است باید ۲۵ هتل بر پا کند و هتل‌های چهار و پنج ستاره را از ۱۳۰ به ۴۰۰ برساند، اما آن‌طور که به نظر می‌رسد این موضوع تنها در حد حرف است و با روندی کند در حال انجام است و از سویی در بخش حمل و نقل، نوسازی ناوگان هوایی باید مدنظر قرار گیرد».

ترکیه در صورتی در حال بازیافت صنعت گردشگری خود است که ما همچنان در همسایگی آن، با ویروس و عدم مدیریت و عدم دلسوزی رو به رو هستیم و نه تنها نتوانستیم گردشگران کشورهای همسایه از جمله ترکیه را به سمت خود جذب کنیم؛ بلکه گردشگری داخلی کشور هم با مشکلات و آسیب‌های فراوانی رو به رو شده است.

نداشتن برنامه‌ریزی و مشخص نبودن مسیر برای عبور از این روزها بزرگترین گلایه‌مندی فعالین گردشگری ایرانی است. عدم حمایت‌ها و ارائه تسهیلات ناکارآمد هم که خود نمکی بود بر زخم‌های این قشر.

سوروری کوراباتیر؛ رئیس فدراسیون هتلداران ترکیه گفته است: «ما باید در سال ۲۰۲۱ به جذب ۲۵ تا ۳۰ میلیون گردشگر خارجی برسیم. ۲۰۲۱ سال توقف است و سال‌های ۲۰۲۲ و ۲۰۲۳ هم سال‌های دویدن هستند.» که در این تدبیر و برنامه‌ریزی مسئله مهم و تعیین کننده‌ای نیز به چشم می‌خورد. «واکسن!»

اما داستان به همین جا ختم نمی‌شود! مشخص نبودن تاریخ واکسیناسیون ایرانیان نیز خود دغدغه و مشکلی بسیار بزرگ و مهم است که متاسفانه تا به آن توجه اساسی نشود سنگی از این تل آوار برداشته نمی‌شود و واکسیناسیون دیرهنگام نیز طبق گفته متخصصین و پزشکان خطر بی‌اثر بودن یا کم اثر بودن را (به دلیل جهش‌ها در نوع ویروس و مقاومت ویروس جهش یافته به واکسن) ایجاد می‌کند.

بنابراین اولین و مهم‌ترین قدمی که برای صنعت گردشگری ایران و حتی دیگر صنایع و مشاغل در این کشور و در این روزها باید برداشته شود واکسیناسیون با مطمئن‌ترین و کم خطرترین نوع واکسن‌هایی که اکنون در دنیا موجود هستند؛ در اولین زمان ممکن است.

سینما

به خط شدن داوران جوان در جشنواره فیلم فجر

مهرداد آرین

ترکیب هیأت داوران سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر چند روزی است که مشخص شده است و نکته این که بسیاری از آنان برای نخستین بار است که در این لیست قرار گرفته‌اند. البته اعلام این اسامی با واکنش‌های فراوانی مواجه شد. بسیاری از رسانه‌ها موضع مثبتی نسبت به این افراد لحاظ کردند و از سویی اندکی از رسانه‌ها نسبت به حضور برخی افراد واکنش منفی داشتند. به هر حال با حکم سیدمحمدمهدی طباطبایی‌نژاد، دبیر سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر، محمد احسانی (مدیر فرهنگی) در کنار سینماگران برگزیده ادوار جشنواره فیلم فجر همچون ساره بیات (بازیگر)، مرتضی پورصمدی (مدیر فیلمبرداری)، بهرام توکلی (نویسنده و کارگردان)، نیما جاویدی (نویسنده و کارگردان)، سیدجمال ساداتیان (تهیه کننده) و مصطفی کیایی (نویسنده و کارگردان) به عنوان اعضای هیأت داوران، آثار این دوره جشنواره را داوری خواهند کرد.

نخستین و مهم‌ترین نکته‌ای که درباره این هیأت داوران به چشم می‌خورد بالا بودن وزن سینمایی افراد به نسبت سال‌های گذشته است. در سال‌های پیش معمولاً نام مدیران دولتی و سینمایی در لیست‌های این چنینی بیشتر به چشم می‌آمد. با نگاهی به آمارهایی که از سال‌های گذشته باقی مانده به راحتی می‌توان بر این موضوع صحه گذاشت. در این لیست اگرچه نام یک مدیر دولتی و یک تهیه کننده هم به چشم می‌خورد اما نام این افراد در کنار توکلی، کیایی، بیات و البته جاویدی نشانگر تغییر در نگاه جشنواره فیلم فجر است. حضور مرتضی پورصمدی هم در این میان به عنوان یک فرد باتجربه در عرصه سینما نشان می‌دهد نگاه افراد باسابقه در این عرصه مکمل نگاه جوان‌ترهاست. همچنان که برخی داوران از جمله سینماگرانی هستند که در دوره‌های مختلف جشنواره بیان نوینی را در فیلم‌های شان لحاظ کردند. نگاه آن‌ها در فیلمسازی می‌تواند به داوری جشنواره هم سرایت کند، آن هم در سالی که تعداد فیلم اولی‌ها بسیار است. یکی از افرادی که در این ترکیب متفاوت به نظر می‌رسید ساره بیات بود. او با سابقه حضور در تعداد بسیاری فیلم و گرفتن جوایز متعدد از فستیوال‌های معتبر مثل برلین و شانگهای یکی از جوان‌هایی است که در جشنواره امسال حضور دارد. بیات به دلیل کارنامه‌ای که از خود به جا گذاشته، گزینه‌ای است که انتخابش موجب اتفاقات نو خواهد شد. با توجه به این موضوع به نظر می‌رسد جشنواره فجر سی‌ونهم در روزگار کرونا و با همه اتفاق‌های غیرمعمولش می‌تواند یکی از جشنواره‌های متفاوت در طول سال‌های برگزاری آن باشد.

حضور جلال حبیبی با «تابلوی خاطرات» و «آفرینش» در عمان

دیوید امیری

به تازگی خبردار شدیم که جلال حبیبی نمایشگاهی از آثارش را در مسقط، پایتخت عمان، برپا خواهد کرد. این هنرمند ایرانی که توانسته در عرصه نقاشی و مجسمه‌سازی و خطاطی موفقیت‌های شایانی کسب کند؛ این روزها برای برپایی نمایشگاه جدیدش مهمان عمانی‌هاست.

از ویژگی‌های آثار حبیبی می‌توان به بهره بردن وی از ابزار آلات صنعتی در فرآیند خلق اثر هنری اشاره کرد. برای مثال او از ابزار مختلف نجاری و آهنگری تا جوشکاری در تولید آثارش استفاده می‌کند تا کارش را تمام کند و در همین راستا از جمله کارهای حبیبی که جنبه بین‌المللی دارد سردیس امیر عبدالقادر قهرمان ملی الجزایر است که طی مراسمی با حضور وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان به سفیر این کشور هدیه داده شد.

در نمایشگاه پیش رو هم قرار است دو تابلوی «آفرینش» و «تابلوی خاطرات» از این هنرمند طی مراسمی با حضور مدیران فرهنگی و کارشناسان هنری این کشور رونمایی شود. تابلوی «آفرینش» که کار پژوهشی و اجرایی آن بیش از پنج سال زمان برده و گواهی ثبت هنری را هم از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرده ریشه در فرهنگ ادیان ابراهیمی دارد و خلقت انسان تا جهان پس از مرگ را با بهره‌گیری از قصص قرآن تداعی می‌کند.

ناگفته نماند که «تابلوی خاطرات» هم دیگر اثر این هنرمند است که در همان روز قرار است رونمایی شود. آنطور که در خبرها آمده این نمایشگاه قرار بود سال گذشته برگزار شود که با مرگ سلطان قابوس پادشاه عمان و شیوع ویروس کرونا در جهان با تاخیری یکساله مواجه شد. شایان ذکر است این نمایشگاه طی هفته دوم و سوم ژانویه در هتل سیتی سیزنز شهر مسقط برپا می‌شود.

تئاتر

فعالیت‌های نمایشی منوط به تصمیم وزارت ارشاد و بهداشت شد

مدیر کل هنرهای نمایشی به خبرگزاری ایسنا گفته است ستاد ملی مقابله با کرونا تصمیم‌گیری درباره فعالیت‌های نمایشی را به عهده وزارت ارشاد و بهداشت گذاشته است.

وی درباره بازگشایی تئاتر گفته است چیزی به اسم محدودیت ساعت ۶ وجود ندارد و البته سالن‌های تئاتر هم همانند دیگر مکان‌ها تابع محدودیت تردد موظفند بعد از ساعت ۹ فعالیتی نداشته باشند.

یکی از مهمترین مسائل درباره تئاتر دسته‌بندی شغلی است. آشنا درباره انتقال تئاتر از دسته‌بندی مشاغل گروه ۳ به گروه ۲ نیز توضیح داد «بعد از برگزاری چند جلسه در وزارت کشور، خوشبختانه ستاد ملی مقابله با کرونا تصویب کرد که تصمیم‌گیری درباره فعالیت‌های تئاتری به عهده وزارت ارشاد و وزارت بهداشت گذاشته شود.»

وی از جلسه سومی با وزارت کشور گفته است؛ اما قرار است جمع‌بندی درباره تئاتر مستقیماً به ستاد مقابله با کرونا ارائه شود.

در این ایام برخی نسبت به تصمیم بازگشایی سالن‌ها معترضند و می‌گویند تصمیم اداره کل هنرهای نمایشی مبنی بر بازگشایی به سبب برگزاری جشنواره فجر است. چنانچه آشنا یادآوری کرده است «در حال حاضر که جشنواره تئاتر فجر با ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها، میزبان تماشاگران تئاتر است اما از باب احتیاط، تلاش می‌کنیم تئاتر از مشاغل گروه ۳ به گروه ۲ منتقل شود تا اگر خدای نکرده وضعیت تهران از نظر ابتلا به کرونا تغییر کرد و از زرد به نارنجی رسید، تئاتر دوباره تعطیل نشود.»

موسیقی

بعد از ۹ سال انتظار منتشر می‌شود

روشن‌تر از خاموشی

آلبوم «روشن‌تر از خاموشی» به آهنگسازی حسین علیزاده و خوانندگی شهرام ناظری به‌زودی منتشر می‌شود. مجوز نشر این آلبوم هفته گذشته صادر شده است و به‌زودی توسط نشر موسیقی ققنوس منتشر خواهد شد.

«روشن‌تر از خاموشی» ماحصل همکاری حسین علیزاده و شهرام ناظری در تابستان سال ۱۳۹۰ است که به‌صورت زنده در بخش اول کنسرت گروه دوستی به همراه پژمان حدادی نوازنده ضرب اجرا شده است. اکنون پس از ۹ سال آهنگساز و خواننده ماحصل ضبط اجرای زنده کنسرت خود در یکی از شب‌های مردادماه سال ۹۰ را برای انتشار به ناشر سپرده‌اند.

ضمناً علی بوستان، نوازنده سه‌تار و عضو گروه هم‌آوایان استاد حسین علیزاده، با تایید این خبر اعلام کرد که بخش دوم کنسرت تابستان ۱۳۹۰ که با همراهی گروه دوستی بود، نیز قرار است به‌زودی به دست انتشار سپرده شود.

همکاری حسین علیزاده و شهرام ناظری در دهه ۹۰ قرار بود در قالب گروه دوستی استمرار داشته باشد که این گونه هم نشد؛ اما اتفاق بزرگی در حوزه موسیقی ایرانی بود که اساتید و بزرگانش کمتر در کنار هم به اجرای زنده می‌پرداختند.