

خانه هنر مندان تشییع بزرگی دیگر را  
به نظاره نشست  
خدا حافظ «شوالیه خطوط»



خانه هنر مندان ایران روز سه شنبه در فضای باز و سرد پاییزی مراسم تشییع پیکر هنرمندی دیگر را به نظاره نشست. بدرو کلمبیز عزیز از خدا حافظ «شوالیه خطوط» آدم هایت در روز تشییع پیکر هم مثل گذشته چنان که ما را می گریانند، خندانند. به گزارش ایسنا، مراسم تشییع پیکر کلمبیز در محفل گزاش - کانونیست و کاریکاتور ریست بر جسته کشورمان در باغ هنر خانه هنر مندان ایران برگزار شد. در ابتدای این مراسم پس از قرائت آیاتی چند از قرآن کریم توسط حسین فردی، هادی حیدری که اجرای مراسم را بر عهده داشت، ضمن ابراز تأسف از اینکه کرونا یکی دیگر از هنر مندان کشور را گرفت، ادامه داد: «استاد کلمبیز در میخوش مرد ایده های رنگی و یکی از مهم ترین قله های معاصر ایران در سن ۷۹ سالگی در گذشت و جهان تصویر امانت زده کرد.» مجید جیبی معمار مدیر عامل خانه هنر مندان ایران هم در سخنانی عنوان کرد: «امروز برای آخرین بار به مناسبت مراسم وداع با هنر مندان نازنین، کلمبیز در میخوش کنار هم گردآمده ایم. ایشان استادی بزرگ، خوش رو و خوش قول بودند. انسانی که همیشه آماده همراهی و دست گیری از جوانان هنر مند بود. ظریف و نازک کبین و نازک اندیش بود و رفتن ضایعه بزرگی برای خانواده فرهنگ و هنر ایران است.» در ادامه این مراسم احمد عربانی، کاریکاتور ریست پیشکسوت و یکی از دوستان قدیمی کلمبیز در میخوش، متنی را که از قبل آماده کرده بود، خواند: «این طفل شیرازی که تا آخرین لحظه حیاتش نوجوانی هجده ساله ماند، عاشقی بود خستگی ناپذیر و جوهر قلم خود نویس او هیچ گاه تمام نمی شد. گاهی دور و گاهی نزدیک با لبخندی پر سرشگر به شکار ایده ها می رفت. شاید بهتر است بگویم که ایده ها به دنبال او بودند در دست مانند حافظ... سید مسعود شجاعی طباطبایی، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری نیز پیام تسلیت آنجل بولیکان از مرکز یک و آرس هنر مند کاریکاتور ریست کوبایی را برای در گذشت زنده یاد در میخوش خوانش کرد. در پایان این مراسم حجت الاسلام محمود عالی بر پیکر کلمبیز در میخوش نماز خواند و پیکر این هنر مند با حضور خانواده، دوستان و شاگردانش برای خاکسپاری به قطعه هنر مندان بهشت زهرا (اس) بدرقه و در آنجا به خاک سپرده شد. ■■■

### کشف یک انجیل مینیاتوری در انگلیس

یک پرستار انگلیسی به طور اتفاقی موفق به کشف یک انجیل مینیاتوری ۶۰۰ ساله از جنس طلا شد.  
به گزارش ایرانیک پرستار اهل لنکستر انگلیس به نام بافی بیل (Buffy Bailey) در اکتشافی منحصر به فرد در حین متر کردن یک زمین با دستگاه فلز یاب در شهر یورک که باستانی ترین شهر در منطقه شمالی انگلیس است، موفق به کشف یک انجیل کوچک ۶۰۰ ساله شد. ارزش تخمینی این انجیل مینیاتوری که تنها ۱ و نیم سانتی متر طول دارد، ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار برآورد شده است.  
این انجیل شامل حکاکی های ظریف از سنت مارگارت و سنت لئونارد، از قدیسان وضع حمل، بوده و احتمالاً به یکی از اقوام زن شاه پیچار دوهمسرموش، آن نویل، تعلق داشته است.  
بر اساس ارزیابی های موزه یورک شایر، این انجیل باستانی حدود ۵ گرم وزن دارد و از طلای ۲۲ یا ۲۴ عیار ساخته شده است.



## نزدیک به دو سال از خاموش شدن چراغ کنسرت های حضوری می گذرد؛

# پیام مسرت بخش بازگشایی کنسرت ها و چند نگرانی

اعلام رسمی خبر راه اندازی کنسرت های حضوری از اول آذر ماه با چند پرسش اساسی همراه است؛ اینکه آیا این آغاز با افزایش نجومی قیمت بلیت ها مواجه خواهد شد و در این صورت آیا از این کنسرت های حضوری استقبال مناسبی می شود؟ و اینکه بر فرض استقبال از این اجراها، آیا می توان سلامت انبوه تماشاگری که پس از مدتی تعطیلی قصد حضور در کنسرت های حضوری را دارند تضمین کرد؟

همچنین بر فرض تعطیلی ادامه دار کنسرت ها، باز هم سوالی اساسی به میان می آید؛ در شرایطی که بسیاری از هنر مندان کشورمان در این مدت تعطیلی، به اجراهای خارج از کشور و برگزاری کنسرت ها در کشورهای همسایه از جمله تاجیکستان و ترکیه و...

رومی آورده اند، تکلیف خروج این همه ارز از کشور چه می شود؟ و اساساً آنچه زمان می توان به این خاموشی ادامه داد؟!  
قریب به دو سال از خاموش شدن چراغ کنسرت های حضوری می گذرد. در این مدت تعداد محدودی اجرا در فضای باز جزیره کیش یا تهران و برخی شهرستان ها به روی صحنه رفت که البته به برگزاری همین اجراها هم با انتقادهایی همراه بود. از طرفی در این مدت سازمان های متولی فرهنگ چون بنیاد رودکی یا سازمان فرهنگی هنری شهرداری ترتیب برگزاری کنسرت های آنلاین را برای هنر مندان می دادند ولی عمدتاً خود هنر مندان حداقل طی صحبت هایی که با ایسنا داشتند از تعداد برگزاری این اجراها رضایت چندانی نداشته و معتقد بودند این امر تا زمان حضور کرونا باید به یک اتفاق رو تین بدل نشود تا جبرانی باشد برای مشکلات عدیده مالی. ضمن اینکه برگزاری دوباره کنسرت های حضوری از سال گذشته با حاشیه هایی به لحاظ انتخاب زمان نامناسب برای کنسرت ها به جهت طرح منع رفت و آمد شبانه و یا افزایش قیمت بلیت ها همراه بود. به عنوان نمونه سال گذشته در آبان ماه خبر «شروع دوباره کنسرت ها به شرط اتمام پیش از ساعت ۱۸» حاشیه ساز

شد؛ این امر بیش از آنکه راه حلی تلقی شود برای به جریان افتادن چرخ اقتصاد هنر موسیقی در لوج کرونا بازی رسانه های تعبیر شد که نوعی توپ را در زمین هنر مندان و برگزار کنندگان کنسرت ها می انداخت. در واقع از سرگیری کنسرت های موسیقی در دوران کرونا، در دولت قبل به خبری تبدیل شد که هر از گاهی مطرح می شد اما پای اجرای آن که به میان می آمد، گویا کسی جرأت پذیرفتن عواقبش را نداشت. همچنین در آن زمان به عقیده شرکت ها، برگزاری کنسرت با ظرفیت ۳۰ تا ۵۰ درصد ظرفیت سالن و یک ساعت در روز، توجیه اقتصادی مناسبی هم نداشت. اما باروی کار آمدن دولت جدید و تسریع واکنش های عمومی، بار دیگر خبر از سرگیری کنسرت ها به موضوعی جدی در بین متولیان فرهنگی بدل شده است. محمود شالویی، سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چندی پیش در گفت و گویی با ایسنا از تمهیداتی که برای برگزاری کنسرت های حضوری در نظر گرفته اند گفت و توضیح داد اکنون در دوران کرونا به مرور به مقطعی می رسیم که چراغ کنسرت های حضوری موسیقی روشن و امکان حضور مخاطبان فراهم می شود. این مسئول ادامه داد که امیدوار است

با رعایت شیوه نامه های بهداشتی برای ایجاد شرایط مطلوب سالن ها جهت میزبانی مخاطبان و واکنش های موسیقی که به صورت عمومی و پر شتاب انجام می گیرد، به زودی شاهد برگزاری کنسرت های زنده باشیم. چند روز بعد از این اعلام، جلسه هم اندیشی برای سرگیری اجراهای صحنه ای موسیقی با حضور شرکت های برگزار کننده و نماینده سالن ها برگزار و اعلام شد که سالن ها شرایط خود را برای برگزاری کنسرت اعلام کنند تا دفتر موسیقی و شرکت های برگزار کننده با بررسی و ارزیابی دقیق و با توجه به نظرات ارائه شده، در روزهای آینده به نتیجه اجرایی برسند و در ادامه هم روز به روز فرهنگ و ارشاد اسلامی، دوشنبه ۱۷ آبان ماه با حضور در همایش پدافند غیر عامل و رسانه پدیدار در اعلامی از امکان بازگشایی مکان های فرهنگی هنری مانند کنسرت ها از اول آذر ماه خبر داد. در این راستا اعلام کرد، «امروز می توانیم بگوییم از اول آذر ماه مراکز فرهنگی هنری کنسرت ها و تئاتر های تونند بار عایت شیوه نامه های بهداشتی آغاز به کار کنند.» وزیر ارشاد در عین حال این نکته را هم متذکر شد که اگر به هر دلیل رنگ شهر از نارنجی به قرمز تبدیل شد، دوباره فعالیت ها را متوقف خواهند کرد. اکنون در راستای



امکان آغاز به کار کنسرت های حضوری، خبر نگار ایسنا با دو تن از تهیه کنندگان موسیقی گفت و گو کرد و نظر آنها را درباره آغاز برگزاری کنسرت های حضوری جویا شد.

### شاهد افزایش قیمت در بلیت های کنسرت خواهیم بود

محمد حسین تو تو نجیان، تهیه کننده موسیقی، پیش بینی می کند که به علت افزایش تورم در دو سال اخیر و بالا رفتن هزینه های برگزاری کنسرت، از اجاره سالن ها گرفته تا اجاره مسائل فنی، به ناچار شاهد افزایش قیمت در بلیت های کنسرت خواهیم بود. او می گوید: در تمام جهان پس از واکنش های مرسوم شروع کردند به حمایت از تمامی مشاغل خود؛ مخصوصاً شغل هایی که به هر حال از بین رفته بود و هیچ ادامه حیات و همکاری نداشت. حمایت اولیه آنها اینگونه بود که وام های بلند مدت بدون سودی را در اختیار آن مشاغل قرار دادند که بتوانند کار مندهای خود را نگاه داشته و کسی را اخراج نکنند تا بدین صورت آمار بیکاری کشورشان بالا نرود. گرچه در عین حال این نکته را هم متذکر شد که اگر به هر دلیل رنگ شهر از نارنجی به قرمز تبدیل شد، دوباره فعالیت ها را متوقف خواهند کرد. اکنون در راستای

باشد. البته به اهالی موسیقی هیچ کمکی نشد گویی ما جزو مغضوبین قرار داریم. این تهیه کننده موسیقی ادامه می دهد: بعد از روی کار آمدن دولت جدید و عملیات تغییر وزیر، سرپرست معاونت هنری اعلام کرد که طی تعاملی که با استاد مقابله با کرونا به عمل آمده، سالن های تئاتر و کنسرت می توانند با ظرفیت ۵۰ درصد کار خود را شروع کنند. این امر برای اهالی موسیقی و تئاتر بسیار مسرت بخش بود که بتوانند صرف نظر از درآمد مالی و فعالیت اقتصادی، مجدداً به صحنه بازگشته و فعالیت های هنری خود را شروع کنند. این تهیه کننده موسیقی تصریح می کند: تنها چیزی که اکنون تهیه کنندگان موسیقی و مسوولان را نگران می کند و به تبع فشارش به دوش مردم خواهد بود، این است که در دو سال گذشته که کنسرت برگزار نشده است، تمامی ارگان های مختلف کشور با افزایش هزینه ها و افزایش مخارج روزمره و جاری خود مواجه بوده اند. در نتیجه همه ما شاهد گرانی سراسری بوده ایم که این مقوله از سالن های کنسرت نیز مستثنای نیست.

### حضورهای ۵۰ درصدی و درآمدهای نصفه

او درباره تعیین قیمت بلیت های کنسرت توضیح می دهد: در جلسه ای که سالن های کنسرت با تهیه کنندگان و سرپرست محترم دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار کردند، مقرر شد که قیمت های جدید خود را پس از دو سال به کنسرت گذاران اعلام کنند که بر اساس افزایش دوربایی هزینه ها، سالنی که با ۵۰ درصد ظرفیت آن مواجه هستیم و در آمدمان نصف خواهد بود، توانیم کار را آغاز کنیم. تو تو نجیان ادامه می دهد: سالن های کنسرت گذار، فضای خود را در دو بخش اجاره می دهند. بخش اول خود سالن و بخش دوم پروداکشن است که مجموعه ای از تیم های نور، صدا، ال ای دی و تصویر و عوامل فنی است. البته این بخش از سالن ها به بخش خصوصی اجاره داده شده است که آنها نیز اعلام

کرده اند با کمتر از ۱۰۰ درصد افزایش قیمت هزینه های خود حاضر نیستند. سیستم های شان را حتی روشن کنند. البته این درخواست طبیعی است؛ چون تمامی تجهیزات و امکانات خود را با دلار تهیه می کنند و قیمت دلار نیز نسبت به سه سال پیش سه برابر افزایش پیدا کرده است. او تصریح می کند: برآیند هر دو مقوله باعث می شود که افزایش قیمت بلیت زیادی را شاهد باشیم که باز هم تهیه کنندگان موسیقی به اتفاق تصمیم گرفتند حداقل تا پایان سال جاری قیمت بلیت ها را کمتر از قیمت بلیت های کیش ارائه کنند. اما این امر به همکاری سالن ها نیاز دارد. از طرفی قرار بود که سالن دارها قیمت اجاره سالن ها را چهارشنبه هفته گذشته به دفتر موسیقی وزارت فرهنگ ارائه کنند و لسی گویا هنوز به اجماع نرسیده اند که قیمت اجاره تأسیسات، تجهیزات، تیم های فنی و خود سالن چقدر خواهد بود.

### بازگشایی کنسرت ها امیدوارانده نگرانی می دهد

همچنین میلاد ماهان راد، مدیر عامل موسسه فرهنگی هنری «لیما»، در گفتگو با ایسنا با بیان اینکه سال ها زمان لازم است تا شرایط صنعت موسیقی به قبل از کرونا برگردد، می گوید: در مطالعاتی که در ماه های ابتدایی بحران کرونا در حوزه های اقتصادی صورت گرفته بود، زمان مورد نیاز برای بازگشت به شرایط قبل از کرونا را بیش از دو برابر زمان کرونا پیش بینی کرده بود و معتقدم این زمان در ایران و به ویژه در حوزه صنعت موسیقی بیش از این خواهد بود. او همچنین با بیان اینکه بازگشایی کنسرت ها امیدوارانه به این صنعت برای جبران شرایط بسیار سخت بحران کرونا زنده نگه می دارد، ابراز امیدواری می کند تمهیدات لازم برای این موضوع هر چه سریع تر تهیه شود.  
این تهیه کننده موسیقی از آسیب های فراوان صنعت موسیقی و عدم امکان جبران آن در مدت زمان کوتاه به عنوان یکی از مهم ترین دلایل بررسی شرایط لازم برای بازگشایی کنسرت ها یاد می کند.

### خواننده موسیقی سنتی با انتقاد از محدودیت های هنر مندان زن:

## حداقل وضع موجود را سخت تر از گذشته کنید

کنند و حداقل وضع موجود را نسبت به گذشته سخت تر نکنند.  
به گزارش خبرگزاری صبا، سولماز بدری خواننده موسیقی سنتی ایرانی که جدیدترین آلبوم خود با نام «پالیز ۳» را در دست تولید دارد، درباره حضور نیافتن در کنسرت های آینده به عنوان همخوان گفت: من سال های سال به عنوان همخوان روی صحنه می رفتم ولی دیگر تصمیم گرفتم به صورت همخوان اجرایی نداشته باشم و همچنان امیدوار به نام تازه تک خوانی خانم ها در ایران قانونی شود.  
او همچنین از تعطیل بودن کنسرت های موسیقی انتقاد کرد و توضیح داد: اگر چه تعطیلی



یک خواننده موسیقی سنتی ایرانی از محدودیت های هنر مندان زن در عرصه خوانندگی انتقاد کرد و گفت: من بدون در نظر گرفتن دولتی خاص از هر مسئولی که در امر هنر و فرهنگ این کشور تلاش می کند درخواست دارم تا شرایط را برای فعالیت هنر مندان زن تسهیل

کنسرت ها برای حفظ سلامت افراد جامعه کاری درست بود، اما این امکان وجود دارد که با اجرای کنسرت ها در فضای باز یا استاد بوم ها به رونق موسیقی کشور کمک کرد. ما در این مدت شاهد آن بودیم که تجمعات گوناگونی با عناوین مختلفی در سراسر کشور برگزار شد ولی کماکان کنسرت های موسیقی تعطیل است.  
این خواننده در ادامه به برگزاری کنسرت های آنلاین اشاره کرد و گفت: برگزاری کنسرت های آنلاین در شرایط شیوع همه گیری بیماری کرونا اتفاق خوبی بود که رخ داد ولی هیچگاه این کنسرت ها توانست جای کنسرت های حضوری را بگیرد و آن ارتباط حسی بین مخاطب و خواننده

راهی به طور کامل ایجاد کند.  
وی درباره اجازه ندادن به خوانندگان زن برای حضور در کنسرت های آنلاین خاطر نشان کرد: این موضوع به شخصه برای من جای تعجب ندارد زیرا سیاست های کشور در این سال ها به گونه ای بوده است که این هنر مندان با محدودیت های فراوانی در این عرصه مواجه هستند. همانطور که من در کنسرت های حضوری اجازه ندارم برای آقایان اجرا کنم، در کنسرت های آنلاین هم چنین اجازه ای را ندارم. به نظر من در عصر فناوری اطلاعات و ارتباطات که در دست هر فردی چه کودک و چه پیر تلفن هوشمند قرار دارد این سیاست ها کمی غیر قابل اجراست.

این خواننده که کارگاه آواز استاد شجریان را نیز پشت سر گذاشته است، ادامه داد: باید با وضع قوانین جدید شرایط را برای فعالیت هنر مندان زن راحت تر کرده و هنر مندان محدود نسازیم. به عنوان مثال مگر در فضای مجازی فیلم های مستهجن وجود ندارد؟ این مخاطب است که انتخاب می کند که این فیلم ها را ببیند یا نبیند. من در اینجا اصلاً قصد قیاس موسیقی با این فیلم ها را ندارم بلکه می گویم قوانین باید به گونه ای وضع شوند تا مخاطب حق انتخاب داشته باشد. در دنیای امروز همه چیز در دسترس همه افراد است و این مخاطب است که حق انتخاب دارد.  
بدری در پایان تصریح کرد: من بدون در نظر گرفتن دولتی خاص از هر مسئولی که در امر هنر و فرهنگ این کشور تلاش می کند درخواست دارم تا شرایط را برای فعالیت هنر مندان زن تسهیل کنند و حداقل وضع موجود را نسبت به گذشته سخت تر نکنند.



قدیمی ترین، نوستالژیک ترین و البته مهم ترین استودیوی موسیقی در ایران «استودیو پاپ» به دلیل مشکلات مالکیتی تعطیل شد.  
در سال های ۵۲ تا ۵۷ بسیاری از آثار ماندگار خوانندگان قدیمی در اینجا ضبط شده و البته با توفیق آهنگسازی مانند بابک بیات هم بوده است.  
این استودیو در خیابان لارستان واقع شده است.

### قدیمی ترین استودیوی موسیقی ایران تعطیل شد

صفحه اینستاگرامی کوچینی (couchini\_mag) که در حوزه فرهنگ و هنر فعالیت می کند خبر داده که قدیمی ترین، نوستالژیک ترین و البته مهم ترین استودیوی موسیقی در ایران

«استودیو پاپ» به دلیل مشکلات مالکیتی تعطیل شده است. به گزارش برترین ها، کوچینی (couchini\_mag) در توضیح این خبر نوشته است: